BELIMA SUEÑA

M135

M-134 **Belima Sueña**

1 Dodecalogía

2 Visiones

3 La Construcción de la Torre

M-135-1 Dodecalogía

1 Tao Lin

Cáncer



https://es.scribd.com/document/242239065/TAO-LIN-Hoy-el-cielo-esta-azul-pdf

http://www.bearparade.com/todaytheskyisblueandwhitewithbrightbluespotsandasmallpalemoonandiwilldestroyourrelationshiptoday/

He en Oh contra Jo do en La Red un magnífico libro de relatos de Tao Lin, un norteamericano nacido en Alejandría, Virginia, en 1983, cuando nos Oh Jo otros tenía Oh Su mos 30-años

El título de libro es bastante largo y constituye en sí mismo una especie de microrelato o aforismo o vaya usted a saber

Hoy el cielo está azul y blanco con manchas azul brillante y una luna pálida y pequeña y voy a destruir nuestra relación hoy

Sigue a continuación la versión original inglesa de uno de los relatos de Hoy el cielo está azul y blanco y dos traducciones

La primera, de Oh Su, es bastante literal y trata de ajustarse con precisión química al original de Oh Tao

La segunda traducción es una versión al argentino, publicada en Buenos Aires, hecha a dúo Valeria Meiller y Lucas Mertehikian

La traducción argentina no es literal, desmonta el elaborado estilo de Oh Lin y lo convierte en algo plano, una especie de ruido blanco

La versión argentina respeta el significado del original, pero no se aviene con la musicolidad, destroza por completo la elaborada prosa música Oh Tao lísti Oh Lin ca

Te ru Oh Jo ego examines el original y las dos dobladuras, pero sobre todo extravíate en el musicalístico ritmo sincopado y jazístico del amigo murmullador Oh Tao Oh Lin, su música es pegadiza, bien podría utilizarse como cantus firmus para construir otras músicas que explorasen recovecos inexplorados y honduras no holladas hasta a Oh Su hora

Cancer

Original de Tao Lin

The wife answered the phone. *You have cancer,* said the husband. *Do I have cancer or do you have cancer?* the wife said. She had just woken up and was confused. *We both have cancer*, the husband said. *What about Ignatio?* the wife said. Ignatio was the pet iguana. *Ignatio still has cancer,* the husband said. *You know that.*

The doorbell rang. The wife went to the door. It was a group of kids. Ten kids. And one adult. *All these kids have cancer,* the adult said.

Do you have cancer? the wife said.

What the fuck do you think? the adult said. *Yeah. I have cancer.*

The wife went back to the phone. *Your mom has cancer,* the husband said.

My toothbrush has cancer, the wife said, and got stomach cancer. *I just got stomach cancer.*

Cáncer

Versión de Oh Su

La esposa atendió al teléfono. *Tienes cáncer,* dijo el esposo. *¿Tengo cáncer yo o tienes cáncer tú?* dijo la esposa. Ella acababa de despertarse y estaba confusa. *Los dos tenemos cáncer,* dijo el esposo*. ¿Y Ignacio?* dijo la esposa. Ignacio era la iguana mascota. *Ignacio todavía tiene cáncer,* dijo el esposo. *Eso ya lo sabes.*

Sonó el timbre. La esposa fue a la puerta. Era un grupo de niños. Diez niños. Y un adulto. *Todos estos niños tienen cáncer,* dijo el adulto.

¿Tiene usted cáncer? dijo la esposa.

¿Qué coño piensas? dijo el adulto. *Sí, tengo cáncer.*

La esposa volvió al teléfono. *Tu madre tiene cáncer,* dijo la esposa.

Mi cepillo de dientes tiene cáncer, dijo la esposa, *cáncer de estómago. Y yo tengo precisamente cáncer de estómago.*

Cáncer

Versión de Valeria Meiller y Lucas Mertehikian

La esposa atendió el teléfono.

–*Tenés cáncer* –dijo el marido.

–*¿Yo tengo cáncer o vos tenés cáncer?* –dijo la esposa.

Recién se levantaba y estaba confundida.

–*Los dos tenemos cáncer* –dijo el marido.

–*¿Y qué hay de Ignatio?* –dijo la esposa. Ignatio era la iguana que tenían de mascota.

–*Ignatio todavía tiene cáncer* –dijo el marido–. Eso ya lo sabés.

Sonó el timbre. La esposa fue a la puerta. Era un grupo de chicos. Diez chicos. Y un adulto.

–*Todos estos chicos tienen cáncer* –dijo el adulto.

–*¿Usted tiene cáncer?* –dijo la esposa.

–*¿Qué mierda te parece?* –dijo el adulto–. *Sí. Tengo cáncer.*

La esposa volvió al teléfono.

–*Tu mamá tiene cáncer* –dijo el marido.

–*Mi cepillo de dientes tiene cáncer* –dijo la esposa, y le dio cáncer de estómago–. *Me acaba de dar cáncer de estómago.*



Oh Jo ahí va el relato Cáncer de Tao Lin (original y 2-traducciones: al castellano y al argentino) y un libro de relatos del suso Oh Su dicho

El cáncer debe ser algo así como el frente de la batalla, es imposible saber cómo es hasta que uno lo sabe

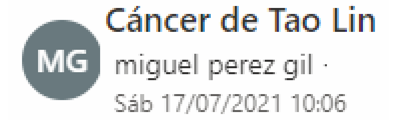
Menuda juerga con el cáncer del hermano Tao Lin en su cuento en que todo el mundo tiene cáncer incluida la iguana y los niños y la abuela y el sujeto

Pero esto qué es señores un circo o algo así del cáncer

Todo el mundo no sabe que las cosas son como son

Pero cómo son las cosas

Nadie lo sabe hasta que lo sabe





Ayer saba Oh Jo do en La Luna aparecí con Taipéi, la capital de Taiwan y también el último libro de Tao Lin, excelente, del que murmullaré profusa Oh Su mente en el momento oport Oh Jo uno

Y como aperitivo, dos cuentos taolinos, por así decirlo, primero fue el breve Cáncer, y ahora el menos breve El Novelista, relato que cualquier novelista en ciernes debería co Oh no Oh Su cer

The Novelist

El Novelista

I'm in the bookstore. I'm sitting in a sofa. I'm thinking about my novel. I see a lady with a shopping basket. There are six or seven books in there. She's shopping for books. I stand up. She's very big and tall. I walk behind her. I follow her. She stops, extends her arm to a shelf, gets a book, puts the book in her basket. She looks at me. I look at her. I try to smile. I fail. I look at the ground. I keep looking at the ground. Then I glance up. She's gone. I walk to the Poetry section. I sit on the ground. I think, This is going in my novel. I take a pen from my pocket. I write this on my hand.

Estoy en la librería. Sentado en un sofá. Pensando en mi novela. Veo una señora con una canasta. Debe haber seis o siete libros dentro. Está comprando libros. Me paro. Es muy grande y alta. Ando detrás de ella. La sigo. Se detiene, extiende el brazo hacia un estante, toma un libro, lo mete en la canasta. Ella me mira. Yo la miro. Trato de sonreír. No lo consigo. Miro el suelo. Sigo mirando el suelo. Echo un vistazo. Ya se ha ido. Voy a la sección de Poesía. Me siento en el suelo. Pienso, Esto irá en mi novela. Saco un bolígrafo de mi bolsillo. Escribo esto en mi mano.

I'm writing a novel set in a grocery store. That's why I'm at the bookstore. Because the narrator in my novel wanders from the grocery store to the bookstore. I'm making this up right now. I'm writing this down. On my hand. I'm writing a novel. I'm in it. In my novel, I'm me.

Estoy escribiendo una novela que ocurre en un supermercado. Por eso vine a la librería. Porque el narrador de mi novela va del supermercado a la librería. Esto se me está ocurriendo ahora. Estoy poniéndolo por escrito. En mi mano. Estoy escribiendo una novela. Estoy en eso. En mi novela. En mí.

I ask the people at the information booth what the return policy is. I ask both of them, simultaneously. This is for my novel. I turn my head to each of them as I talk. I use messed-up syntax. I say, The policy of return is what at this store? My voice is weak, inaudible. I stare at them, note

their reactions. One says, Excuse me? The other says, Uh. A third information person rises up from behind the counter, like a robot. He looks at me. My neck twitches, tenses. I say, What is the time of closing for this store? This is all rehearsed. I say, What books by Joyce Carol Oates do you have? They hesitate, look at each other. I say, Never mind. I walk quickly to the Biography section, kneel down, write all this on the palm of my hand. The Sting biography is in front of me. Young Sting's face. I write this down too. For my novel.

Pregunto al personal de información cuál es la política de cambios. Les pregunto a los dos, simultáneamente. Esto es para mi novela. Miro a uno y a otro mientras les hablo. Uso una sintaxis desquiciada. Digo, ¿La política de cambios es qué en este establecimiento? Mi voz es débil, inaudible. Los miro, examino sus reacciones. Uno dice, ¿Disculpe? El otro dice, Uh. Una tercera persona de aparece detrás del mostrador, como un robot. Me mira. Mi cuello se contrae, se tensa. Digo, ¿Este local cierra a qué hora? Está todo ensayado. Digo, ¿Qué libros de Joyce Carol Oates tienen? Dudan, se miran entre ellos. Digo, No importa. Me voy rapidamente a la sección de Biografía, me arrodillo, anoto todo esto en la palma de mi mano. La biografía de Sting está frente a mí. La cara de Sting joven. Anoto esto también. Para mi novela.

In the magazine area I walk around like someone lost. Someone foreign. A boy looking for mommy. I walk to the Games section. I walk through the aisles. I walk to the Music area. I walk to the café. I walk upstairs. I stand in one place. I think about my novel. I move to another place. I stand there. I get an idea. I go sit in a sofa. My idea is for the narrator to go insane on page 100. On page 99 the narrator will be sane. On page 101 he will be severely deranged. I take a pen from my pocket. I write this on my arm.

Camino por el área de revistas como si estuviera perdido. Como si fuera un extranjero. Un niño buscando a mamá. Voy a la sección Juegos. Camino entre los estantes. Voy al área de música. Voy al café. Subo las escaleras. Me paro. Pienso en mi novela. Me voy a otro sitio. Me paro. Tengo una idea. Voy a sentarme en el sofá. Mi idea es que el narrador se vuelva loco en la página 100. En la página 99 el narrador está cuerdo. En la página 101 el narrador estará completamente loco. Saco el bolígrafo del bolsillo. Escribo esto en mi brazo.

I go to the Fiction section. I pick up books, randomly. I read the first sentence of each book. I read the last sentence of each book. I give each book a makeshift review. On a scale of 1-100. Most books score in the low 20's. A few of the books, I can't finish the first sentence. I get bored. These books receive a score of 1. In my head, I feel good. My self-esteem increases. I think, This is all going in my novel. I go to A Heartbreaking Work of Staggering Genius. I look around for people. I see no people. I see an empty sofa. I rip out one of the blank pages from A Heartbreaking Work of Staggering Genius. On the blank page I write the word Prowess. I write the word Morbid. I write the word Incongruous. These are words that are going in my novel.

Voy a la sección de Ficción. Elijo libros al azar. Leo la primera frase de cada libro. Leo la última frase de cada libro. Doy a cada libro una puntuación. En una escala de 1 a 100. La mayoría de los libros no pasan de los 20 puntos. De unos libros, ni siquiera puedo terminar de leer la primera frase. Me aburren. A esos libros les pongo un 1. En mi cabeza, me siento bien. Mi autoestima aumenta. Pienso, Todo esto va a la novela. Evalúo "Una historia conmovedora, asombrosa y genial". Miro alrededor para ver si hay alguien. No veo a nadie. Voy a sentarme en un sofá vacío. Arranco una de las páginas en blanco de "Una historia conmovedora, asombrosa y genial". En la página en blanco escribo la palabra Destreza. Escribo la palabra Mórbido. Escribo la palabra Incongruente. Son palabras que van a estar en mi novela.

I need to see what happens when someone spills coffee on a display of hardcover bestsellers. I want that in my novel. I buy a coffee from the cafe. I go to the hardcover display. It's directly inside the entrance. I stand there. I think how great this will be for my novel. I sip my coffee. It burns my tongue. I put the coffee on a Harry Potter book. I put my hands on the Harry Potter book. I pick up my coffee. I can't do it. There are all these invisible forces. Pushing me away from the action. Like-charged magnets, everywhere. I put the coffee down, on Harry Potter's face. I'm thinking I just need to say fuck it, fuck Harry Potter, and start doing things. I'm thinking this could be a turning point in my life if I could just do this. After I spill the coffee I'll chat up some girls. I'll enter their circle of friends. I'll become their leader. We'll have an orgy. I'll go around during the orgy, impregnate each of them. I'll have children with each of them. I'll call them my minions. We'll all live in Queens. In an underground tunnel system. I'll give them assignments, like in Fight Club.

My children will have more children. But it doesn't matter. By default they'll all be My Minions. By genetics. They'll live in my underground tunnel. They'll dig it deeper. Straight through to China. They'll travel on the Great Wall and reproduce with the Chinese. I take out my A Heartbreaking Work of Staggering Genius paper. I write all this down. In my head, I read it over. I think, This is good. I think, I am a genius.

Necesito ver qué pasa cuando alguien vuelca café sobre un best-seller de tapa dura. Quiero eso en mi novela. Compro café en la cafetería. Voy al exhibidor de libros de tapas duras. Está justo frente a la entrada. Me paro ahí. Pienso qué genial será para mi novela. Tomo un sorbo de café. Me quema la lengua. Apoyo el café sobre un libro de Harry Potter. Apoyo la mano sobre el libro de Harry Potter. Levanto el café. No puedo hacerlo. Están todas estas fuerzas invisibles. Alejándome de la acción. Como imanes cargados, por todas partes. Apoyo el café de nuevo, sobre la cara de Harry Potter. Estoy pensando que solo necesito decir a la mierda, a la mierda Harry Potter, y empezar a hacer cosas. Estoy pensando que habría un punto de inflexión en mi vida si lograra hacer eso. Después de volcar el café podría ir a charlar con algunas chicas. Entraría en su círculo de amigos. Me convertiría en su líder. Haríamos una orgía. Iría de acá para allá durante la orgía, fecundando a cada una de ellas. Tendría hijos con todas. Las llamaría mis subordinadas. Viviríamos todos en Queens. En un sistema de túneles subterráneos. Les asignaría tareas, como en "El club de la pelea". Mis hijos tendrían más hijos. Pero eso no importa. Serían todos subordinados míos. Por genética. Vivirían todos en mi túnel subterráneo. Tendrían que cavar más profundo. Directo hasta China. Viajarían por la Muralla China y se reproducirían con los chinos. Saco la página de "Una historia conmovedora, asombrosa y genial". Anoto todo. En mi cabeza, lo releo. Pienso, Es bueno. Pienso, Soy un genio.

I stand here sipping my coffee. I think of what to name my novel. I write, Me and My Minions. I write, Straight through to China. I finish my coffee. Someone comes up to me and looks at my face. I look down, at my hands, at the empty coffee cup. The person says, Can I help you? It's a guy. An employee. I say, No. He keeps looking at me. Angling his head to look at my face. I say, I'm fine. I stare at Harry Potter's face. His glasses. I turn away from the employee. I go to the Travel Guide section. I see travel guides for Paris, the Bahamas. I stand here. I'm waiting for the employee to go away from the entrance. I stand a moment longer.

Then I walk quickly past the hardcover display and exit the bookstore. Outside, the sun is yellow. The sky is blue. I stand up straight. I think, I have good posture. The sidewalk is white. I think, I am writing a novel. I think, I am a novelist.

Estoy aquí tomando mi café. Pienso en qué nombre ponerle a mi novela. Escribo, Yo y mis subalternos. Escribo, Directo hasta China. Termino mi café. Alguien viene hasta donde estoy y me mira a la cara. Yo me miro las manos, el vaso vacío de café. La persona dice, ¿Lo puedo ayudar en algo? Es un tipo. Un empleado. Digo, No. Se queda mirándome. Gira la cabeza para mirarme. Le digo, Estoy bien. Me quedo mirando la cara de Harry Potter. Sus gafas. Me alejo del empleado. Voy a la sección de Guías de Viaje. Miro guías de viaje de París, las Bahamas. Me quedo ahí. Estoy esperando que el empleado se aleje de la entrada. Me quedo un momento más. Después camino rápido delante del exhibidor de libros de tapas duras y salgo de la librería. Fuera, el sol es amarillo. El cielo es azul. Me paro. Pienso, Tengo buena postura. La acera es blanca. Pienso, Estoy escribiendo una novela. Pienso, Soy un novelista.

I stand on the sidewalk, feeling superior to all these other people who are not writing novels. A tall man walks by me. I wonder if he's writing a novel. I think, Probably not. I feel superior to him. He's about two feet taller than me. He doesn't look at me. He goes in the bookstore, behind me. I walk into the parking lot. My SUV is parked here. I get in. I sit. I grip the steering wheel. I pull the armrest up. I climb to the backseat of the SUV. Like someone else is driving. I sit here a while. I sit here a really long time. I listen to people in the parking lot. People going in and out of the bookstore. I wonder if my novel will make me famous. I wonder if I should do a book tour.

Me quedo parado en la acera, sintiéndome superior a toda la gente que no está escribiendo una novela. Un hombre alto me pasa por al lado. Me pregunto si estará escribiendo una novela. Pienso, Probablemente no. Me siento superior a él. Es unos sesenta centímetros más alto que yo. No me mira. Entra a la librería, detrás de mí. Yo camino hacia la zona de aparcamiento. Mi coche está aparcado ahí. Me subo. Me siento. Agarro el volante. Levanto el apoyabrazos. Me paso al asiento de atrás. Como si condujera otra persona. Me quedo sentado ahí un rato. Un rato bastante largo. Escucho a la gente en el aparcamiento. La gente entra y

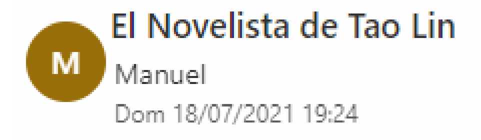
sale de la librería. Me pregunto si me voy a hacer famoso con mi novela. Me pregunto si debería salir de gira para promocionarla.

I watch a young couple kiss. They go in the bookstore. I wonder how many novels they have written between the two of them. I think, Probably zero. It starts getting dark. I stare at the people outside. I follow them with my eyes. I wonder how many of them are writing novels, if any. I watch a lady pet her son on the head like a dog. The son ducks, hops away. I watch a man skip across the parking lot. His friends grin at him, from behind. They laugh. They go in the bookstore. I pull my legs up on the seat. I move to a crouch. In front of me are the driver and passenger seats. I turn around, face the back of the SUV. It's dark out. The parking lot lights are on. I climb over the backseat, to the trunk area. I sit here. It's quiet. I stare at the back of the backseat.

Veo a una pareja joven besarse. Entran a la librería. Me pregunto cuántas novelas habrán escrito entre los dos. Pienso, Probablemente cero. Empieza a oscurecer. Miro a la gente afuera. Los sigo con la vista. Me pregunto cuántos de ellos están escribiendo novelas, si es que hay alguno. Veo a una mujer acariciarle la cabeza a su hijo como si fuera un perro. El hijo la esquiva, salta. Un hombre pasa dando saltitos a través de la zona de estacionamiento. El amigo que viene detrás suyo le sonríe de oreja a oreja. Se ríen. Entran a la librería. Subo las piernas al asiento. Me pongo en cuclillas. Delante de mí están el asiento del conductor y el del acompañante. Me doy vuelta, mirando la parte de atrás. Fuera está oscuro. Las luces de la zona de aparcamientos están encendidas. Trepo a través del asiento de atrás, hacia la parte del maletero. Me siento ahí. Está silencioso. Me quedo mirando la parte de atrás de los asientos.

I listen to a car pull up beside me. I feel hidden. I listen to the car outside. Its doors open, close. I hear voices. A man and a woman. The man says, Lets do it on the roof tonight, we'll pull a mattress up there. The woman laughs. She says, In the neighbor's yard, against their front door, we'll just pull a mattress over there. They laugh. Then it's quiet again. It's dark. I think, No one knows I am sitting here in the trunk area. I lie down. I fold my legs up. I feel small. I stare at the dark inside of the trunk. I think, This is going in my novel.

Oigo un coche que aparca al lado. Me siento oculto. Escucho. Las puertas que se abren, se cierran. Oigo voces. Un hombre y una mujer. El hombre dice, Esta noche hagámoslo en el techo, podemos poner un colchón ahí arriba. La mujer se ríe. Dice, En el patio del vecino, frente a la puerta de entrada, podemos arrastrar el colchón hasta ahí. Se ríen. Después vuelve a estar silencioso. Está oscuro. Pienso, Nadie sabe que estoy sentado acá en la parte del baúl. Cruzo las piernas. Me siento pequeño. Me quedo mirando la oscuridad adentro del baúl. Pienso, Esto va a mi novela.





Interesante relato de Tao Lin que sin duda saca a pasear su pasado chino en la china milenaria donde sus padres sus abuelos y los abuelos de sus abuelos habrían dicho algo muy parecido sólo que en lugar de en una librería o un supermercado de NY lo harían en el arrozal de su familia y hablando de las vacas y del arroz, pero con esa suavísima y sutilísima escasez de drama y meramente descriptivo de algo que pasa así en un estilo presente de presentación de unos hechos desnudos de toda pasión

El cuento es magnífico en su sencilla complejidad y es por ello necesario pensar en Tao Lin como lo habríamos hecho de Lao Tsé amo del Tao Te Kin ya que en ambos casos se trata de un camino de santidad hacia lo santo de la vida

El novelista que camina del supermercado hasta la librería no es más que el alma en el ejercicio de su pulcritud durante la noche oscura

Pero dónde se esconde la amada dentro de un libro o sobre la tapa blanda

Mi consejo es la procreación continua de mínimos



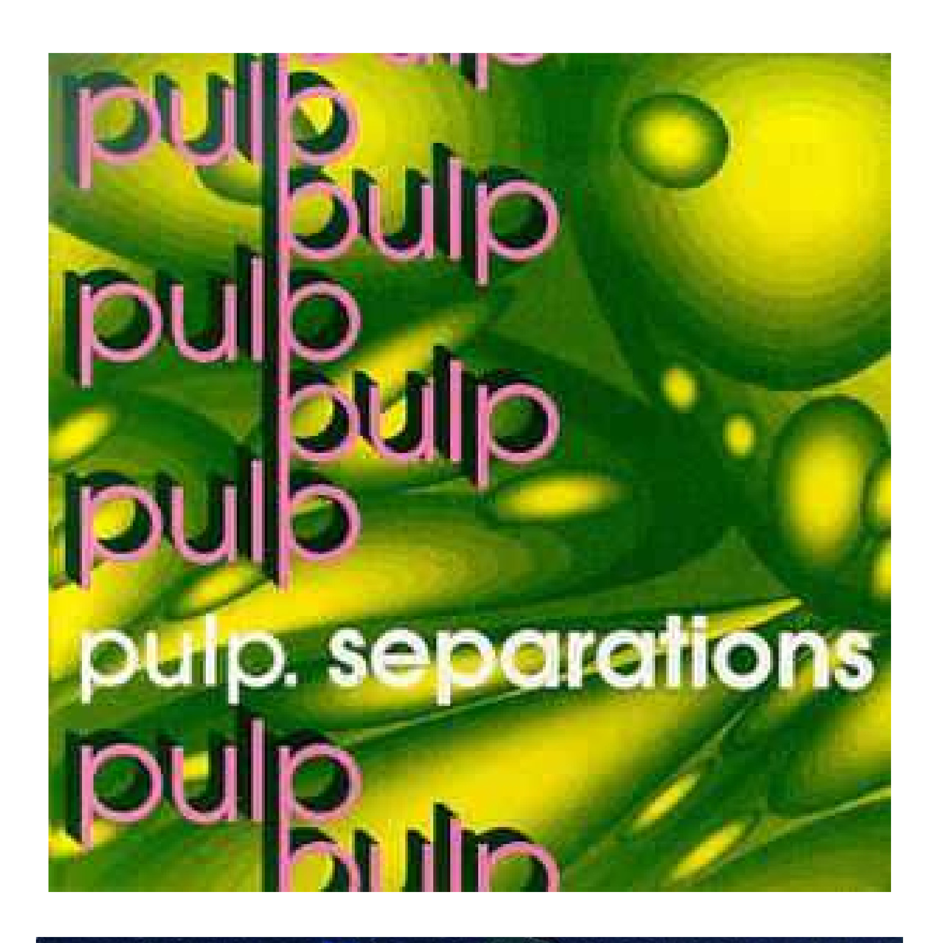
1	1983	Pulp	Inglaterra
2	1988	The Smashing Pumpkins	USA
3	1989	Dissection	Suecia
4	1989	Nirvana	USA
5	1989	The Wrens	USA
6	1991	Don Caballero	USA
7	1993	Beck	USA
8	1996	The Ataris	USA
9	1997	The Weakerthans	Canadá
10	1998	Rilo Kiley	USA
11	1998	The Strokes	USA
12	1999	The Knife	Suecia
13	2001	The Postal Service	USA
14	2007	TS Eliot	USA

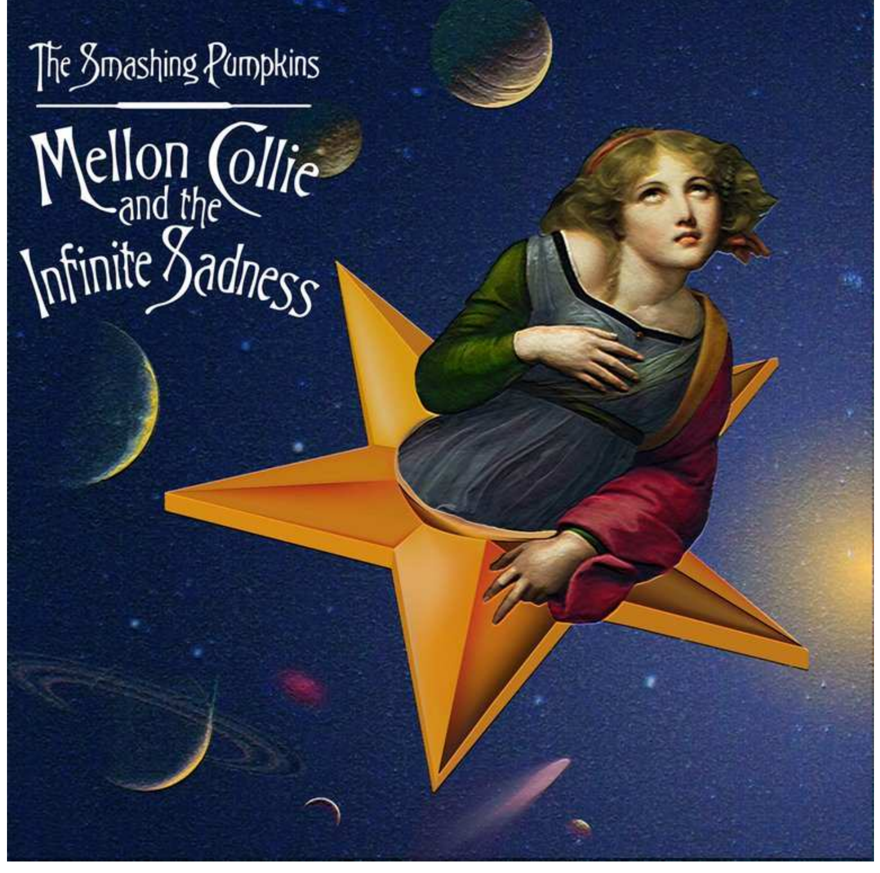
Po Oh Jo día decir Oh Su se que Taipéi de Tao Lin es una novela musicalística, los personajes se dedican básicamente a tres cosas, a escuchar música, a ingerir sustancias psicotrópicas y enteógenas, a buscar alguien con quien practicar sexo, y a practicarlo, el sexo, prácticamente siempre colocado psicodélicamente y escuchando música

Estos 14-grupos musicales constituyen el repertorio de la música que escuchan los personajes de la novela Taipéi, ver Oh Jo has que ha excepción de 1-canadiense, 1-inglés, y 2-suecos, los 10-restantes son todos ellos norteamericanos

Taipéi es una novela que habría que leer escuchando la música que escuchan los personajes del libro, tomando alguna de las sustancias psicoactivas que toman continuamente, y también es recomendable la práctica del sexo una vez que uno deje de lado el libro, sexo teórico o potencial, sexo cuántico o relativista, sexo medieval o futurista, sexo arcaico o melodramático, sexo monacal o propio, cualquiera vale

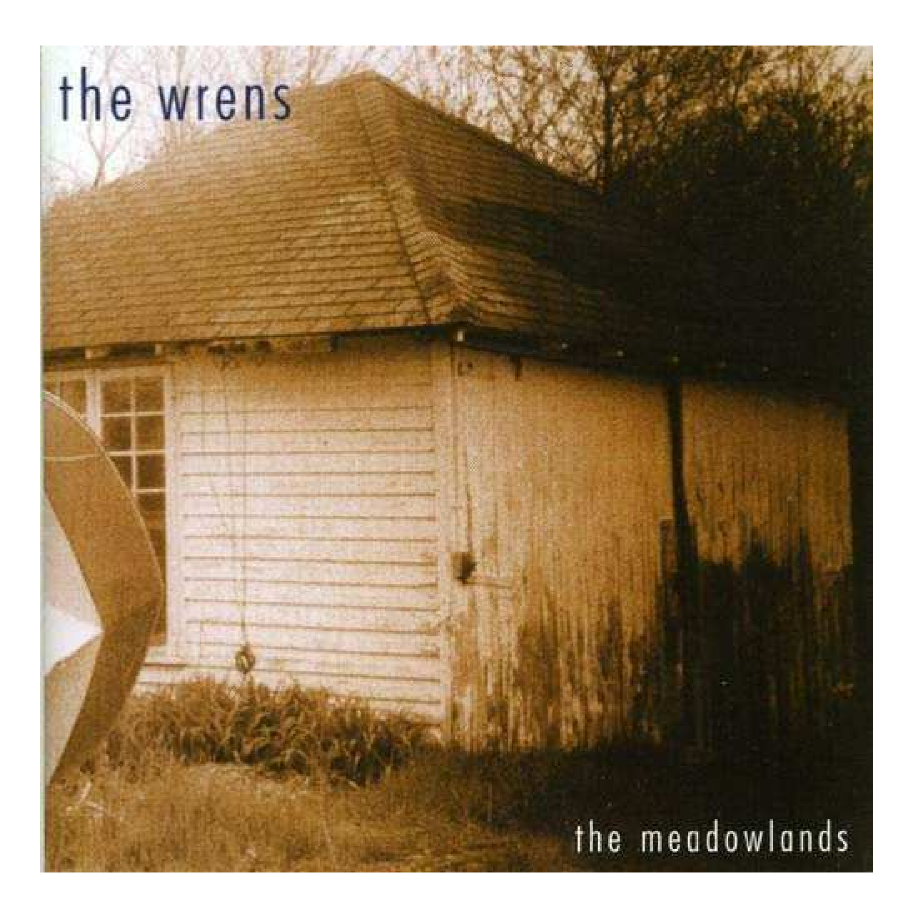
Sigue una lista de 14-portadas discosas de los grupos musicales que aparecen en la taoliniana Taipéi Oh Su


pulp
pulp
pulp
pulp
pulp
pulp. separations
pulp

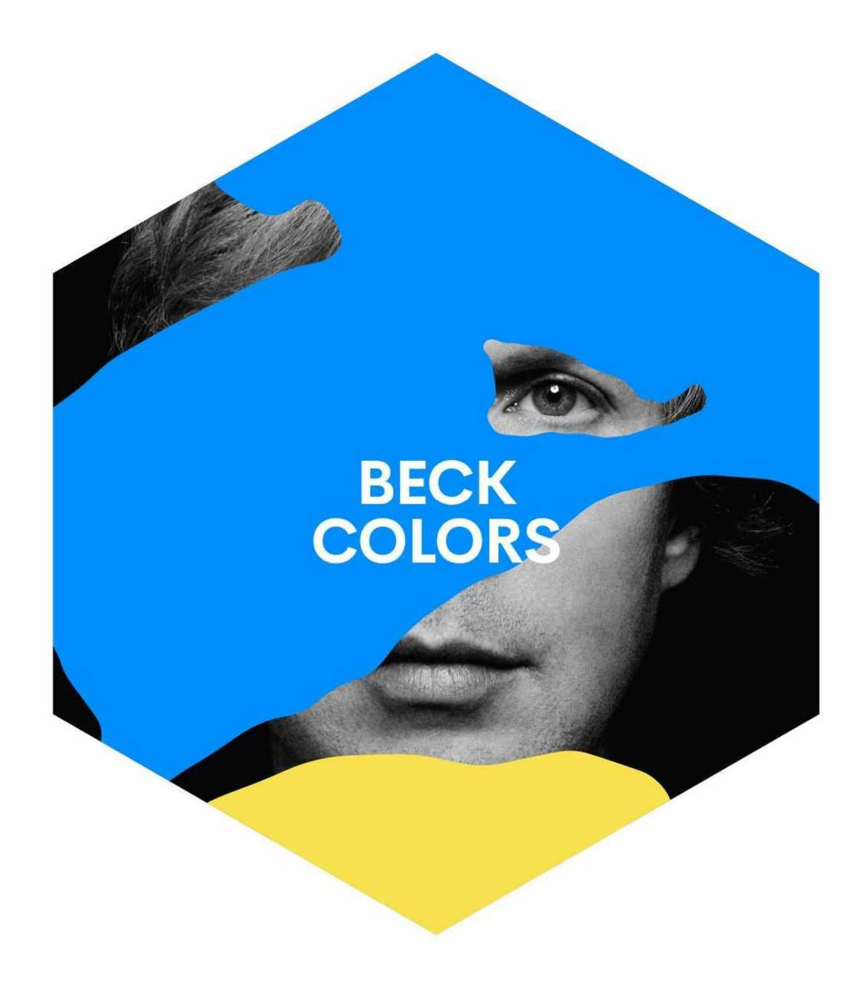

The Smashing Pumpkins
Mellon Collie and the Infinite Sadness

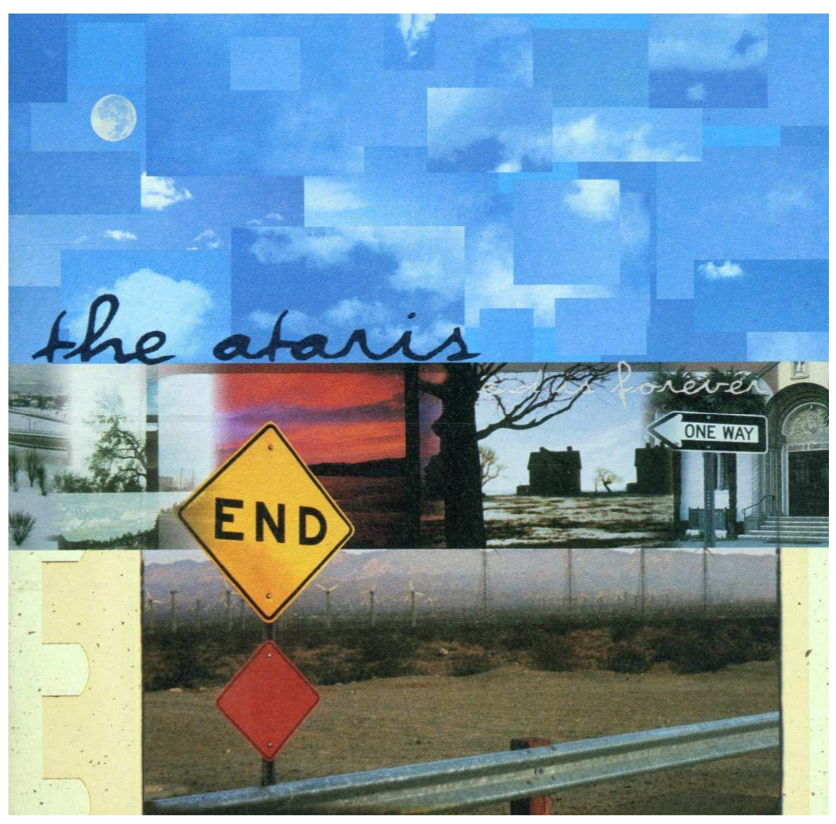

REINKAΩS

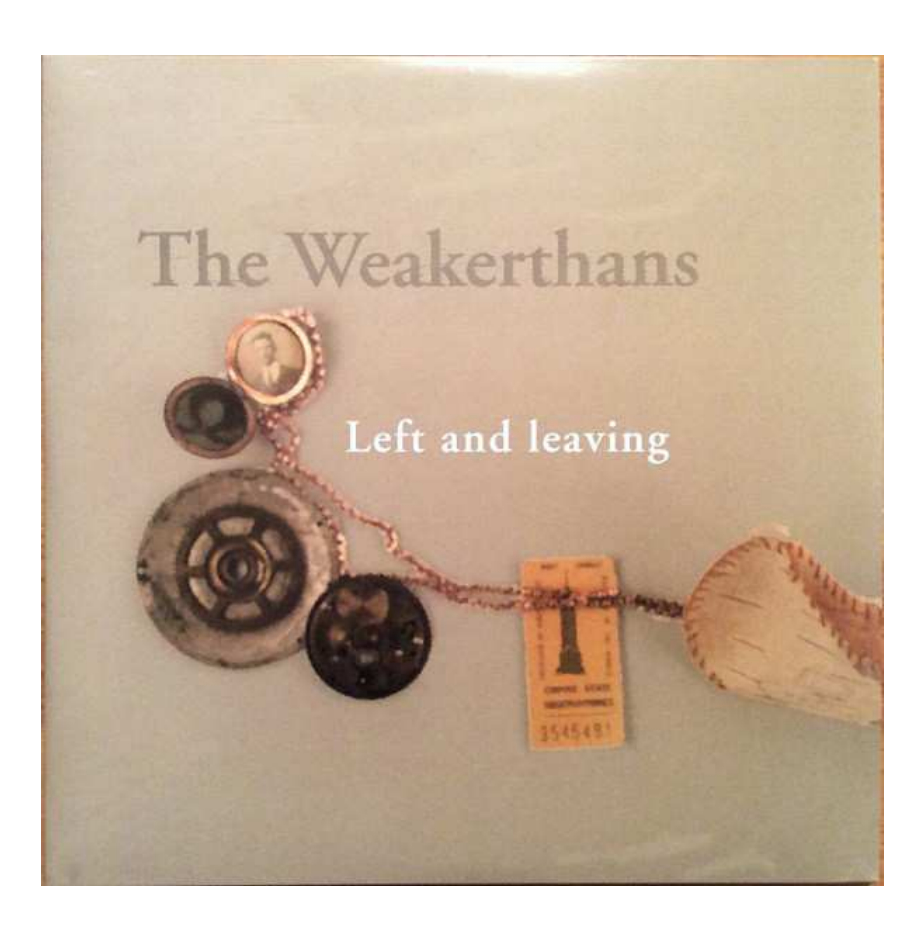

NIRVANA
NEVERMIND

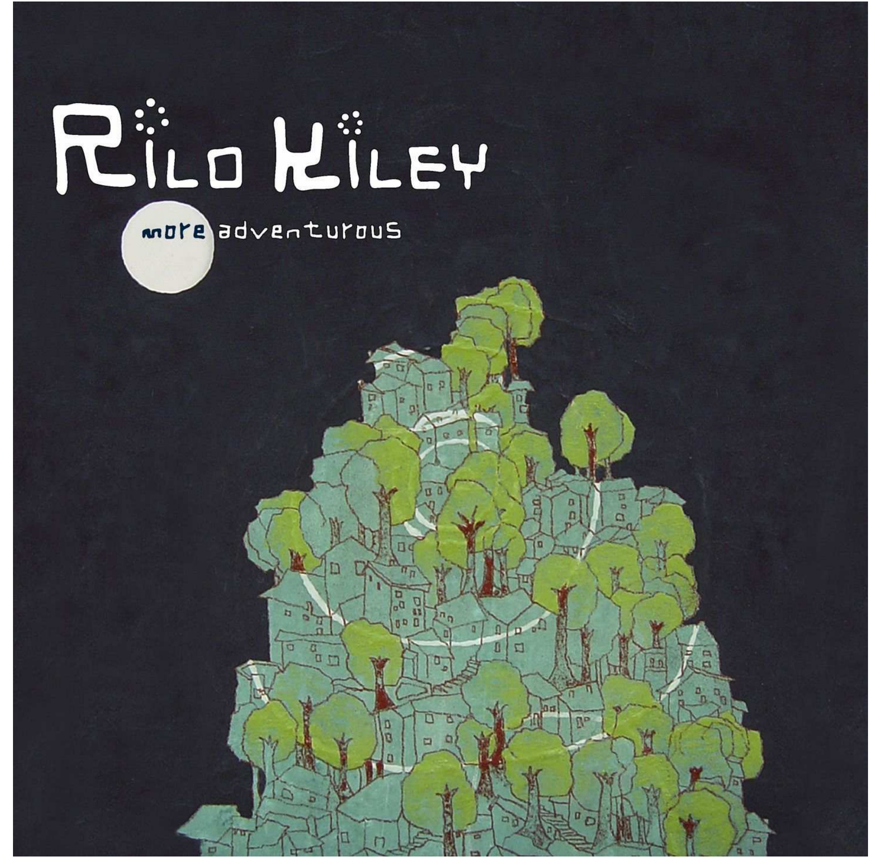

the wrens
the meadowlands


don caballero
american don

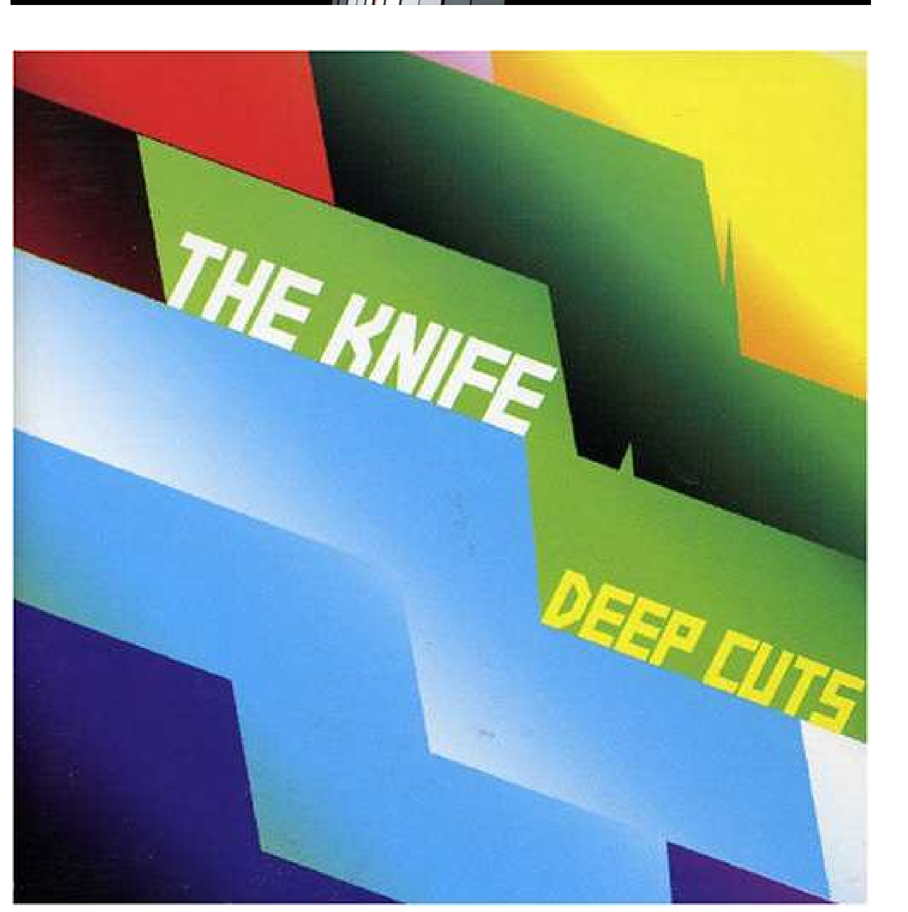

BECK
COLORS


the ataris
forever
ONE WAY
END

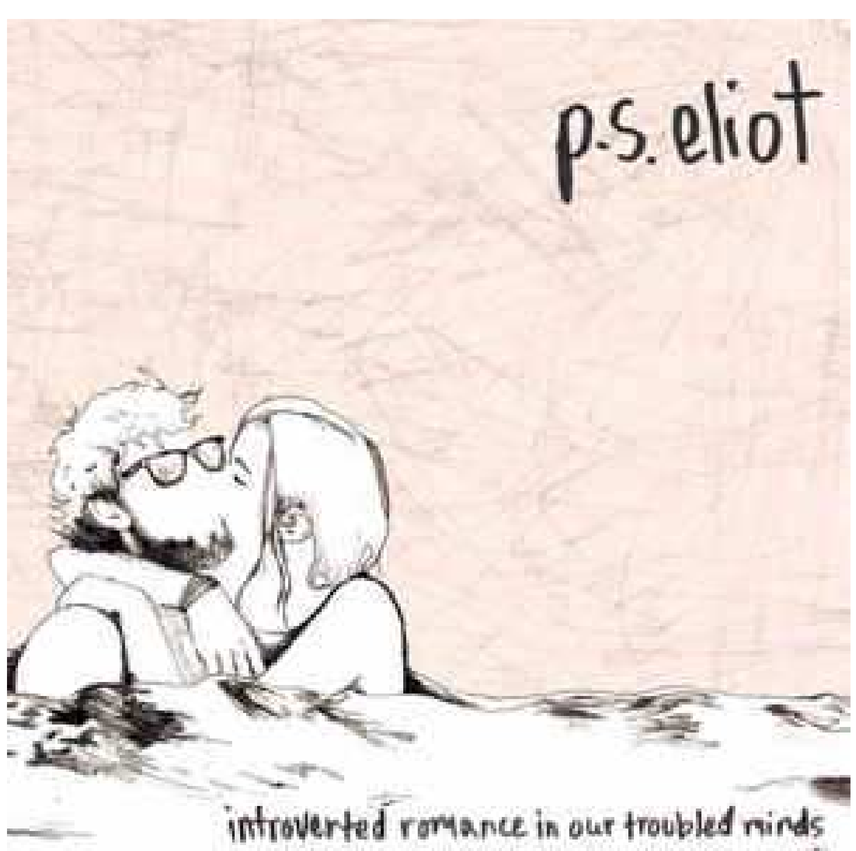

The Weakerthans
Left and leaving


Rilo Kiley
more adventurous


FIRST
IMPRESSIONS
THE STROKES
OF EARTH


THE KNIFE
DEEP CUTS


THE POSTAL SERVICE
GIVE UP


p.s. eliot
introverted romance in our troubled minds


Música Taolinéica
M
Manuel
Lun 19/07/2021 16:28

Re Oh Jo cibe esta intro Oh Su ducción al campo de la musicalística taolinéica

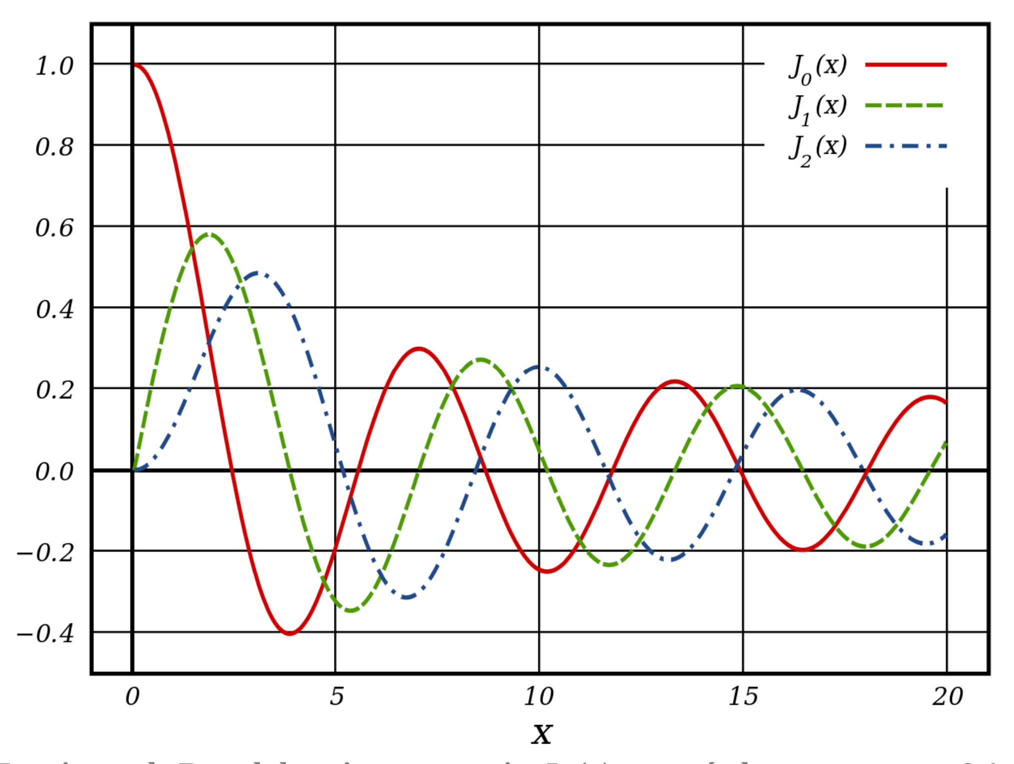
Sea $f(t,x) : \Omega \subseteq \mathbb{R} \times \mathbb{R}^n \longrightarrow \mathbb{R}^n$, donde Ω es abierto, una función continua y localmente Lipschitz respecto de x (interprétese $f(t,x)$ como la forma estándar de una EDO n-dimensional de primer orden). Entonces, dado $(t_0, x_0) \in \Omega$, podemos encontrar un intervalo cerrado $I_\alpha = [t_0 - \alpha, t_0 + \alpha] \subset \mathbb{R}, \alpha > 0$ donde **existe** solución **única** del siguiente problema de Cauchy:

$$\begin{cases} x' = f(t,x) \\ x(t_0) = x_0 \end{cases}$$

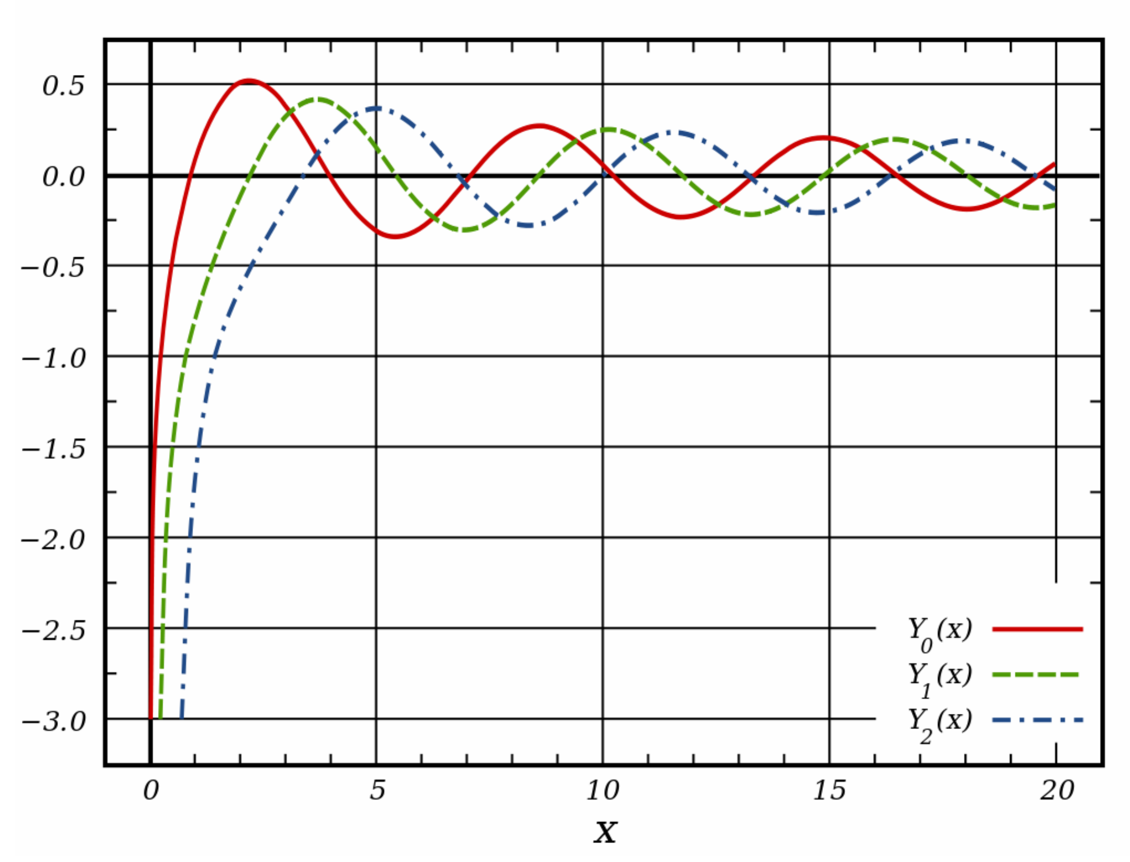
que cumple que los pares $(t, x(t)) \in \Omega, \forall t \in I_\alpha$.

Enunciado general del Teorema de Picard

Yo lo que puedo decir Oh Su te es que la Teoría General de Ecuaciones Diferenciales la estudié con la ayuda de la sexta sinfonía de Tchaikovski y gracias a esa sinfonía que es la última del gran orquestador ruso, así como a algunos conciertos suyos como los de piano o violín pude comprender el Teorema de Picard sobre la existencia de funciones que son soluciones de dichas ecuaciones diferenciales de primer orden así como otros temas como las Funciones de Bessel que tratan de sugerir posibles maneras de encontrar esas soluciones que casi siempre son difíciles de hallar y no hablemos de las ecuaciones en derivadas parciales o de ordenes mayores que uno



Funciones de Bessel de primera especie, Jα(x), para órdenes enteros α=0,1 y 2



Funciones de Bessel de segunda especie, Yα(x), para órdenes α=0,1,2

Ese es un mundo casi inaccesible en su aspecto teórico a pesar de que constituyen el lenguaje físico químico para entender la naturaleza

Y sin embargo ha tenido que venir un Jesuita español llamado Alberto Dou para profundizar en el estudio mediante escamas de algunos de los problemas más acuciantes, libro que poseo y que estará en tus manos en pleno otoño otoñal

Menos mal que la búsqueda de soluciones físicas suele ir dirigida por las condiciones de la realidad y las condiciones de contorno que son clave para el estudio de estas cositas

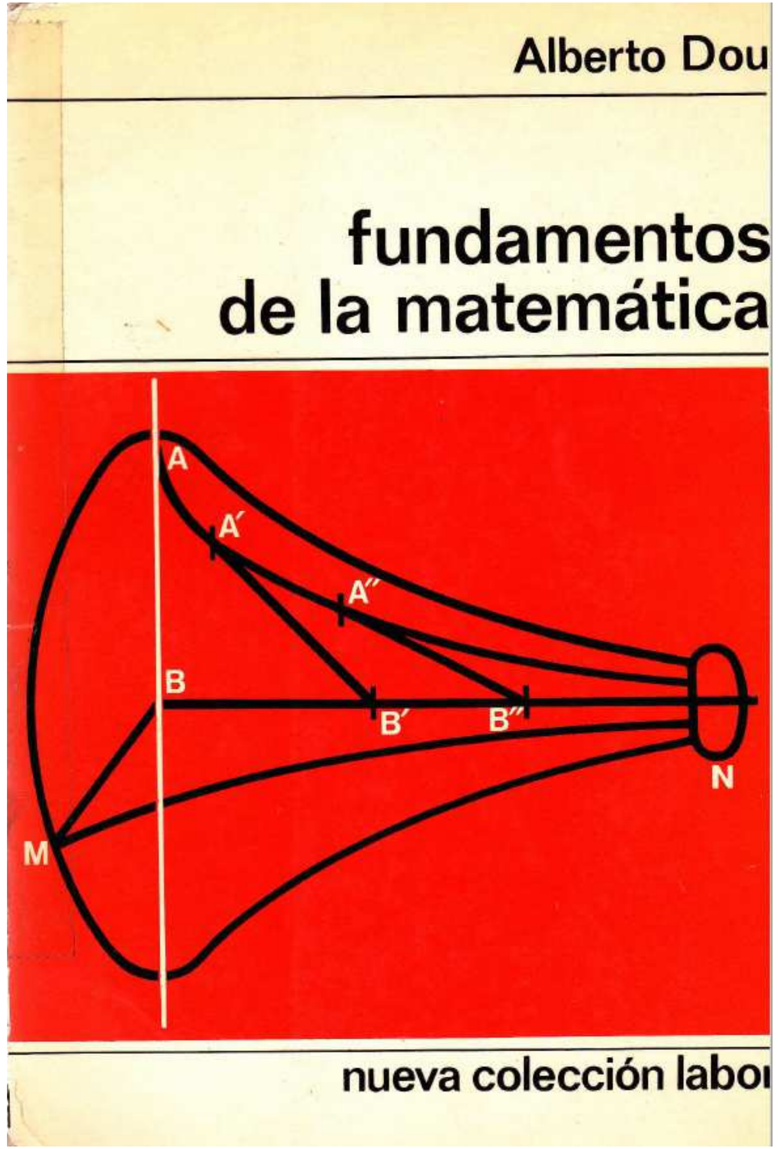
Pero la música rock actual no me nutre a pesar de que me gusta mucho la música pop es decir la música popular, como la canción clásica el tango el jazz el blues la ranchera el bolero la copla la bossa nova, Cesaria Évora, Gardel, Amstrong, Sinatra, Parker, Goodman, Antonio Molina, Serrat, Sabina y en general la música en donde no se ha suprimido la melodía ya que es lo esencial

Ten en cuenta que melos es el nombre griego para la música

La armonía y el ritmo son los otros componentes de la música, pero el rock duro y otras cosas modernas son sólo jaleo infernal y bulla bullangera para gen Oh Jo **te de fumarola**

Representación topológica de funciones de Bessel de tercera especie.





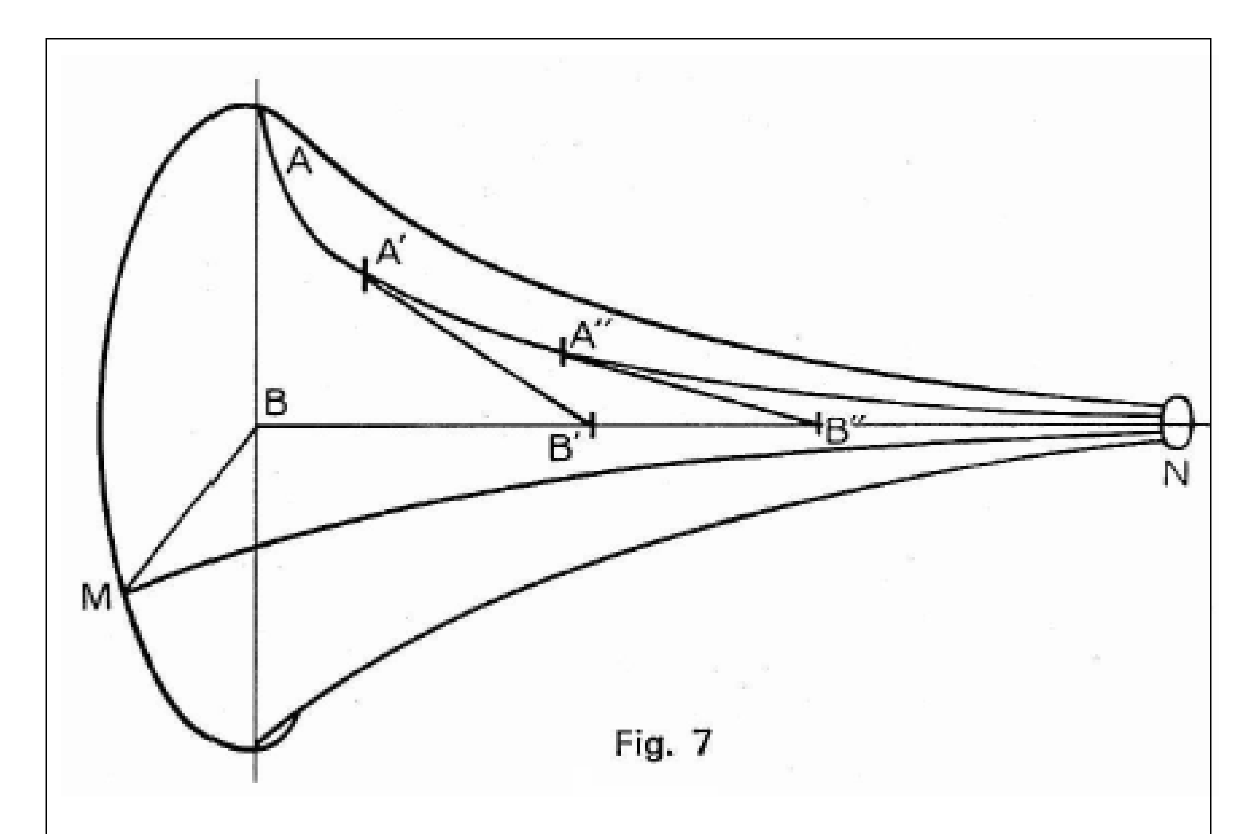
http://sistemas.fciencias.unam.mx/~lokylog/images/Notas/la_aldea_de_la_logica/Libros_notas_varios/L_24_DOU,%20Alberto%3B%20Fundamentos%20de%20las%20MatemAticas.pdf

https://es.scribd.com/document/436521111/Fundamentos-de-las-MatemAticas-pdf

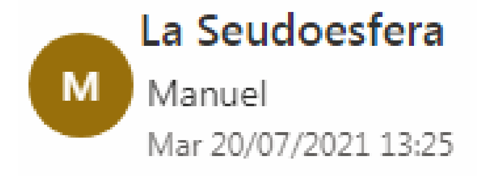
Yo no sé si el libro que yo Oh Su poseo de Alberto Dou es el mismo libro que tú Oh Jo posees *(te remito mi ejemplar para que lo verifiques)*

En el caso de que ambos dos nos encontrásemos simultáneamente en posesión de ejemplares distintos del mismo libro, se habría producido un caso de resonancia posesiva

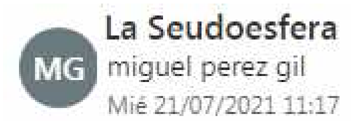
La figura representada en la portada es descrita en las interioridades de tan magnífico libro de es Oh Su ta forma



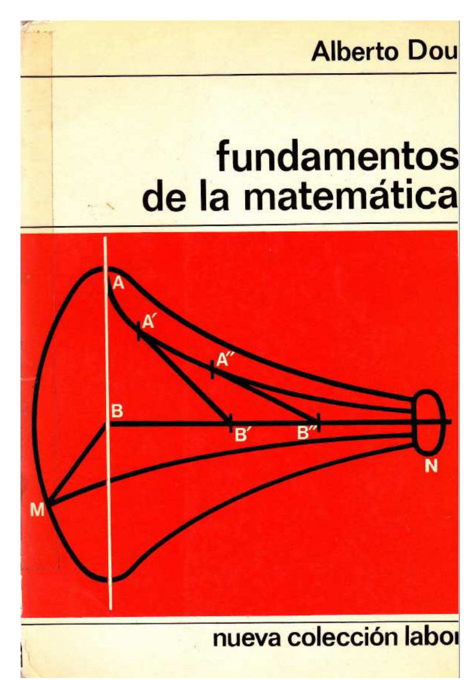
Como modelo de la geometría hiperbólica plana tomamos la geometría euclídea sobre la seudoesfera, es decir, figura 7, la superficie de revolución engendrada por la tactriz al girar alrededor de su asíntota. La tractriz puede definirse como la curva que describe un perro A que persigue a otro B, cuando B se mueve en línea recta y A se conserva a una distancia AB : k, constante; la asíntota o eje de revolución es la recta que recorre B.



No es el mis Oh Su mo libro ya que yo tengo uno que usaba para sus clases de ecuaciones diferenciales de la escuela de ingenieros y se llama así, y he aquí que yo llevaré el mío y espero que tú hagas otro tanto con el tuyo de manera que ambos podamos emprender el estudio exhaustivo del libro del otro y así el mundo será aún más red Oh Jo hondo de lo que ya es, más rojo y más profundo



http://sistemas.fciencias.unam.mx/~lokylog/images/Notas/la_aldea_de_la_logica/Libros_notas_varios/L_24_DOU,%20Alberto%3B%20Fundamentos%20de%20las%20MatemAticas.pdf



No dis Oh Jo pongo en papel del libro del libro de Alberto Dou, Fundamentos de la Matemática, sino del enlazamiento a la UNAM, la Universidad Nacional Autónoma de México donde se encuentra en papel el libro del matemático-jesuita-catalán y que ha sido digitalizado por los aztecas a fin de que todo interesado pueda acceder digital Oh Su mente a él



THEORIA. Revista de Teoría, Historia y Fundamentos de la Ciencia
ISSN: 0495-4548
theoria@ehu.es
Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea
España

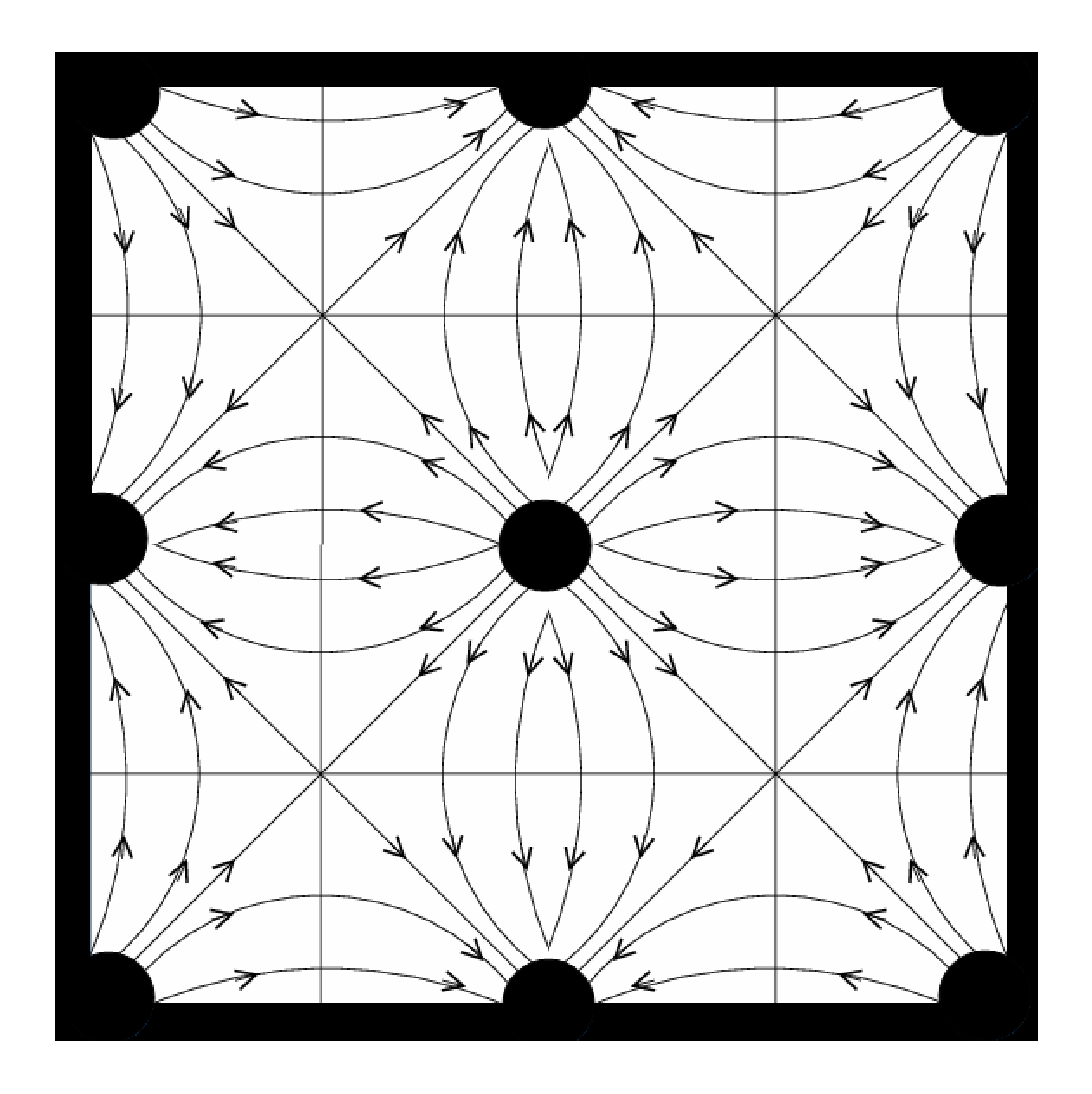
Aroca, José Manuel
ALBERTO DOU S.J. (1915-2009)
THEORIA. Revista de Teoría, Historia y Fundamentos de la Ciencia, vol. 24, núm. 3, 2009, pp. 349-352
Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea
Donostia-San Sebastián, España

ALBERTO DOU S.J. (1915-2009)

En el discurso pronunciado con motivo de su nombramiento en 1982 como Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense, Heisuke Hironaka (Medalla Fields 1970) señalaba que, a su juicio, la Matemática española estaba entrando en una edad de oro, afirmación que el tiempo se ha encargado de confirmar. Ahora bien, en ese trabajo de *castellers* que es la ciencia, cada generación se apoya en la generación anterior y esa edad de oro no habría sido posible sin el sostén de un grupo de maestros que, en varias universidades, se ocuparon no solo de la formación de los jóvenes hasta el límite que les fue posible, sino que animaron a una parte de ellos a formarse en los mejores centros extranjeros, para ello se ocuparon en buscar contactos e impulsar una política de becas privadas y públicas, creando en suma el caldo de cultivo del que ha surgido la Matemática española de hoy. Uno de los miembros más distinguidos de ese grupo fue D. Alberto Dou i Mas de Xexás, el padre Dou para los que fuimos sus alumnos.

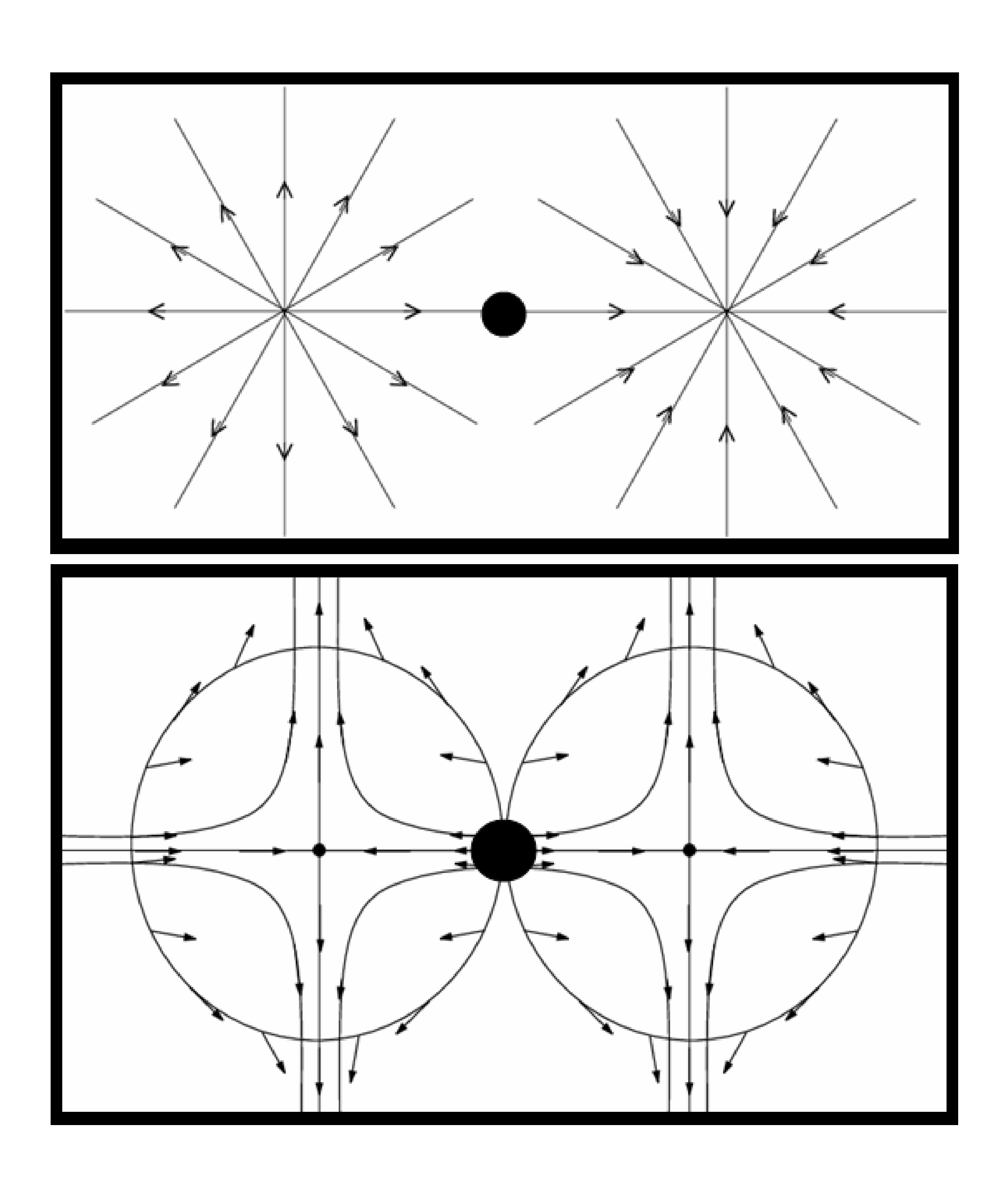
https://www.redalyc.org/pdf/3397/339730810007.pdf

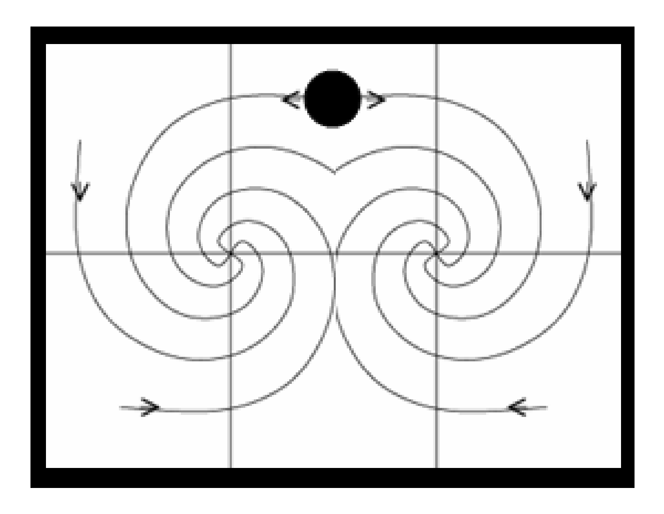
En este otro enlaza Oh miento red Su ícola he encontrado un sosegado y enjundioso artículo, publicado en la revista Teoría, en 2009, sobre la obra y figura hasta la sepultura de Alberto Dou, en la que se destaca su implicación en la Teoría de Tejidos



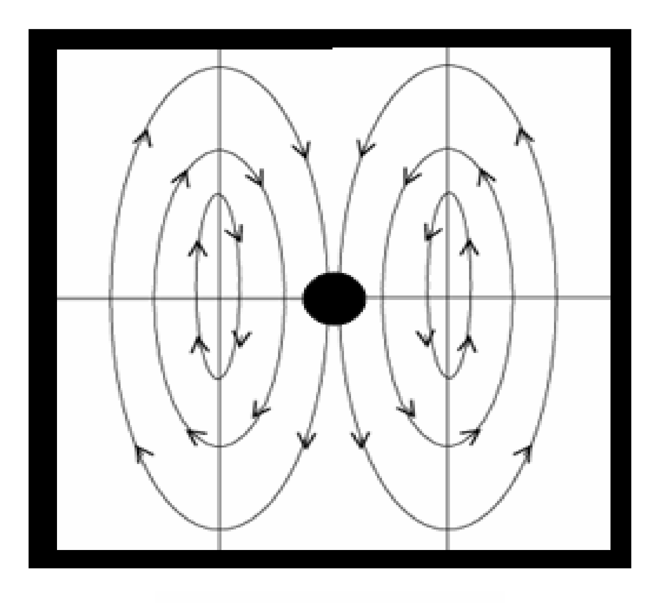
La teoría de tejidos *(Webs, waben, tissus)* **es esencialmente el estudio y la clasificación de ecuaciones diferenciales de primer orden y grado arbitrario. La teoría de tejido se inicia formalmente en los años treinta del siglo pasado con los trabajos de Blaschke y Thomsen. Estos autores observan que si se toman tres foliaciones por curvas del plano** *(un 3-tejido),* **genéricamente independientes, es decirla familia de curvas integrales de una ecuación diferencial de primer orden y grado tres, por cada punto de un abierto del plano pasan tres de estas curvas con**

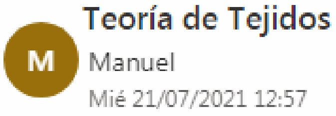
tangentes distintas que permiten construir, tomadas alternativamente una red de arcos de curvas, si estos arcos cierran en hexágonos, Thomsen prueba que con un cambio de variable las tres familias de curvas se transforman localmente en tres familias de rectas paralelas.





Además si las tres familias de curvas que definen hexágonos son líneas rectas son exactamente las familias de tangentes a una curva algebraica de clase tres. Este punto de confluencia de la geometría algebraica, la diferencial y las ecuaciones diferenciales, que además está basado, de modo más lejano, en trabajos de Poincare y Lie sobre las superficies de doble traslación, despertó el interés de numerosos matemáticos que estudiaron la clasificación no solo de las ecuaciones de grado tres sino las de grado arbitrario.





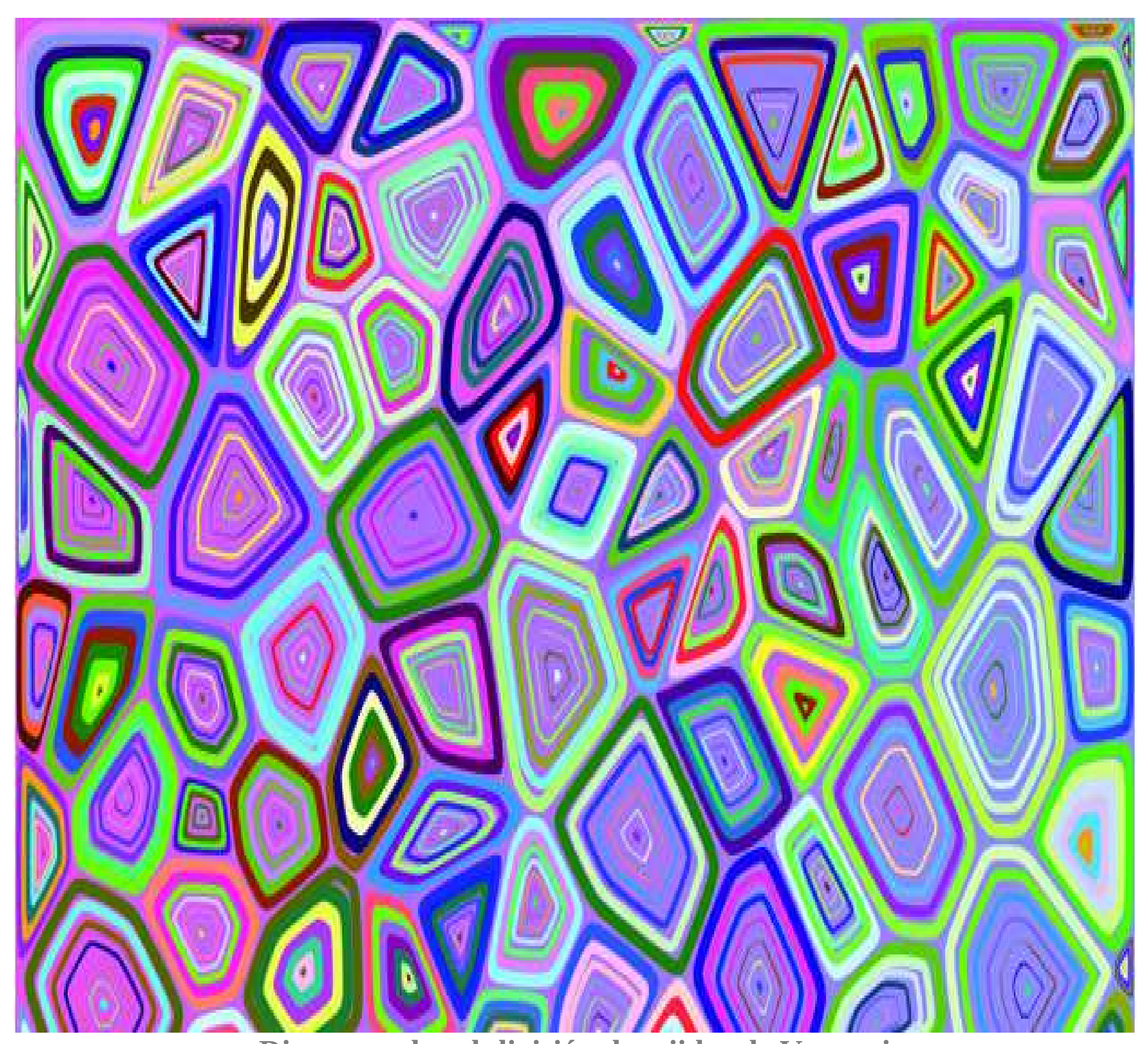
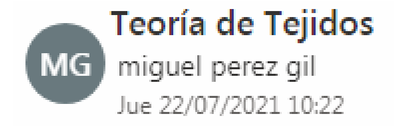


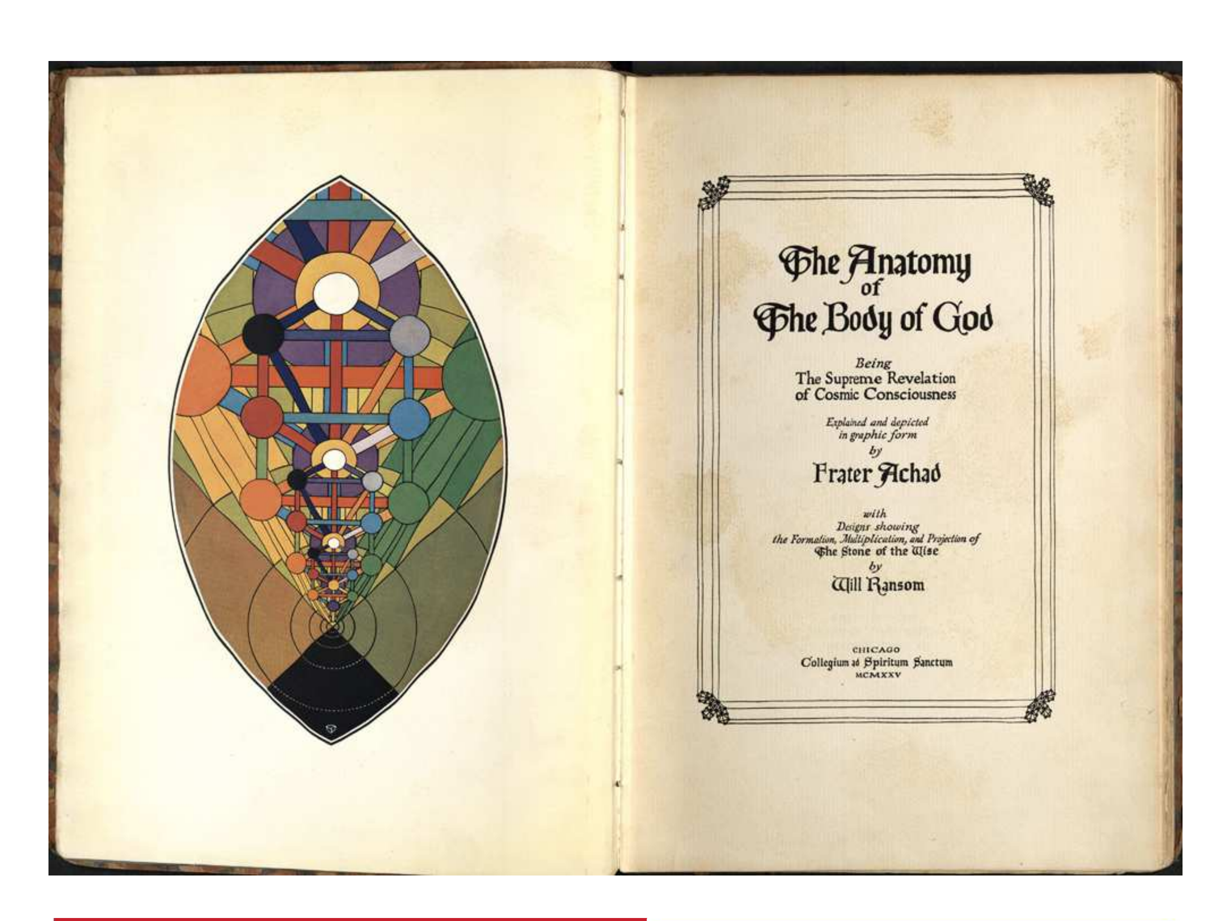
Diagrama de subdivisión de tejidos de Voronoi

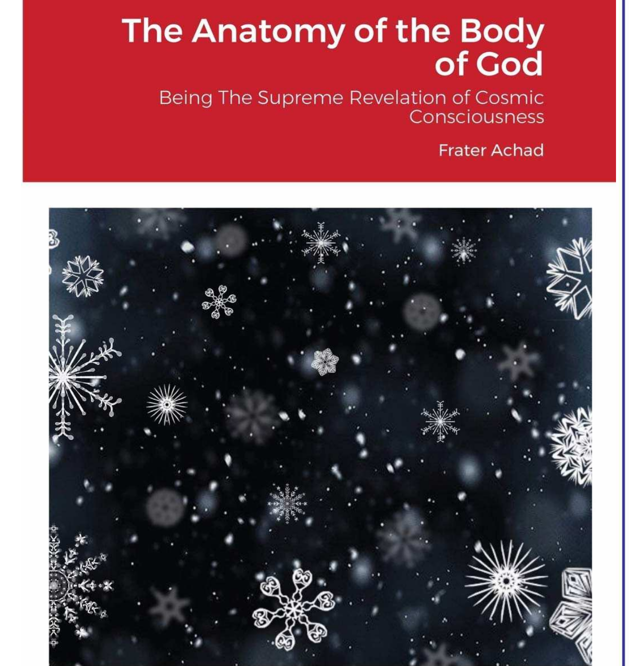
Es curioso que en la bibliografía de Alberto Dou Mas de Xaxàs de Wikipedia no figure el libro que yo tengo

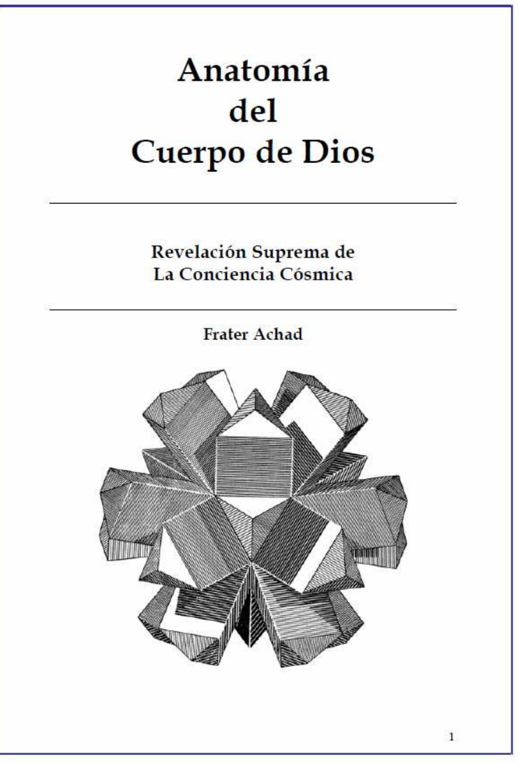
Debe ser un libro fantasma aún no escrito aunque existente

Es que el tema de este tipo de fórmulas es tan sutil que se nos va de las manos

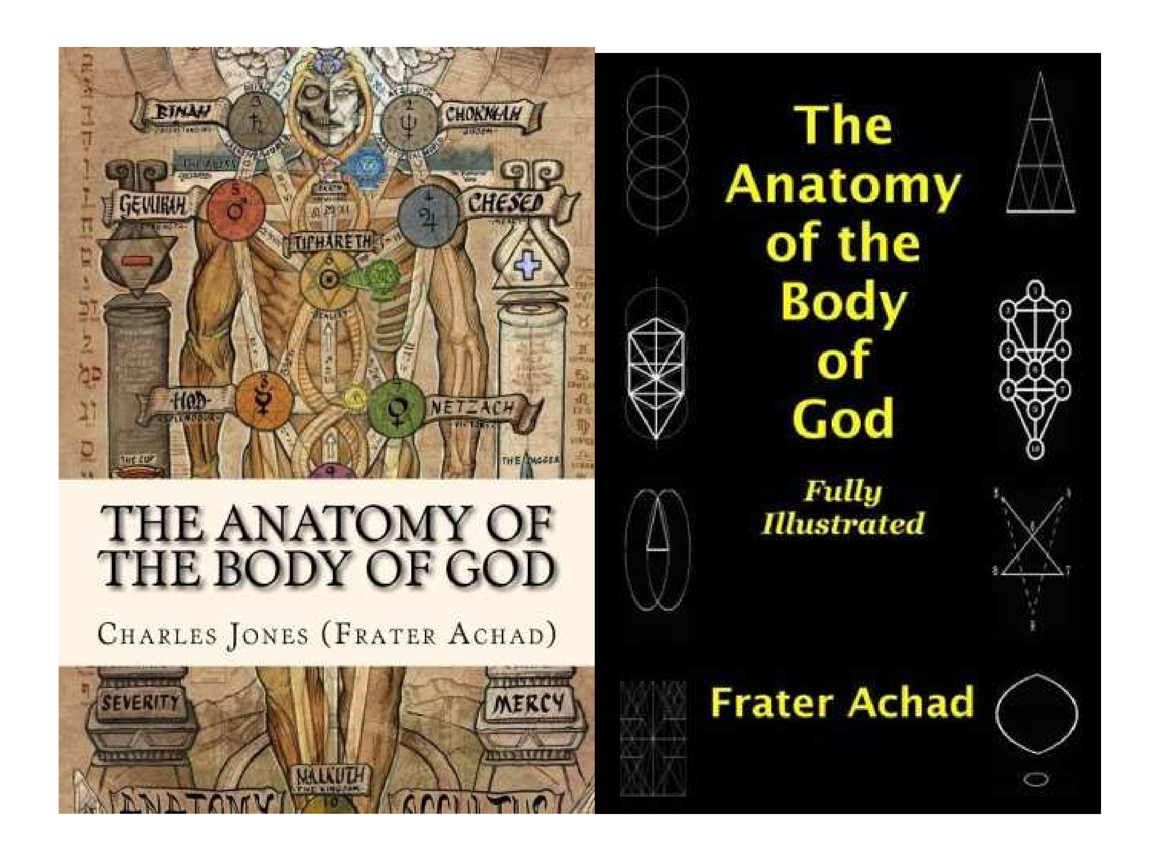








https://es.scribd.com/document/133257399/Achad-Fr-anatomia-Del-Cuerpo-de-Dios



Pi Oh Jo enso que la lectura estudiosa si Oh Su multánea de Los Fundamentos de la Matemática del matemático jesuita Alberto Dou y La Anatomía del Cuerpo de Dios del geómetra ocultista Frater Achad puede llegar a alumbrar resultados in Oh Su sólitos tanto en el campo de los fundamentos de la matemática como en el campo de la geometría sagrada

Pues la anatomía del cuerpo de Dios no es otra que la anatomía de la Naturaleza a la que en vano se han acercado físicos y matemáticos para tratar de desentrañarla, acaso sea necesaria una cierta dosis de la Ciencia de Hermes, representada aquí por el Hermano Achad

Te adjunto la traducción castellana de La Anatomía de Dios-Natura, exa Oh Jo mínala, piensa en sus repercusiones, añade la base teórica matemática que sea preciso añadir y es muy probable que de ahí surja algo inopinado y excelente que nos hará célebres entre generaciones futuras de estudiosos de la soterrada disciplina que desvelará, de una vez por todas, la serie de velos que hasta ahora han recubierto lo esencial del excelente cuerpo de la Diosa Natura, cuya visión lleva a la locura segura Oh Su

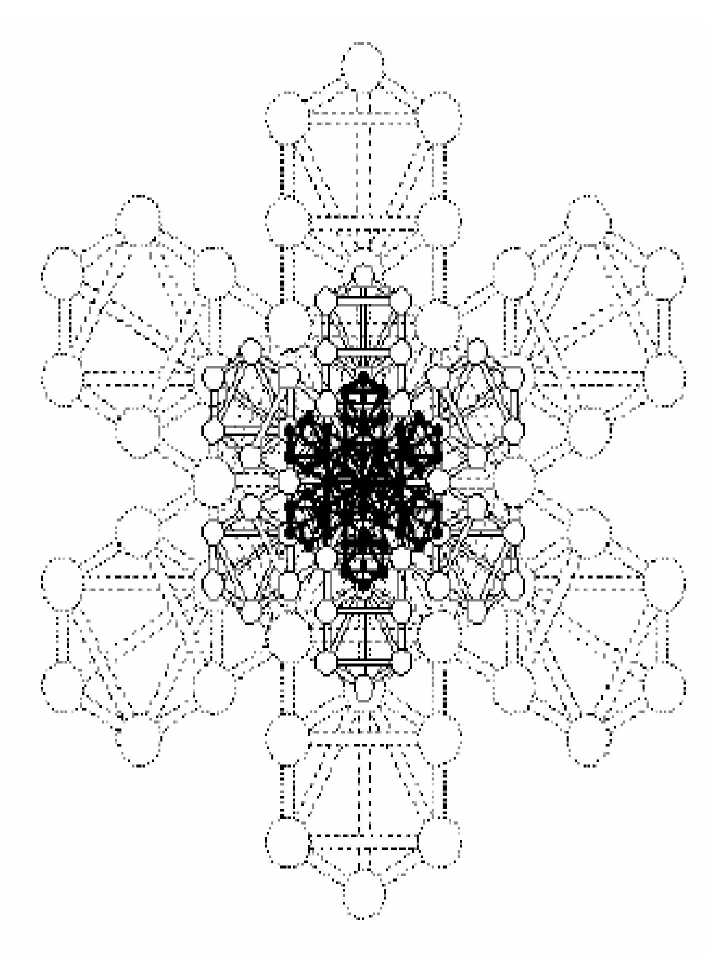


Plate B
The Macrocosmic Snowflake

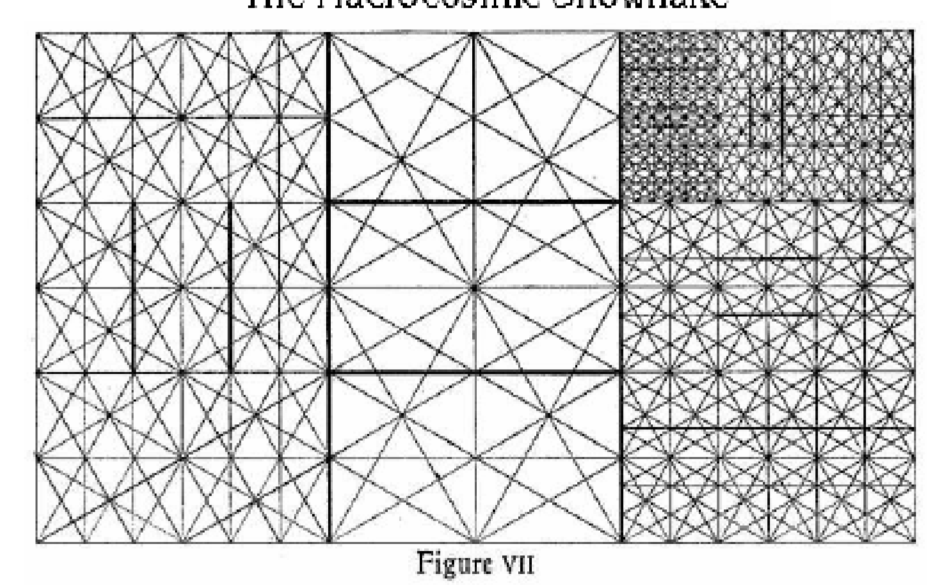


Figure VII

Anatomía del Cuerpo de Dios-Natura

M Manuel
Mar 20/07/2021 16:40



La forma de dios es sin duda una de las más sublimes búsquedas que el homo buscoso puede en su corta vida llevar a cabo siempre que el orgullo propio del buscador no se entrometa y piense que dios se puede llegar a someter a formas visibles o inteligibles que para ello ya los teólogos dejaron bien escrito y escribido que nada ni nadie puede entender a dios ni siquiera ellos mismos que no han hecho otra cosa en su corta existencia que entender lo que por definición es ininteligible por ser infinito en todas las potencias de lo posible, ya que el primer principio de toda teología sana prescribe que el objeto de la teología no es alcanzable y que por tanto cualquier teología no es más que un fracaso teológico



Re Oh Jo tomando el hilo taolínico

El mundo es una larguísima lista de cosas y de relaciones entre cosas

En el mundo hay cosas conocidas y cosas desconocidas

A las cosas conocidas cada lengua le da nombres distintos lo que hace difícil entenderse a menos que uno sea bastante políglota, pero nunca se es lo suficientemente políglota

A las cosas desconocidas no se las nombra y se denominan genéricamente como cosas desconocidas

El objetivo de la ciencia en general, de la filosofía, y sobre todo de la teología, es llegar a conocer lo desconocido y darle nombre

Pero lo desconocido se goza en el desconocimiento y se resiste a darse a conocer

En este estado de cosas, sigue a continuación una lista de cosas que he conocido recientemente, se trata de la lista de sustancias psicotrópicas o enteógenas que ingieren los personajes del libro de ficción Taipei de Tao Lin

Con Oh Jo céntrate en las estructuras de las sustancias psicoteógenas o ontotrópicas, sus formas deben ser tales que interaccionen con algunas de las polimórficas formas que nos constituyen, del mismo modo que una llave entra en la cerradura y abre una puerta

Las locas moléculas se adhieren a aquello que les es semejante, y al hacerlo abren puertas, acceden a recovecos reservados e incluso secretos de nuestra constitución, y al hacerlo nuestra psique se desquicia, es decir hay puertas que son sacadas de su quicio, y lo que ocurre es que otros mundos sensitivos se superponen al consuetudinario de modo que ciertas leyes quedan en suspenso y es la algarabía y el estropicio y el conocimiento de cosas ignotas e insospechadas, claro que en ocasiones un mal colocón lleva a la tumba, es el precio que hay que pagar, siempre hay que pagar un precio o un pecio tras un naufragio Oh Su

Marihuana – Hachis - Cannabis

Principio activo Tetrahidro cannabinol, estimulante y suavemente enteógeno

Advil

Principio activo Ibupofreno, anti-inflamatorio

Adderall - Mydayis

El principio activo es una mezcla de Anfetamina racécima y dextrógiga, utilizado en el tratamiento del síndrome de atención en desórdenes hiperactivos, euforizante y afrodisíaco

MDMA

MDMA es la abreviatura de 3,4-MetilenDioxoMentanfetAmina, conocida como Éxtasis, aumenta la concentración de serotonina en el cerebro, produce pérdida de timidez, volviendo al individuo más extrovertido, con una sensación de alegría e hiperactividad, aumenta la tensión muscular, dilata las pupiles y pérdida del sentimiento de dolor físico

Cocaina

Alcaloide tropano que es un fuerte estimulante utilizado como droga recreativa

LSD

Del alemán LyserSäure Diethylamid, Dietil amida del ácido lisérgico, produce alucinaciones con ojos abiertos y cerrados, percepción distorsioada del tiempo, disolución del ecgo, alteración de la percepción, la conciencia y los sentimientos. Se utiliza como sustancia recreativa y enteógeno. En algunos países es droga legal en psicoterapia, bajo prescripción médica

Percocet

Principio activo Oxicodona: analgésico opiáceo

Dolofina

Principio activo Metadona, opiáceo sintético utilizado para tratar el dolor y como terapia de mantenimiento, además de como fármaco para ayudar en la desintoxicación de personas dependientes de otros opiáceos.

Heroína

Acetil derivado de la morfina extraída de la adormidera, droga recreativa por sus efectos eufóricos y enteógenos, induce una fuerte dependencia física

Valium

Principio activo Diazepam, derivado de la Benzodiazepina, con efectos ansiolíticos, miorrelajante, anticonvulsivos y sedantes, efectiva en el tratamiento de espasmos musculares

Xanac

Principio activo Alprazolam, Benzodiazepina, utilizada en el tratamiento de los estados de ansiedad, crisis de angustia, agorafobia, ataques de pánico y estrés intenso

Klonopin

Principio activo Clonazepam, Benzodiazepina que actúa sobre el sistema nervioso central, con propiedades ansiolíticas, anticonvulsionantes, miorrelajantes, sedantes, hipnóticas y estabilizadoras del estado de ánimo.

Hongos Alucinógenos

Principios activos Psilocina, Psilocibina y Baeocistina

Psilocina

Tiene propiedades enteógenas. El químico suizo Albert Hofmann, junto con el técnico de laboratorio Hans Tscherter, aislaron por primera vez en los laboratorios Sandoz la Psilocina y la Psilocibina a partir de hongos alucinógenos en1959.

Psilocibina

Compuesto alucinógeno responsable del efecto psicoactivo de ciertos hongos comestibles, usados recreativamente y como elemento enteógeno en rituales de la medicina tradicional americana.

Baeocistina

Es el derivado desmetilado de la Psilocibina. Fue sintetizado por Troxler en 1959.

Ritalin

Principio activo MetilFeniDato (MFD), psico estimulante, utilizado para el tratamiento de la fatiga y la depresión

Lista de Psicotrópicos y Enteógenos
M
Manuel
Mié 21/07/2021 15:56

Solo Oh Su cuando prepares la mezcla perfecta de todos estos componentes

Una Triaca Máxima de todos ellos

Entonces la literatura comenzará como Tao Lin a funcionar como dios manda

La obra excepcional de este americano chinal no es paja blanda y por ello mismo deberemos analizar con precaución toda su novela no vaya a ser que en un cierto momento de ella aparezca algún renglón inclasificable de los que dan un giro copernicano a la historia y a partir de esa línea el derrotero de la historia confluya hacia ciertos movimientos gratuitos y feliz Oh Jo es



Las Caras son Círculos

Paul no tenía la sensación de que una serie identificable de acontecimientos relacionados entre sí lo vinculara a la fuente que desde otro lugar lo había conducido hasta este mundo con un propósito determinado, sentía que era una divagación que había olvidado de qué divagaba y seguía hacia adelante en una búsqueda confusa e ineludible.

Michelle se alejó, piernas largas como tijeras, movimientos breves y ordenados. Le harían falta miles de pasos para llegar adonde fuera, pero lo haría sin esfuerzo. Cuando llegara daría la impresión de haberse desplazado hasta allí en un único movimiento. ¿Parecía la existencia algo separado? Era como si uno se limitara a estar, no tanto en una acumulación de instantes como en un único acuerdo al que algún futuro inaccesible contribuía de forma ininterrumpida e incesante.

Unas veinticinco personas bailaban con la música a todo volumen y una expresividad impasible en los rostros de gente capaz de dejar de aferrarse a sí mismos y abandonar el cerebro para dejar que el cuerpo por sí solo reaccionara a la música como un universo independiente de ley alguna, como un árbol abandonándose al aire.

Tranquilo y lleno de energía, escuchando a los Rilo Kiley por los auriculares a medio volumen, Paul recorrió seis manzanas.

Paul y Erin se besaron durante veinte minutos en el gimnasio, luego se encerraron en una habitación con dos ordenadores de sobremesa, lo hicieron a oscura durante una hora y luego se ducharon juntos.

Durante las cuatro horas siguientes Paul y Erin mantuvieron relaciones sexuales y se ducharon en tres ocasiones, compartieron un libro de zumo de col, apio, manzana, limón y un Adderall de treinta miligramos y escribieron en el ordenador un relato sobre esa tarde de hace una semana en que habían salido a pasear puestos de MDMA.

Daniel le dijo que volviera a poner The Postal Service y esnifó la mitad de su raya. Paul se llevó a la mariz una página enrollada del libro de poesía de Shawn Olive, dejó escapar un poco de aire tras esnifar menos de la mitad de su raya, formando una polvareda que esparció por la mesa lo que quedaba de su Cocaína y de la de Daniel.

En el baño Paul se tragó una pastilla de Oxicodona de treinta miligramos y un Xanax de cinco miligramos, débilmente divertido al ver que ya estaba apartándose de sus planes de ingerir solo determinadas cantidades de fármacos en determinados momentos.

Paul quería esconderse, encogerse y reducirse a cero, rebasar el punto al final de sí mismo hasta alcanzar dimensiones negativas y pasar a otro mundo donde daría con un lugar, en una ciudad enorme, tan grande que no podría conocerse, para estar solo, e ir construyéndose una vida en la que poder empezar a plantearse en algún momento qué hacer consigo mismo.

¿Qué has leído de Kobo Abe?

La Mujer de Arena nada más.

Todavía no me he tragado el LSD, dijo Erin. *No consigo bajarlo de la garganta al estómago, es raro.*

Con la cara en la nuca de Erín, Paul empezó a soltar carcajadas incontrolables sin saber qué era lo que le hacía gracia.

Paul pensaba *las caras son círculos*, pensando en cortar una cara en cuatro partes y luego volverlas a pegar pero en un orden distinto.

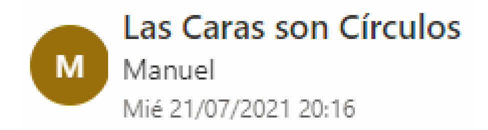
Tengo la sensación de que no puedo respirar, dijo Paul. Y al ponerse de pie se sintió confundido e irreal. Se desplomó sobre el colchón, cada vez mucho menos sustancial.

Dormir, despertarse. ¿Qué diferencia hay? ¿Estoy muerto?

No estás muerto, dijo Erin.

Creo que estoy muerto, dijo Paul y se tapó la cara con una manta.

Con toda una eternidad para practicar, Paul terminaría olvidándose de todo lo que había pensado de muerto, y creería estar vivo.



Acabo Oh Ja de terminar de leer la excelente novela Taipéi, del norteamericano de origen taiwanés Tao Lin, haciendo un montaje de los subrayados y añadiendo un poco de mi propia cosecha he Oh Su compuesto este relato cuántico: Las Caras son Círculos

Oh Su **parece una interesante novela, al menos en el montaje que has hecho. Tiene al menos una virtud segura: que no es demasiado larga**

Oh Ja



Existen también las dobladuras textuales y como prueba de ello adjunto Oh Jo **te una dobladura textual compuesta a partir de subraya** Oh Su **mientos de la célebre Taipei de Tao Lin, a la que también he añadido alguna que otra cosa de mi propia cosecha, con lo que queda la duda platónica o platanóica o platonova de si Las Caras son Círculos son de** Oh Tao **o de** Oh Su **o quizás la atribución científica sería dada por este algoritmo atributivo de autoría**

Tao*%1 + Su*%2

En donde habría que determinar los preciosos valores precisos de %1 y %2 teniendo en cuenta que

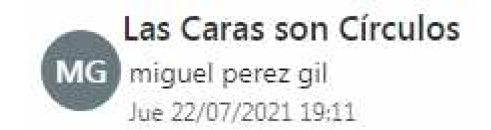
%1 + %2 = 100



No está mal

Es un re oh su lato genial aunque confuso como el sentido de la existencia

Enseguida me doy cuenta de lo gran expresivo de la prosa hermosa



Oh Ja hace 7-días, el pasado viernes 16-7-21 inicié una murmullación sobre Tao Lin

Primero traduce Cáncer, un breve relato

Luego traduje El Novelista, un relato menos breve

A continuación hice una lista de los grupos musicales que escuchan los personajes de la novela Taipei

Después una lista de los fármacos psicotrópicos y enteógenos que toman los personajes deTaipei

Y por último Las caras son círculos, una especie de trailer de Taipéi considerada no como novela sino como película

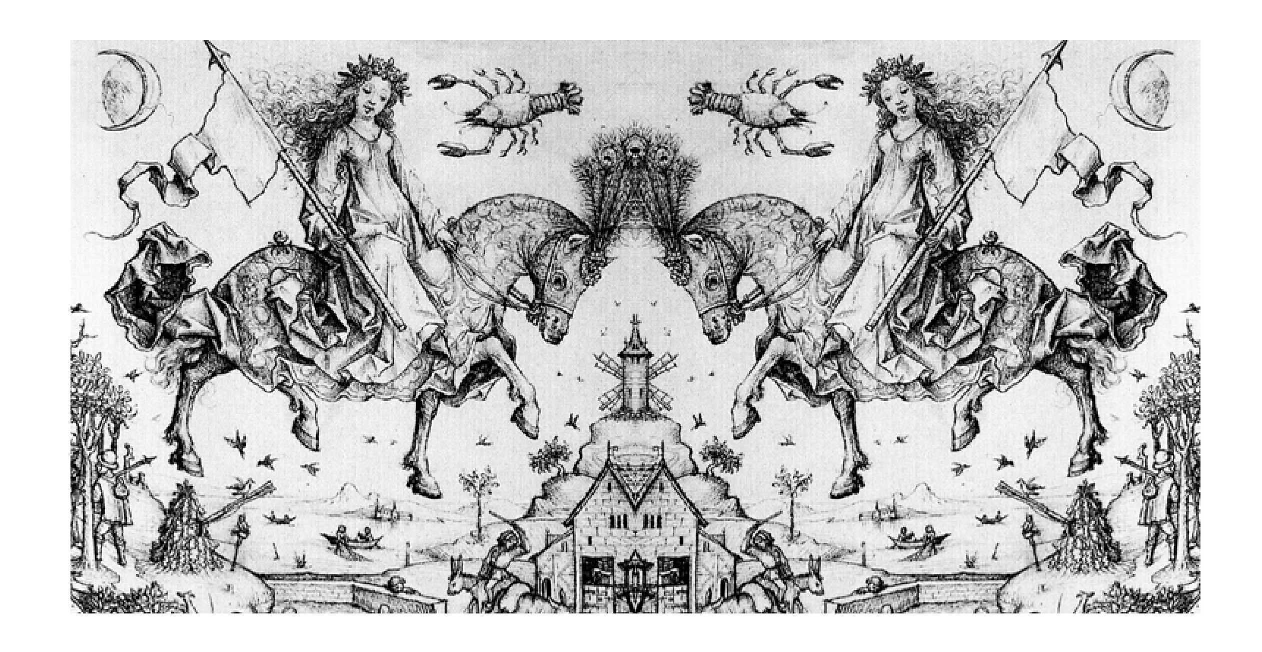
Pero las cosas no son tan sencillas, las disgresiones e interpolaciones parecen inevitables, son cosas que ocurren en el curso del tiempo, *Im Lauf der Zeit, y* nada se puede hacer al respecto

Oh Jo introdujo el tema de la matemática, trayendo a colación al matemático jesuita catalán Alberto Dou

Lo que nos llevó a Frater Achad, y su obra de matemática hermética La Anatomía del Cuerpo de Dios

De cualquier modo las 50-páginas murmullativas que re Oh Ja cibes constituyen una introducción un tanto hetero Oh Su doxa a la obra de Tao Lin, un norteamericano de origen taiwanés, lo que da idea de la Triaca Máxima conceptual en que se está convirtiendo la cultura universal con tanto trasiego de gente de un lado a otro





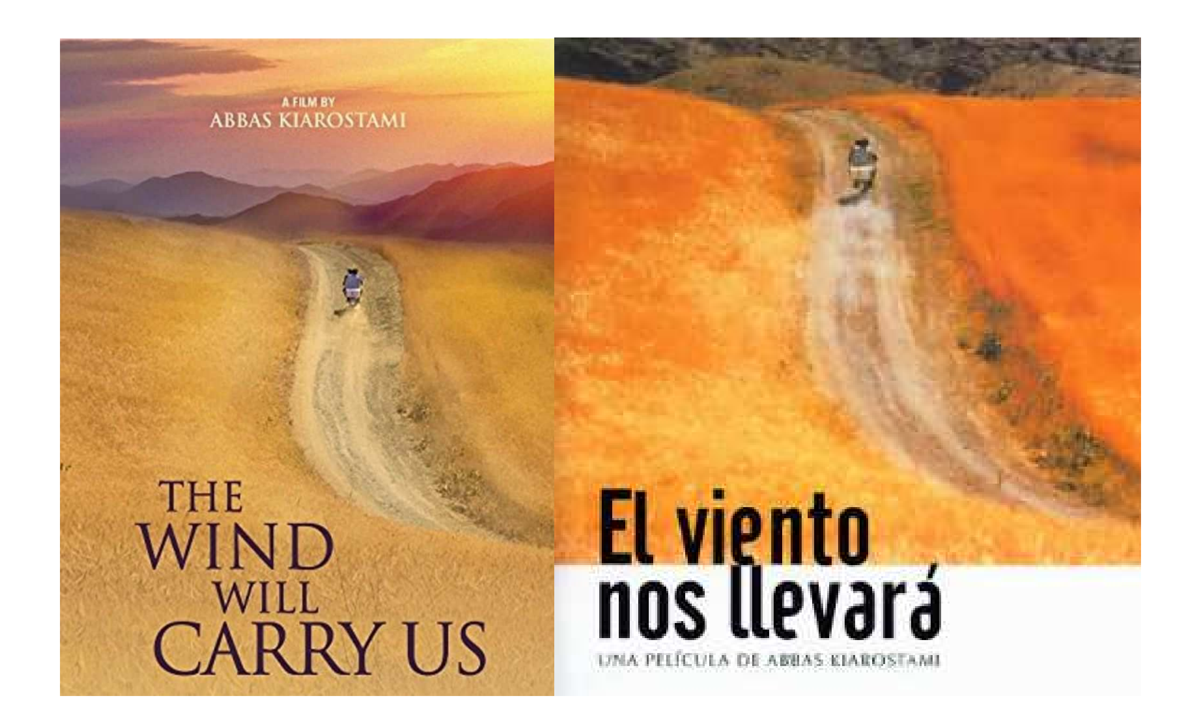
Oh Su y Oh Jo me parece encomiable esa capacidad creativa vuestra para cumplir con el afán ora digresivo ora concentrado. Te comprendo perfectamente Oh Su al sentir esa pulsión traductora. Las frases de ese Tao Lin parecen sacadas de unos libros de texto de Inglés guardados celosamente, ante la amenaza de su destrucción, debido a la inclusión de los mismos en el Índice. Todo se comprende mejor con la relación de sustancias alucinógenas o así, y de grupos de rock alucinados o asá. Esa conjunción puede producir un fraseo aún más libérrimo. Supongo que el autor retocaría un poco el texto en la resaca, le cortaría alguna de sus mil alas. De todos modos, si bien Cáncer me parece demasiado disparatado para mi *seny*, El novelista aporta algunas ironías admirables. Oh Ja



2 El viento nos llevará



Oh Su te paso murmullación sobre la magnífica El viento nos llevará. Estoy haciendo un repaso de parte de la filmografía -la que tengo disponible online- de Kiarostami. He visto también la muy valiosa Ten, la un poco menos Copia certificado, y la más floja de las cuatro, aunque interesante, Like Someone in Love. La plataforma MUBI está de promoción y regala la visión de siete películas durante siete días. Si te apetece, puedo pedirles que te envíen un enlace. Salud, Javier



El viento nos llevará *(1999)* es una de las mejores películas de un director, el iraní Abbas Kiarostami, que realizó un cine plenamente personal, al margen de los convencionalismos, en busca de una autenticidad poética apoyada primeramente en la visión documental de su país, extrapolando finalmente su aguda mirada a países como Italia o Japón.

El protagonista de la historia es Bezhad, el responsable de un equipo de filmación encargado de realizar un reportaje sobre los ritos funerarios en una ciudad lejana, a setecientos kilómetros de la capital, en pleno territorio del Kurdistán. El escenario de ese ansiado documento es un pueblo de lo más exótico para nosotros, pero parece que también para un habitante de Teherán como lo es el protagonista. Desde los primeros planos, nos sentimos inmersos en una belleza inusual, en terrenos áridos, en una naturaleza tan deslumbrante como cicatera.

El pueblo al que acude ese equipo está bellamente incrustado en la pendiente de una pequeña montaña. Sus casas son de adobe o terracota. Los continuos desniveles son salvados por simples escaleras de mano. No vemos apenas los interiores de las casas. La cámara se queda fuera. De donde se instalan los tres integrantes de la expedición, solo conocemos la parte exterior, en la que transcurre cada amanecer del protagonista. El mundo interior es preservado de la intrusa mirada

del hombre curioso que llega de la supuesta civilización. Y solo hay una excepción, que parece incluida para decirnos que debemos respetar la privacidad de esas gentes remisas. Bezhad va a buscar leche y le han indicado una casa concreta para obtenerla. Allí, la madre le dice que puede bajar al sótano, que su hija se la proporcionará. Pero ese sótano está terriblemente oscuro. Solo una antorcha, que la joven nunca elevará del suelo, para no ser vista por el forastero, ayudará a este a no tropezar. Mientras ella ordeña la vaca, él, en su oscuridad, recitará un poema de su compatriota, la poeta feminista Forugh Farrojzad, El viento nos llevará, y que funciona como núcleo fundamental de los temas a los que se acerca esta película: la muerte, la fugacidad de la vida y el inmenso valor del presente:

**En mi noche, desgraciadamente tan breve,
El viento está a punto de conocer a las hojas.
Mi noche es tan breve que está llena de una angustia devastadora.
¡Escucha! ¿No oyes el susurro de las sombras?
Esta felicidad también me es ajena.
Estoy acostumbrado a la desesperación.
¡Escucha! ¿No oyes el susurro de las sombras?
Ahí, en la noche, sucede algo.
La luna está roja y ansiosa y se agarra a este tejado
Que está a punto de derrumbarse.
Las nubes, como un grupo de plañideras,
Esperan el nacimiento de la lluvia.
Un segundo y luego absolutamente nada
Detrás de esta ventana,
La noche tiembla
Y hasta la tierra se detiene.
Detrás de esta ventana
Un extraño se preocupa por ti y por mí.
Tú, entre el follaje
Posas tus manos, esas memorias ardientes,
Sobre mis amantes manos.
Y entregas tus labios repletos de calor de la vida
Al tacto de mis amantes manos
¡El viento nos llevará!
¡El viento nos llevará!**



Parece ser que esta película fue prohibida en su país, entre otras cosas, por esta escena que se consideró de alto contenido erótico en una cultura en la que la mujer soltera no tiene derecho a producir y ni siquiera aceptar la más mínima insinuación.

Y es que lo poético domina esta historia, tanto por el recitado de versos en varios de sus momentos, como por unas imágenes siempre sugerentes, hechas de un esplendor que nunca claudica ante la imperante dureza. Y junto a esa poesía, el choque de culturas. La invasión de esos hombres capitalinos a los que no se les mira con simpatía, pero se les trata con impecable educación. Ocultan su proyecto porque resulta vergonzoso y comprometedor. En algún momento, no podrán dejar de sospechar su condición de carroñeros. Han acudido allí con la esperanza de que una mujer centenaria enferma muera en breve para poder regresar cuanto antes con el trabajo concluido.

Pero, ¿cuál es la posición de Kiarostami en la película, pero también fuera de ella, al invadir ese pueblo remoto para su filmación? Encontramos cierta ambivalencia en su mirada. Por una parte, el respeto por la conservación de algunas hermosas purezas. Pero, por otra, una clara crítica a algunas servidumbres muy arraigadas. Las formas de trato son exquisitas. Resulta incluso cargante tanta formulista consideración. Aunque subyacen ciertos problemas de relación más ocultos, tal vez mitigados por el carácter tradicional de la discriminatoria sumisión.



El concepto del trabajo es un tema importante. Los habitantes de ese pueblo presumen de su carácter laborioso, pero a la vez discuten el valor profesional de cada acción. Las mujeres parecen condenadas a las duras labores del hogar, que han de realizar sin rechistar, sin reconocimiento. Además, no cesan de parir. La vecina de los reporteros da a luz a su décimo hijo y a las pocas horas ya está en la brega del hogar. No vislumbramos la posibilidad de que hayan llegado hasta allí los liberadores electrodomésticos. No hay apenas comunicación con el exterior. Behzad, cada vez que quiere hablar con el móvil ha de subir hasta el monte donde está ubicado el cementerio.

Uno de los personajes principales es el niño que le sirve a Bezhad de informador sobre la evolución de la salud de la anciana. Representa al ser honesto, insobornable, generoso y trabajador. Frente a él, ese hombre que, por momentos se muestra amable, pero sobre el que pesa la prioridad de lo útil. Así, cuando la anciana se resiste a morir, y él se enfrenta a la productora por ese imprevisto retraso, su nivel de frustración actúa contra la limpieza de su relación. El niño desea que esa mujer mejore; y él, exactamente lo contrario. Le molesta la incondicional bondad de ese niño, esa integridad que le impide mentir. *Si tienes buenas noticias, ven. Si no, no te molestes en regresar*, le dice.



Bezhad ha llevado hasta ese remoto pueblo la civilización del estrés. En su desesperación, le da una patada a una tortuga para volcarla, para hacerle daño. Su malestar solo le genera malas acciones y pensamientos. Sin embargo, después, los espectadores comprobamos cómo ese inocente animal logra recuperar su posición. Es la lucha por la vida, por una vida como mandato oscuro pero abierta hacia la luz, como lucha sostenible gracias al ímpetu de la autenticidad. Un poco más adelante tendrá que detener su vehículo ante el paso de un rebaño; y allí observará a unos perros jugando a pelearse. Detrás de su rostro deprimido, adivinamos un embrollado procesamiento de esas imágenes que provienen de un mundo más lento, menos exigente, que el que le llega a través de las voces del teléfono.

¿Hay alguna pregunta que no sepas? Quiero pedirte disculpas. Bezhad se refiere a las preguntas del examen que está realizando el niño. Quiere reconciliarse, ahora que parece haber recobrado su mejor cordura, de nuevo la posibilidad de sus más generosos sentimientos. Y le explica su actitud con el símil de su coche, que, cuando llegó al pueblo, dejó de funcionar porque estaba exhausto. *Se esforzó demasiado y se agotó.* Y se justifica: *Un coche como los hombres puede agotarse.* Pero el niño no lo comprende, no lo acepta: *No has trabajado esta mañana, no estás cansado*. Bezhad insiste: *Sí, pero no siempre es esa la causa. Algunas veces, sin nada que hacer, también te agotas. Te vuelves loco sin nada que hacer. Le das vueltas a la cabeza*. Pero no convence al niño, que no

le da la mano, y no sube al coche, como lo hacen sus compañeros después. Ha captado en él una forma de sentir que no es la que él aprueba. Ha visto un egoísmo demasiado latente. Es una terrible decepción, porque antes ese hombre le había preguntado: "*¿Soy bueno?* Y él había contestado que sí. *Y cómo lo sabes? - Lo sé.*



Pero Bezhad encuentra una ocasión para resarcirse de su sospechosa situación en ese pueblo. En una de sus visitas al cementerio, para hablar por teléfono, oye un derrumbe. Es en el pozo que estaba cavando un hombre con el que había mantenido una escueta relación. Acude presuroso a buscar ayuda entre los paisanos. Trasladan al herido a un hospital en el coche que él presta. Finalmente, se sube a la moto del médico. El doctor cita un poema. Y luego le cuenta: *Cuando no soy de utilidad a otros, al menos aprovecho el tiempo. Observo la naturaleza. Es mejor que jugar al backgammon o no hacer nada. La ociosidad conduce a la corrupción*. Bezhad le habla de la terrible enfermedad, pero él le dice que existen cosas peores, como la muerte: *Cuando cierras los ojos a este mundo, a esta belleza, a las maravillas de la naturaleza, y la generosidad de Dios, significa que nunca regresarás.* La moto avanza entre la belleza del paisaje, entre campos de trigo. *Pero, dicen que el otro mundo es mucho más hermoso*, le dice Bezhad. *Pero, ¿quién ha vuelto de allí para contarnos si es hermoso o no? Prefiero el presente a esas refinadas promesas*. Y empieza a recitar: *Incluso un tambor suena melodioso desde lejos. Prefiero el presente.*

Ya desde la primera secuencia nos encontramos con una narrativa muy poderosa, con un lenguaje que está hecho de la relación entre la gran naturaleza y la digna o indigna pequeñez del hombre. El diferente calibre de los planos, su centrada visión o su ancha explicitud, están pensados para crear en nosotros una diversa mirada. El sempiterno todo terreno sirve de hilo conductor a una historia, en apariencia sencilla, pero nutrida de intensos contenidos, de significaciones muy hondas, de gestos muy sutiles. Los compañeros con los que el protagonista habla nunca se ven, como tampoco el hombre que cava el pozo. Se oyen, pero su voz es solo un contrapunto, un circunstancial acompañamiento. A quien seguimos es a Behzad, ese hombre activo, buscador, inquisitivo, que contempla un mundo apartado, anacrónico, con la avidez de quien va obtener un tesoro que llevarse a su terreno.

Finalmente, Bezhad decide irse. Lo han abandonado sus desesperados compañeros. Se para ante la casa de la anciana enferma, y entonces ve la sombra de una persona y oye un llanto. Una mujer, tal vez, sale a dar la noticia. ¿Ha sucedido al fin? Se vuelve en dirección a su vehículo. No parece mostrar mucha alegría. Maniobra para salir, para marcharse, pero de pronto ve pasar una procesión de mujeres lastimeras. Coge la cámara y, frenético, dispara sucesivas veces. Ellas lo ven. Lo miran, pero no parecen entenderlo. Ahora él sí expresa una radiante felicidad, y también gratitud, tal vez respeto. Arranca el coche para partir y luego se detiene para limpiar el parabrisas. Coge el fémur que llevaba en el salpicadero, que le había dado el hombre que cavaba en el cementerio. Y lo lanza al pequeño riachuelo. La corriente lo arrastra, ante la indiferencia de unas ovejas que pastan en la orilla, inmersas en la plenitud de su absorbente existencia.

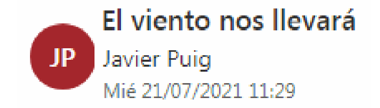
https://frutosdeltiempo.wordpress.com/2021/07/19/diario-de-un-cinefilo-62-el-viento-nos-llevara/?fbclid=IwAR3vKt_RSWCxyK7Meo1ZZukUeDXOSMrgF0cslF2TBNKlnmgeu3NXV-P3E



Diario de un cinéfilo (62. El viento nos llevará)

Por Javier Puig El viento nos llevará (1999) es una de las mejores películas de un director, el iraní Abbas Kiarostami, que realizó un cine plenamente personal, al margen de los convencionalismos, ...

frutosdeltiempo.wordpress.com





Creo re Oh Ja cordar haber visto El viento que nos llevará en Valencia, en las Salas Babel, en donde proyectaban cine poco convencional, generalmente en versiones subtituladas, al ir leyendo tu murmullación he ido evocando el viento ese que nos ha traído hasta aquí y que nos llevará siempre hacia adelante en el curso del tiempo, saltando de una forma de vida a otra

Gracias por la oferta de la plataforma cinefílica pero apenas puedo cazar todo lo que ofrecen en MoviStar donde las películas fluyen, aparecen, están un tiempo y desaparecen, aunque luego pueden volver a aparecer y desaparecer, debe haber un potente algoritmo terrible ejecutando la programación de más de cien canales todas las horas del día y todos los días del año, a lo máximo a lo que se puede aspirar es a hacer una buena selección y que no se escape ninguna joya cinefílica

Me han interesado La Reina de Corazones y Queridos Vecinos, una danesa, la otra italiana, recientes, del año pasado



La Reina de Corazones narra una tórrida relación incestuosa entre una mujer sexagenaria y su hijastro, de apenas 20-años

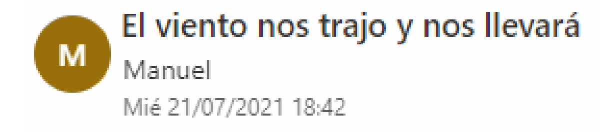
Las escenas de sexo explícito son interesantes, muestran de modo realístico el trasiego sexual entre dos mamíferos copulantes cuando median 40-años de diferencia en la edad

La cosa no acaba bien, es un completo desastre, la muerte aparece

La última frase de la película es un estruendoso *cállate* que el marido le espeta a su mujer, no está dispuesto a seguir escuchado más mentiras



Queridos vecinos transcurre en una barrio de alto nivel, con viviendas unifamiliares donde vive gente bastante acomodada, pero todos tienen algún problema, o están un poco locos, pasan cosas bastantes terribles, hay muertos, pero también están las relaciones de los niños y de los adolescentes, esa inmersión en el mundo de los adultos que todavía no es el suyo, tratando de imitar irrisoriamente los comportamientos de los padres, se trata de una deliciosa tragicomedia coral que hay que visionar más de una vez para entrever el riguroso entramado de relaciones entre los numerosos persona Oh Su **jes**



Re Oh Ja cibe la versión murmullativa de tu comentario cinefílico y una coda que trata so Oh mera Su mente de dos excelentes films

Oh Su esta película de Kiarostami se puede ver en Youtube



El Viento nos llevara (1999) Abbas Kiarostami

(5) El Viento nos llevara (1999) Abbas Kiarostami - YouTube

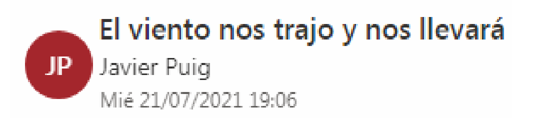
Veo que una de las dos películas que comentas, Queridos vecinos, puede verse en esta dirección:



Queridos vecinos | Damiano D'Innocenzo, Fabio D'Innocenzo

Favolacce (Queridos vecinos) - 2020 - Damiano D'Innocenzo y Fabio D'Innocenzo (subtitulado al español) | Cinefilia Malversa (blog sin fines de lucro)

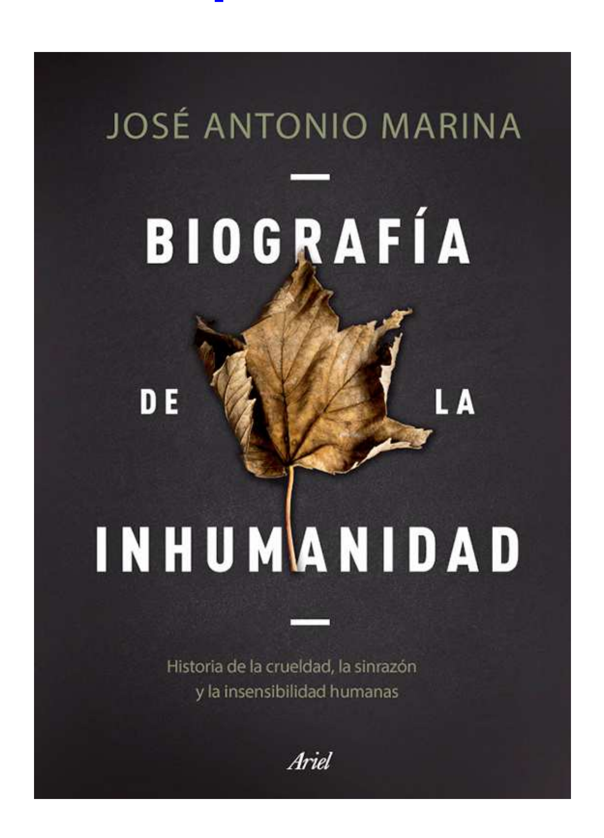
La oferta de películas actual, pagando o sin pagar, es abrumadora. Es cierto. Pero nos tenemos que felicitar de ser cinéfilos en estas alturas de la historia Oh Ja



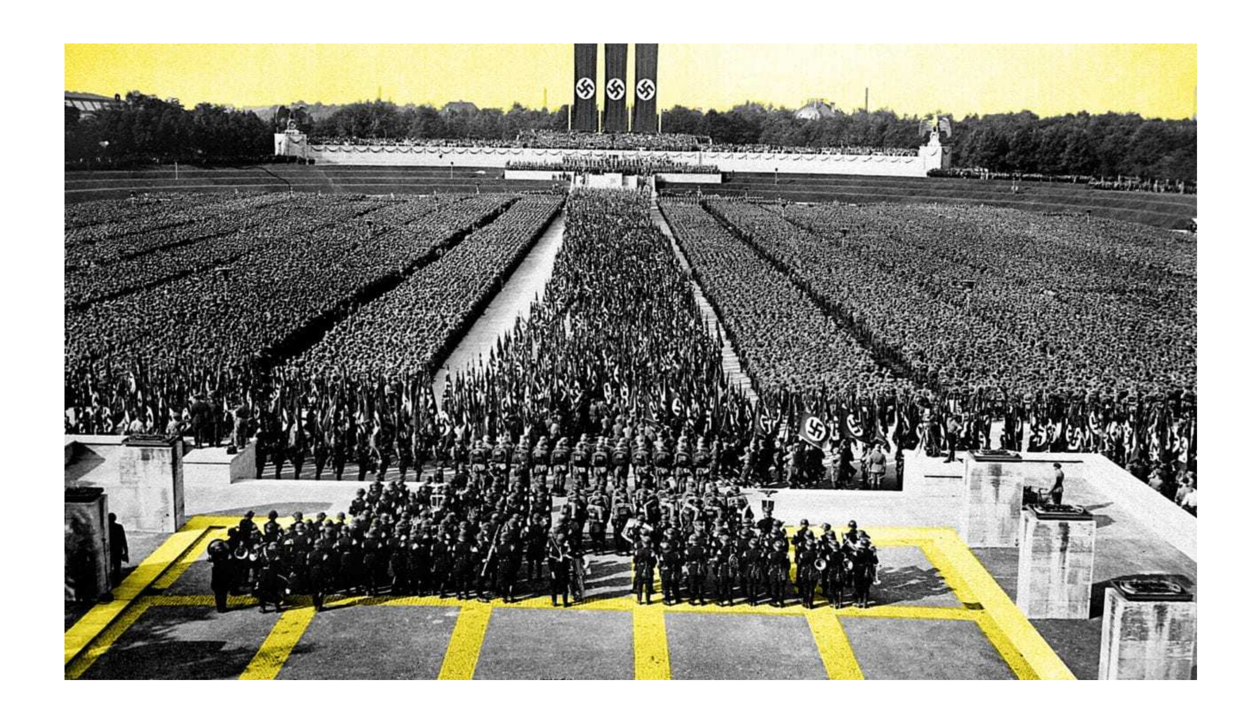
3 Biografía de la inhumanidad

De J. A. Marina

Un análisis para la advertencia



Llevaba mucho tiempo queriendo leer un libro como este, en el que se analizaran los mecanismos que conducen al ser humano a desarrollar sus instintos más atroces. Es cierto que hay numerosos estudios, centrados sobre todo en el nazismo, fenómeno que siempre nos ha llamado de una manera especial la atención por su cercanía, por la deriva brutal de todo un pueblo. Recuerdo análisis muy interesantes como los de Hannah Arendt o el que hizo Tzvetan Todorov en Frente al límite. Y no digamos los testimonios de las víctimas, los que conllevaban también un enorme esfuerzo de comprensión, como los de Primo Levi o Victor Frankl. Pero me hacía falta acceder a una mirada un poco más general, englobadora de una variedad de masivas maldades reiteradas por el hombre. José Antonio Marina nos la brinda en esta Biografía de la inhumanidad. Y para ello se vale de la Panóptica, ese saber de un nivel superior, la atalaya desde la que se divisa cada tiempo y cada cultura, su manera de definir un mundo propio, de enfrentarse distintamente a los mismos problemas, de relacionarse entre sí.



Marina se muestra empeñado en realizar una reflexión sobre nuestro pasado, en intentar averiguar la respuesta a preguntas decisivas, como por ejemplo: ***¿Por qué unas culturas fracasan y otras tienen éxito? ¿Por qué, aunque hemos progresado en numerosos aspectos, no hemos conseguido refrenar la violencia? ¿Podríamos ser más conscientes de las motivaciones y efectos de nuestras acciones?*** **Estoy muy de acuerdo con él en que debemos aprender de la historia** ***(a mí me gustaría leer un estudio complementario, no ya solo de los hechos que terminaron en atrocidades, sino también de asuntos más incruentos pero lesivos para las libertades o el entendimiento, como algunos nacionalismos, dictaduras, conflictos sociales diversos, económicos, etc.)*** **Quizá no les falte a veces la razón a aquellos que piensan que no podemos valernos de ese estudio de la historia, pues alegan que los acontecimientos que se suceden, aunque sean parecidos, resultan lo suficientemente irrepetibles como para incluir una diferencia decisiva, pero Marina nos dice que hay que distinguir entre** ***Historia, historia y memoria personal. La historia, con minúscula, es el conjunto de los sucesos acaecidos, por ejemplo, en la guerra civil española; la memoria personal es el modo como cada persona la vivió y la recuerda; y la Historia es la ciencia que trata de conocer lo que sucedió, más allá de las experiencias individuales y de la experiencia del propio historiador.*** **Para la buena salud del futuro global, no estaría mal que cada ciudadano fuese lo suficientemente sensible y tuviera en cuenta lo que el autor de este ensayo les decía a sus alumnos:** ***Obra como si el futuro de la humanidad dependiera de lo que tú haces.***



José Antonio Marina considera que somos *seres inquietos, competitivos, peligrosos, deinós, pero también somos altruistas, compasivos y racionales.* Con el empleo de ese término griego, *deinós*, nos quiere decir que somos a la vez capaces de lo tremendo y de lo fascinante. Lo que nos hace mejores, una característica propiamente humana es la compasión. Y no está de acuerdo con ese lema de *no queremos compasión sino justicia. Es tristemente falso,* nos dice, *porque la compasión abre el campo de la justicia.*

Han sido muchas las monstruosidades masivas perpetradas por el hombre a lo largo de la historia. En su repaso, se detiene en algunas: los genocidios, el esclavismo, la tortura, las violaciones, las guerras sagradas, los exterminios étnicos o religiosos, el maltrato a las mujeres y a los niños, las secuelas de las revoluciones. El hombre ha avanzado mucho, pero al mismo tiempo esa mejora se ha mostrado a veces muy precaria. Parece como si solo lleváramos encima un barniz moral que si desaparece en circunstancias concretas puede liberar nuestro ser más salvaje. Para evitar esas situaciones, uno de los métodos sería *eliminar los grandes obstáculos: la pobreza extrema, la ignorancia, el fanatismo, el miedo al poder y la insensibilidad hacia el dolor ajeno.* El problema es que se ha querido demostrar que *con el condicionamiento adecuado, todo el mundo puede convertirse en asesino.* Solo algunos héroes resisten en las situaciones extremas. En uno de los capítulos finales del libro, para compensar tanto cruel personaje como ha comparecido anteriormente, nombra a unos cuantos seres que demostraron una integridad moral a prueba de circunstancias demoledoras.



Las guerras han sido siempre propiciadas por las minorías dirigentes. Para implicar al pueblo, para movilizar a los soldados, han construido previamente un feroz enemigo para insertarlo en sus emociones, y crear con ello un odio irrefrenable. En otras ocasiones, cuando el falaz espíritu revolucionario es el que se impone, se esgrime, según Hannah Arendt, una piedad abstracta, globalizadora, charlatana; en lugar de la compasión, que es concreta, singular, y sí produce verdaderos logros sociales.

Marina discute a Ortega cuando este dice: *Sin misión no hay hombre. La historia de la atrocidad y, también la de la grandeza, está llena de personas que se creyeron investidas de una misión, por la que fueron capaces de sacrificarlo todo y sacrificar a todos. El hombre regenerado, nuevo, viejo sueño cristiano, acabó conduciendo a los totalitarismos más extremos.*

Entre las soluciones que se propugnan para la mejora de los ciudadanos, no está de acuerdo con la consideración de panacea de una *educación emocional* que promueve: la empatía *(los timadores son muy empáticos),* la autoestima *(puede producir un narcisismo insoportable; lo que procede es eliminar la baja estima pero no alentar la autoestima),* la motivación *(a veces debemos actuar por deber y no por motivación, que es intermitente).* Además, la búsqueda del bienestar emocional supone un rechazo de sentimientos como la culpa o el remordimiento, los cuales son necesarios para el proyecto ético.



Una de las constataciones más repetidas del libro es la que se refiere a la denominada *Ley del doble efecto.* Esta se puede observar en numerosos casos. Por ejemplo: el Estado puede civilizar o incivilizar, el patriotismo puede derivar en generosidad o en violencia, la religión ha contribuido decisivamente a la socialización y a la moral pero ha producido persecuciones y guerras terribles. *Somos, pues, seres adversativos. Todas nuestras capacidades tienen un pero, una posible contraindicación, un efecto no querido.*

El deslizamiento hacia la inhumanidad se da en tres etapas: la perversión de los sentimientos, la desconexión moral, la corrupción de las instituciones. El vacío existencial, la falta de proyectos, de expectativas, de hábitos dignos, de fuentes de sólido placer, puede conducir a la necesidad de ser alterados desde fuera, motivados, enardecidos en patriotismos, guerras, odios diversos. Muchos soldados han confesado ser más felices que nunca en la guerra. Algunos dirigentes, los populistas de hoy en día, por ejemplo, se aprovechan de esa falta de consistencia intelectual y moral de unos ciudadanos que solo persiguen la banalidad y están exentos de toda verdadera capacidad crítica.



Pero, ¿es el hombre bueno por naturaleza, como decía Rousseau? ¿O al menos bueno, si se le educa libre y solidariamente? *Los humanos se comportan bien porque están siendo vigilados y juzgados por alguien: Dios, el Estado, la sociedad, la propia conciencia, que es la última llegada al elenco de guardianes protectores. El hombre es un ser con exceso de impulsividad que necesita que las instituciones le limiten y controlen.* Aunque, por otra parte, en otro momento, nos dice Marina: *La obediencia, por supuesto, elimina el pensamiento crítico y facilita el dogmatismo.* La obediencia, la habituación al horror, es la explicación que han dado muchos ciudadanos que antes fueron ejemplarmente civilizados, para explicar su implicación en crímenes abyectos.

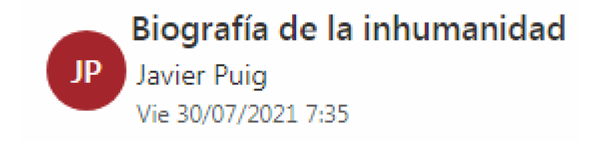
Para tratar de evitar el mal, tendremos que tener en cuenta la importancia de que exista un buen nivel en estos vasos comunicantes: la psicología, la moral y la política. Es alentador leer a José Antonio Marina, por su capacidad estudiosa, y por su optimismo, fundado en las posibilidades que siempre ve de acometer rumbos benéficos. En su último párrafo nos dice: *Tengo la convicción de que deberíamos introducir la ciencia de la evolución de las culturas, la Panóptica, dentro de los currículos educativos de la enseñanza obligatoria. Así, conseguiríamos que, por fin, la Historia llegara a ser maestra de la vida.*

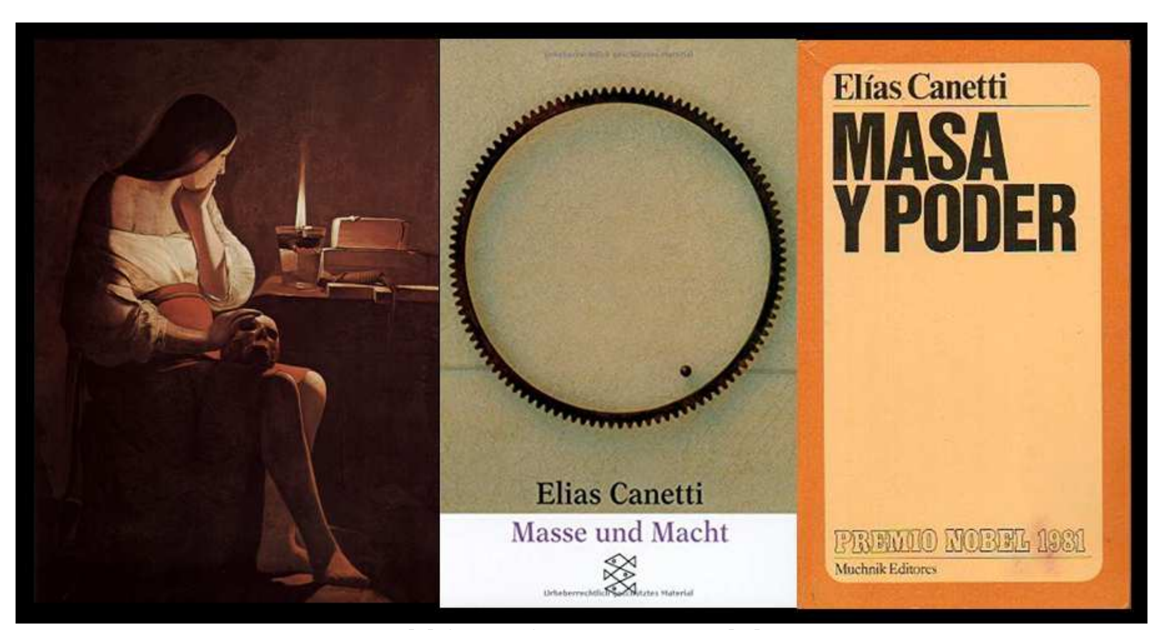


Ilustración de la tortura y ejecución de un misionero francés en China por el método muerte por mil cortes, en Le Monde Illustré 27-2-1858.

https://www.mundiario.com/articulo/libros/biografia-inhumanidad-j-marina-analisis-advertencia/20210727140748224518.html

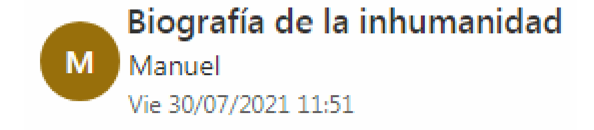
Oh Su te paso mi murmullación sobre uno de los libros que te prestaré próximamente Oh Ja





La Madeleine Penitente – Georges de la Tour

Oh Ja a propósito de la inhumanidad de los humanos hay un libro que recuerdo, Masa y Poder, de Canetti, un desmesurado ensayo acerca de lo que puede llegar a hacer un hombre solo, cuando detenta el poder y entra en paranoia, y también lo que puede llegar a hacer una jauría, manada o ejército de hombres cuando se convierte en una masa bestial: cuando el hombre deja de ser hombre y se constituye en masa su inhumanidad está garantizada Oh Su



4 Lovecraft



Un hombre visita un museo de antigüedades. Solicita que se acepte un bajorrelieve que acaba de confeccionar. El conservador —un hombre mayor, un erudito— se ríe y le dice que no pueden aceptar algo tan moderno. El hombre le replica que los sueños son más antiguos que el pensativo Egipto o la contemplativa Esfinge, o la Babilonia rodeada de jardines, y que él ha dado forma a su escultura en sueños. El conservador le pide que le muestre su producto y, cuando lo hace, reacciona con horror y le pregunta quién es él. Le da su nombre moderno. "No, antes de eso", le dice el director. El hombre no recuerda excepto en sueños. Entonces el conservador le ofrece un precio elevado, pero el hombre teme que pretenda destruir la escultura. Pide un precio fabuloso. El conservador consultará con la dirección.

Oh Jo Howard Phillips Lovecraft anotó esto en un cuaderno pensando en utilizarlo posteriormente para componer un relato que nunca llegó a componer puesto que el relato ya estaba con Oh Su puesto





Un interesante relato de HP Lovecraft Oh Su del cual autor leí en su día, cuando la literatura de terror y fantástica era mi máximo interés, unas cuantas obras como La Sombra sobre Insmouth, El caso de Charles Dexter Ward, El Wendigo, que a mi hermano le gustaba, etc, además de otros autores de su mismo sistema como Blackwood, Dunsany, Machen, y el magnífico cuentista de terror Montague Rhodes James, quien una obra constituida por solo 32 relatos pasa por ser la cima de la literatura de terror clásica, antes del advenimiento de los Stephen King y compañía que ya están en otra órbita, cuyas raíces se hunden menos profundamente en las leyendas y tradiciones de la cultura antigua

Este James fue un erudito de Eton entendido en arte antiguo, estudios bíblicos y orientalista de primer orden cuyos relatos están cuajados de su erudición sobre las antiguas iglesias y monasterios de la Inglaterra rural, así como las figuras a veces terroríficas que adornas muchos coros y otros lugares de algunas de estas iglesias y catedrales y que prefiguran más el infierno que la gloria, y en donde se advierte la influencia de viejas tradiciones paganas mezcladas entre la iconografía cristiana

De todo este extraño conocimiento extrae consecuencias ilimitadamente sugestivas mediante una prosa elaborada y hábilmente dosificada donde el terror adquiere las más extrañas formas y entidades y escenarios, pero siempre relacionados con cuestiones históricas,

eclesiásticas o legendarias cuya acción transcurre en mansiones o lugares recónditos, con la intervención a veces de animales como arañas enormes o árboles y laberintos etc

De Machen recuerdo El Gran Dios Pan, un relato que utiliza leyendas helénicas trasvasadas a los bosques irlandeses o galeses y que posee un poder evocador de terrores sin nombre, en este caso la visión de la sombra de ese dios vinculado a las más oscuras fuerzas de la naturaleza

De Algernon Blackwood recuerdo su relato Los Sauces, también interesante, aunque su obra es extensa y posee muchos buenos, pero hay una rica tradición de terror en la literatura anglosajona de la cual Poe, Lovecraft, Stocker con su Drácula y Frankenstein son quizá las obras y autores más conocidos, pero que ha sido cultivada por autores como Hardy, con el Brazo Marchito o Henry James, con Otra vuelta de tuerca, una obra maestra del género, o sus Historias de Fantasmas

Lovecraft dió origen por sí solo todo un ejército de seguidores, sobre todo de sus Mitos de Cthulu, que han enriquecido sus imaginarias invenciones hasta producir todo un subgénero del género terrorífico, lo que pasa es que con el tiempo uno comienza a tenerle miedo a otras cosas menos terribles y góticas y la vida en general pasa a ocupar el territorio de los monstruos, a veces irrisorios, como le sucedía al gran Quijano el quijanoso con algunos de sus gigantes favoritos, a los que sentía estar detrás de todas sus desgracias

Fue sin duda el primer conspiranoico de la literatura universal, aunque mucho más gracioso que los que pululan y llenan el patio ahora mismo



Doce Visiones de Lovecraft



1 Ruinas ciclópeas

Ruinas ciclópeas, antediluvianas, en una isla solitaria del Pacífico. El centro de un culto de brujas subterráneo que abarca todo el planeta

2 El hermano siamés

Un hombre tiene un hermano siamés diminuto e informe. Lo exhibe en un circo. El gemelo es separado quirúrgicamente. Desaparece. Hace cosas horribles con su maligna vida propia. Finalmente es devorado por un perro vampiro.

3 Un idioma secreto

Un idioma secreto hablado solamente por unos pocos ancianos en un país lejano, conduce a maravillas y terrores ocultos que aún perduran.

4 Un ser alado

Un hombre extraño es visto en un lugar solitario en las montañas, hablando con un ser alado enorme que se aleja volando cuando alguien se aproxima.

5 Un libro espantoso

Un libro espantoso es entrevisto en una vieja librería. Nunca se lo vuelve a ver.

6 El regreso del padre muerto

Un muchacho criado en una atmósfera de considerable misterio. Cree que su padre está muerto. De repente le dicen que su padre volverá. Extraños preparativos. Consecuencias.

7 Un habitante de otro mundo

Un habitante de otro mundo. Rostro quizá cubierto de piel humana o bien operado para darle aspecto humano, pero cuerpo extraterrestre bajo la ropa. Al llegar a la Tierra intenta mezclarse con los humanos. Horrible revelación.

8 En la ciudad enterrada

En una antigua ciudad enterrada, un hombre encuentra un deteriorado documento prehistórico en inglés, escrito de su propio puño y letra, que cuenta una historia increíble. Implicación de un viaje del presente al pasado.

9 Expedición a la Antártida

Una expedición perdida en la Antártida u otro lugar fantástico. Esqueletos y efectos hallados años después. Películas filmadas pero sin revelar. Las revelan y descubren un raro horror.

10 La nave abandonada

Un superviviente de un naufragio descubre y aborda una monstruosa nave abandonada.

11 Una ciudad prehumana

Un espejismo en el tiempo: la imagen de una ciudad prehumana desvanecida hace mucho.

12 Algo va a ocurrir

El efecto de la noche, del agua que fluye, de las ciudades iluminadas, del amanecer, de los barcos, del océano abierto, invoca en la mente una multitud de deseos y placeres anónimos. Algo, sentimos, va a ocurrir; no sabemos qué, pero procedemos en su búsqueda.



Adjunto Oh Jo te doce sipnosis lovecraftianas recolectadas de su cuadernos y que podrían haber devenido en relatos pero quedaron estado embrionario de modo que el homúnculo no llega a desarrollarse

Los cuadernos de los escritores son objetos cuánticos que potencialmente podrían llegar a desarrollar obras sublimes y maestras pero que en buena parte de los casos quedan en meros inéditos que el tiempo disuelve hasta que quedan en nada

Todas las literaturas son La Literatura, y todos los autores son El Autor de los Mucho Nombres

Lovecraft como bien di Oh Jo ces forma parte de esa zona de la cosa literaria en la cohabita con Blackwood, Dunsany, Machen, Montague Rhodes James, Stephen King, Poe, Lovecraft, Stocker, Hardy, Henry James,

Pero hay otros dos cohabitantes de esa zona que te di Oh Jo go, Robert Williams Chambers y Nicholas Roerich

Del mismo modo que hay autores prekafkianos hay autores prelovecraftianos, Robert W. Chambers es uno de ellos, te adjunto pedeféicamente una selección de sus relatos, en particular El Reparador de Reputaciones es un texto excelente que hay que tener en consideración, si no lo conoces lo conocerás y si ya lo conoces lo reconocerás



El Reparador de Reputaciones comienza de este modo rotundo

A fines del año 1920 el gobierno de los Estados Unidos había prácticamente completado el programa adoptado durante los últimos meses de la administración del presidente Winthrop. El país gozaba aparentemente de tranquilidad. Todo el mundo sabe cómo se

solucionaron las cuestiones de Aranceles y Trabajo. La guerra con Alemania, consecuencia de que ese país invadiera las islas de Samoa, no dejó cicatrices visibles en la república, y la ocupación temporaria de Norfolk por el ejército invasor había sido olvidada en la alegría de las repetidas victorias navales y el ridículo apremio de las fuerzas del general von Gartenlaube en el estado de Nueva Jersey. Las inversiones cubanas y hawaianas habían dado un beneficio de un ciento por ciento y bien valía el territorio de Samoa su costo como estación de aprovisionamiento de carbón. El estado de defensa del país era estupendo. A todas las ciudades costeras se les había suministrado una fortificación en tierra; el ejército, bajo la paternal mirada del Personal General, organizado de acuerdo con el sistema prusiano, había aumentado a 300.000 hombres con una reserva territorial de un millón; y seis magníficos escuadrones de cruceros y acorazados patrullaban las seis estaciones de los mares navegables, dejando una reserva de energía holgadamente adecuada para el control de las aguas territoriales.

Dentro del relato aparece un libro, El Rey de Amarillo, al que servían los emperadores de la vieja china, el que compuso el I Ching, El Libro de los Cambios donde se dibujan las Sesenta y Cuatro Situaciones en las que se puede dividir cualquier configuración o problema

Durante mi convalecencia había comprado y leído por primera vez El Rey de Amarillo. Recuerdo que después de haber leído el primer acto pensé que era mejor no seguir adelante. Me puse en pie y arrojé el libro al hogar; el volumen dio contra la rejilla y cayó abierto a la luz del fuego. Si no hubiera tenido un atisbo de las palabras de apertura del segundo acto, jamás lo habría terminado, pero cuando me incliné, para recogerlo, fijé los ojos en la página y, con un grito de terror, o quizá de alegría, tan intenso era el sufrimiento de cada uno de mis miembros, lo arrebaté de los carbones y me arrastré tembloroso a mi dormitorio donde lo leí y lo releí, y lloré y reí y temblé presa de un horror que todavía me asalta a veces.

Y resulta que el narrador, nunca se dice su nombre, es imputado como el primo de El Rey de Amarillo

-Los festoneados andrajos de El Rey de Amarillo deben ocultar Yhtill para siempre -musitó, pero no creo que Vance lo oyera. Entonces, gradualmente, condujo a Vance por las ramificaciones de la familia

imperial hasta Uoht y Thale, desde Naotalba y el Fantasma de la Verdad hasta Aldones; y luego, apartando a un lado el manuscrito y las notas, empezó a narrar la maravillosa Historia del Último Rey. Yo lo observaba fascinado y lleno de entusiasmo. Levantó la cabeza, extendió los largos brazos en un magnífico ademán de orgullo y poder y sus ojos resplandecieron en lo profundo de sus cuencas como dos esmeraldas. Vance escuchaba estupefacto. En cuanto a mí, cuando finalmente el señor Wilde hubo terminado y señalándome gritó-: ¡El primo del Rey! - estaba mareado de excitación.

El final es un disparata alucinatorio, el narrador se corona con la corona de El Rey de Amarillo, que no es otra que Kether el primer sefirot del Árbol de la Luz, imagen especular del Árbol de la Oscuridad, el Árbol de los keliphot, el Árbol Negro, el árbol en cuyas ramas brota el Sol Negro que ilumina las transfinitos Lámparas Os Oh Su curas

-¡Ah, ahora lo veo! -chillé- Te has apoderado del trono y el imperio. ¡Ay! ¡Ay de ti!, que te has coronado con la corona del Rey de Amarillo!

Nicholas Roerich fue un pintor ruso con tendencias herméticas y ocultistas que Lovecraft tenía en la más alta consideración, es por ello que esta murmullación lovecraftiana va ilustrada con dobladuras roerichianas, por así decirlo





Re Oh jo cibe la murmullación en curso que hemos dado en llamar Lovecraft en la que verás que figura tu última murmullación conclusiva y su correspondiente res Oh Su puesta

La obra de muchos de estos autores está muy impregnada de elucubraciones cabalísticas y alquimistas y sefiróticas ***(el programa me sugiere sifilíticas)*** **y de otras muchas fuentes arcaicas y mistéricas y eso Oh Su téricas**

El propio Yeats, continuando una tradición ocultista, escribió un libro titulado no sé qué en el que habla mucho y no se entiende nada, y fue premio grande de poemas y versos, nobiliario

Tenía referencias de El Rey Amarillo, aunque desconozco el libro

Toda esta literatura ha devenido en el cine sobre todo en lo que se llama gore, que es una hinchazón adolescente como las espinillas de la edad del cariño y todo eso

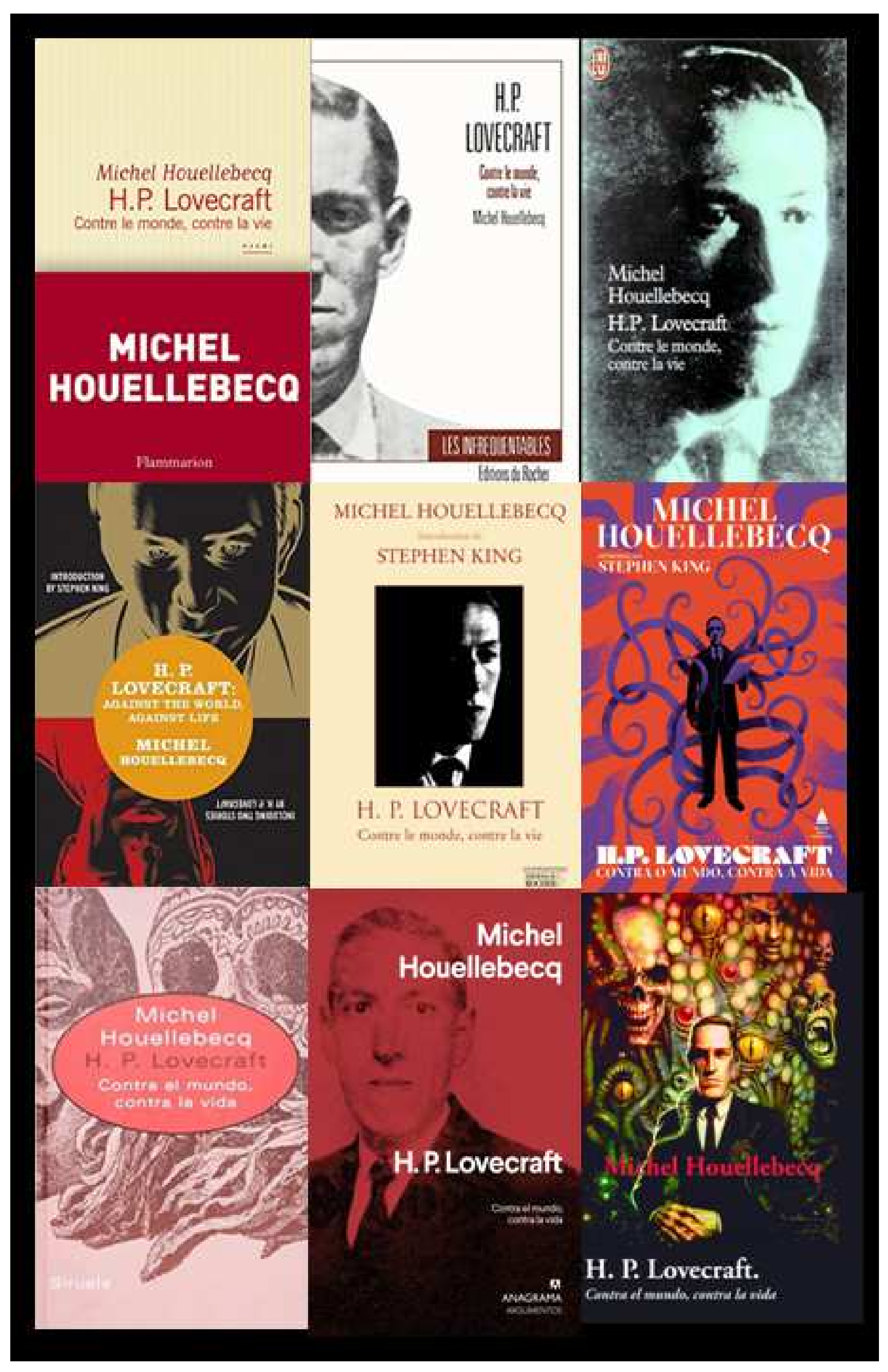
Pero ya el sábado próximo en la próxima luna se sabrán cosas lunares que quizá ningún mortal haya visto nunca en plena canícula que es el período de los canes ya que en este tiempo todos los canes desaparecen de escena espantados por los precios de las con Oh su Jo miciones

Lovecraft y el Rey de Amarillo

MG miguel perez gil

Dom 25/07/2021 19:35

Lovecraft y Houellebecq o El Árbol Doble

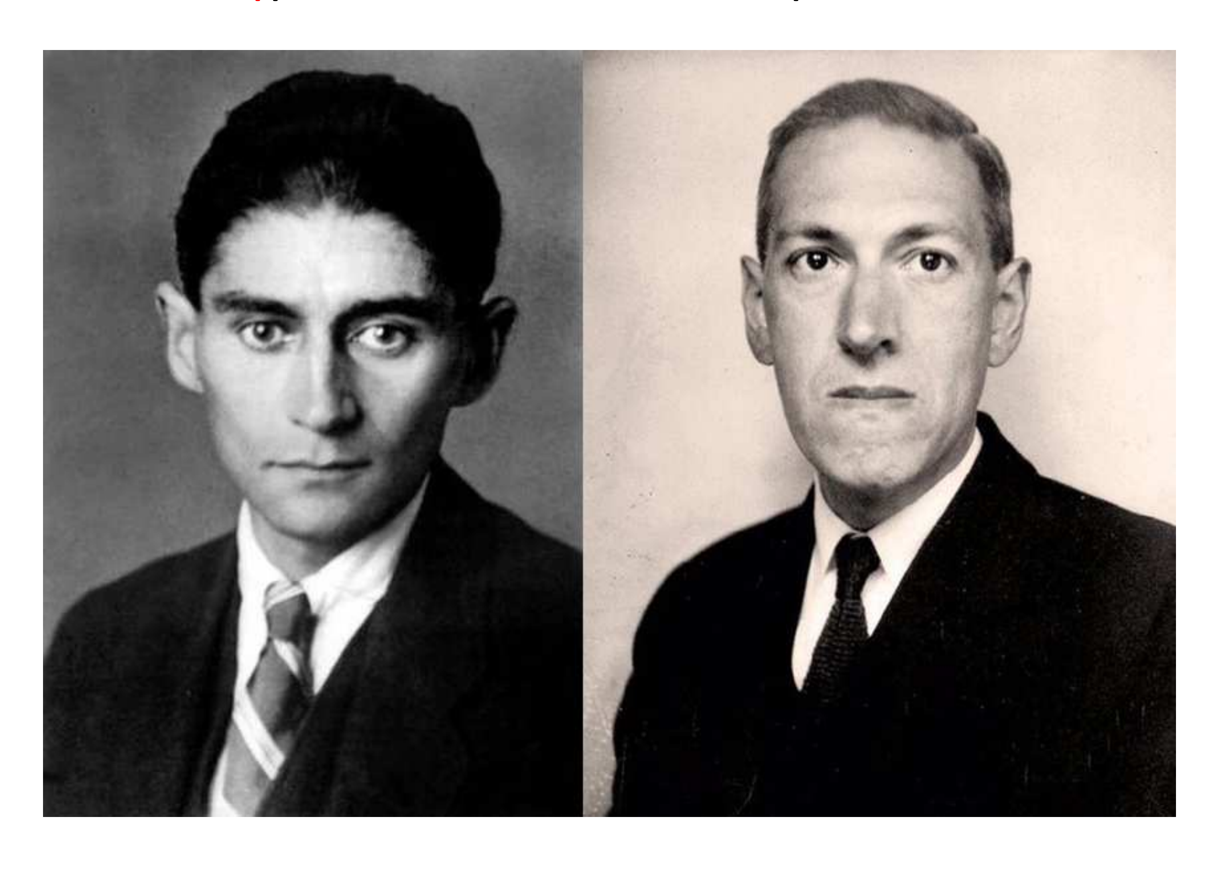


https://pdfcoffee.com/h-p-lovecraft-contra-el-mundo-contra-la-vida-houellebecq-2-pdf-free.html

Adjunto Oh Jo te el primer libro que publicó Houellebecq, en 1991, una novela muy particular cuyo personaje principal no es ficticio pues pertenece a esa clase de lo ficticio comúnmente denomina Oh Su do realidad

Se trata de Contra el Mundo, Contra la Vida, la biografía novelada de Lovecraft, personaje tan reservado y esquivo que cualquier cosa que se escriba acerca de él suena a ilusorio, imaginal y ficticio

Houellebecq presenta a Lovecraft como una especie de Kafka



Lo que Lovecraft *(1890(47)1937)* y Kafka *(1883(41)1924)* tienen en común

Nacieron con 7-años de diferencia y ambos fallecieron en la cuarentena, Kafka con 41-años y Lovecraft 47

Ninguno de los dos conoció el éxito en vida, publicaron poco, la mayor parte en revistas baratas de baja tirada

Ambos muestran un cierto desapego y desconfianza respecto a las leyes, reglamentaciones, usos y costumbres de la sociedad humana en general, y a modo de oposición crearon su mundo particular, uno el mundo kafkiano y el otro el mundo lovecraftiano, ambos a medio camino entre Lo Ésto conocido y Lo Otro desconocido

Los dos tuvieron una relación ambigua y esquiva con las mujeres, Kafka demoró indefinidamente el matrimonio con su pretendida, hasta que la muerte le liberó del compromiso, Lovecraft estuvo casado unos dos años, residiendo maritalmente en Nueva York, pero se separó para volver a su pueblo, Providence, para dedicarse a la escritura

Tanto Kafka como Lovecraft alcanzaron el éxito póstumo gracias al entusiasmo y dedicación de dos amigos que editaron póstumamente sus inéditos he hicieron que llegaran a grandes audiencias

Max Brod fue el editor póstumo de Kafka, August Derleth lo fue de Lovecraft, al que se unió un nutrido grupo de lovecraftianos

Luego están las cartas, la correspondencia de Kafka no fue demasiado extensa y toda ella está publicada, pero parece ser que Lovecraft llegó a escribir más de cien mil cartas, algunas incluso de 30 o 40-páginas, la mayor parte de las cuales permanecen todavía inéditas para desesperación del lúgubre grupo de los lovecraftistas

En su escritura Lovecraft se concentró en los lugares más raros de la red social a fin de sacar extrañas entidades a la luz

Como ese terrorífico Desierto de Arabia, Rub al Khali, La Tierra Quemada a la que regresó en el 731, tras diez años de completa soledad, el poeta mahometano Abdul Alhazred, indiferente a las prácticas del islam, redactó un libro impío y blasfemo, el terrible Necronomicón, solo unos pocos ejemplares sobrevivieron a la hoguera y atravesaron las edades. Abdul Alhazred, murió devorado en pleno día por unos monstruos invisibles en la plaza del mercado de Damasco

O las inexploradas mesetas del norte del Tíbet, donde los libérrrimos Tcho-Tchos adoran bailoteando a una divinidad innombrable, a la que llaman Dherai Purano, El Muy Antiguo o El Más Anciano

Y esa enorme extensión del sur del Pacífico, en la que inesperadas convulsiones volcánicas sacan a veces a la luz vestigios paradójicos, testimonios de una escultura y una geometría completamente inhumanas, ante los cuales los nativos de las Islas Tuamotu se prosternan y realizan sacrificios, en ocasiones humanos

Lovecraft utiliza recursos variopintos

El oscuro recuerdo de ciertos ritos de fecundación en una degenerada tribu tibetana

Las desconcertantes particularidades algebraicas de los espacios prehilbertianos

El análisis de la desviación genética en una población de lagartos semiamorfos de Chile

Los obscenos conjuros de una obra de demonología compilada por un monje franciscano medio loco

El comportamiento impredecible de un grupo de neutrinos sometidos a un campo magnético de intensidad creciente

Ciertas paradojas matemáticas

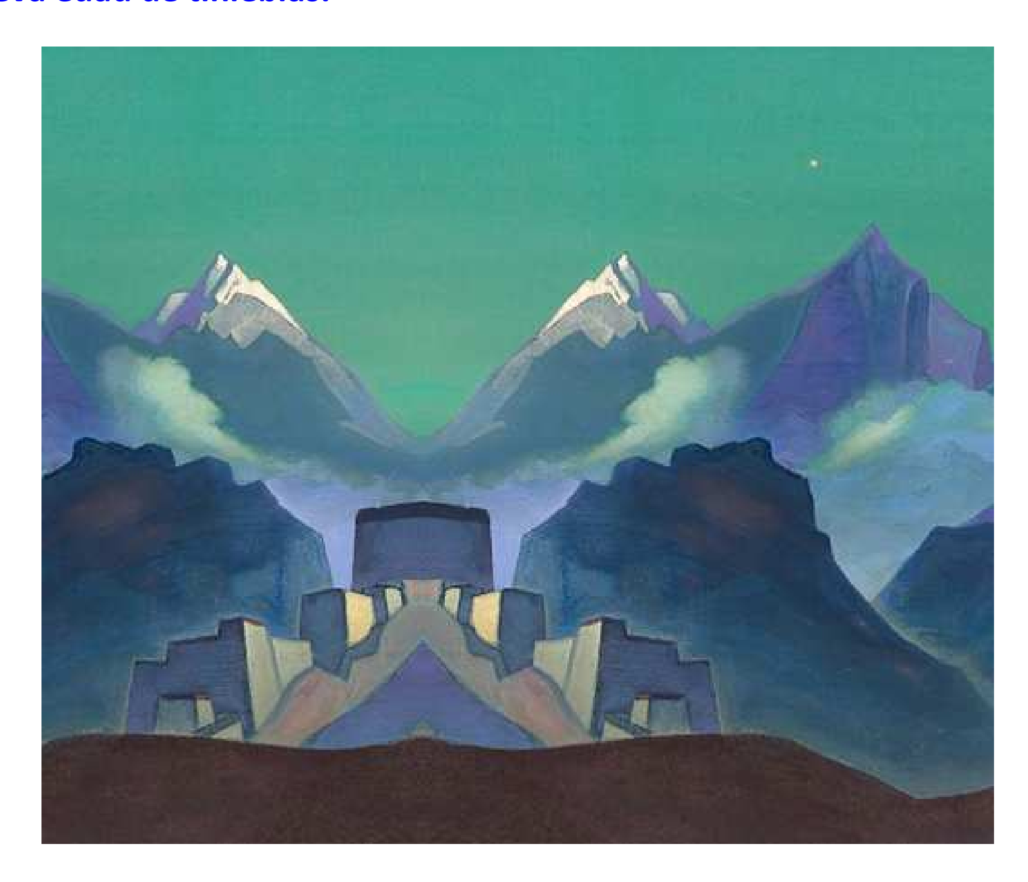
Las espantosas esculturas, jamás expuestas al público, de un inglés decadente

Todo le sirve a Lovecraft para evocar un universo multidimensional en el que los ámbitos más heterogéneos del saber confluyen y se entremezclan para crear ese estado de trance poético que acompaña a la revelación de las verdades prohibidas.

Dice Lovecraft al principio de La llamada de Cthulhu

A mi entender, el mayor favor que nos ha concedido el cielo es la incapacidad de la mente humana para relacionar todo lo que encierra. Vivimos en un islote de plácida ignorancia en el seno de los oscuros océanos del infinito, y no estamos destinados a emprender largos viajes.

Las ciencias, cada una de las cuales apunta a una dirección concreta, no nos han hecho demasiado daño hasta el presente, pero llegará un día en que la síntesis de esos conocimientos disociados nos descubrirá terroríficas perspectivas sobre la realidad y el terrible lugar que ocupamos en ella: entonces esa revelación nos volverá locos, a menos que huyamos de esa claridad funesta para refugiarnos en la paz de una nueva edad de tinieblas.



Y Lovecraft tiene más razón que un Santo: los fotones, neutrinos, neutrones, protones y electrones, hechos de 4, 2, 6, 5, y 3-cuerdas respectiva Oh Su mente, apenas constituyen el 4 % de la masa/Energía del Universo Local

El 96 % mayoritario corresponde a la materia oscura y Energía oscura, acerca de la cual los apenas saben

Agazapados en la habitación cerrada del Modelo Estándar *(ME)* se ocupan solo de un 4 % y no van más allá

Así están las cosas, los físicos saben cosas de cuerdas, pero no saben nada de las microesferas densas que constituyen las cuerdas, de los toros topológicos en donde las cuerdas viven girando incesante Oh Su mente sobre sí mismas como serpientes, los físicos no saben nada de los finísimos círculos portadores del secreto del número pi

Los círculos bailan su danza con los puntos topológicos, se crean y se destruyen mundos a cada instante, nada material hay todavía, ninguna energía, nada se mueve, el tiempo y el espacio todavía no se han desplegado

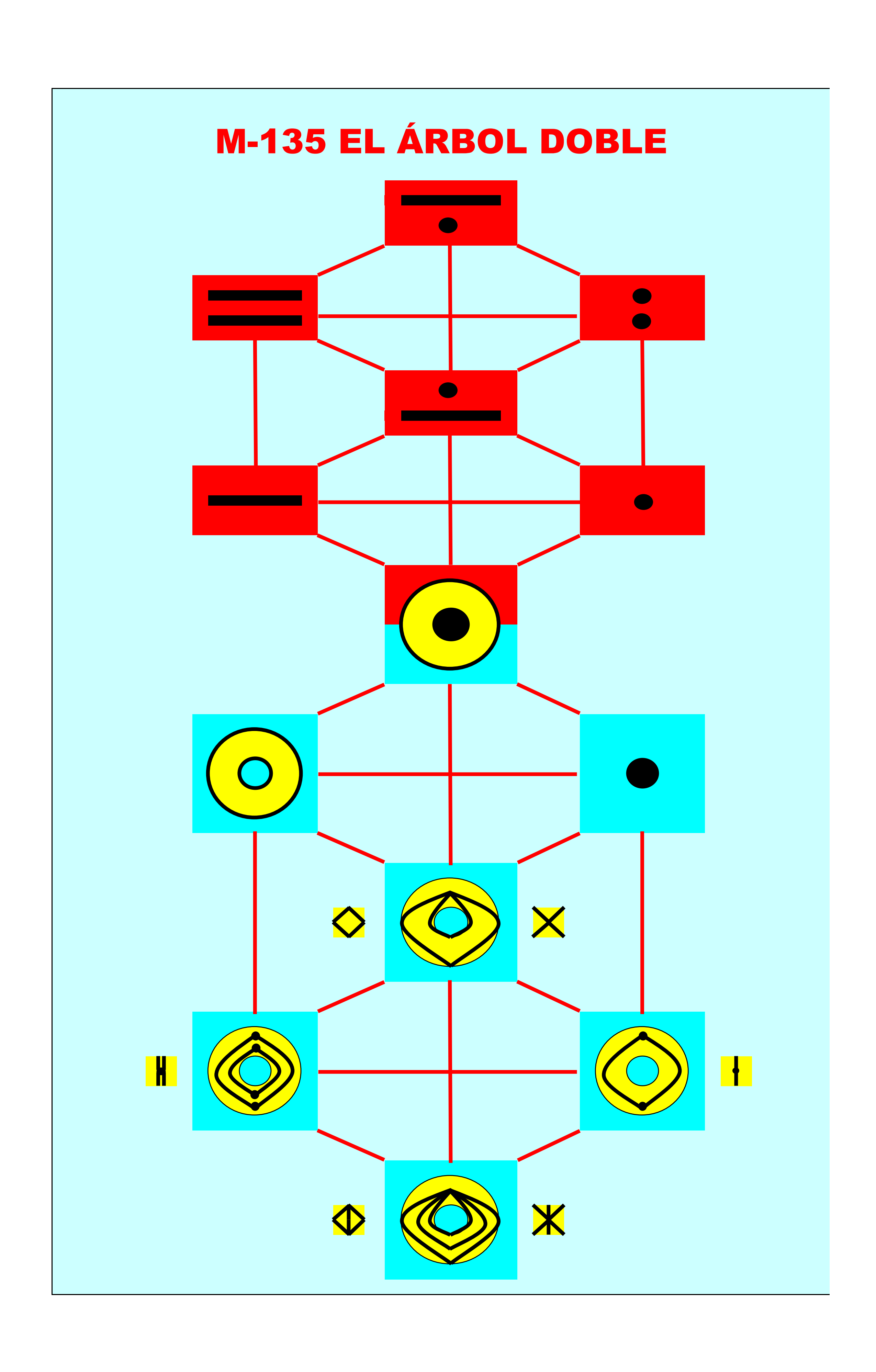
Todo lo que hay allí es información viva, sin soporte, información que genera mundos duraderos generadores de información nueva que es registrada en el campo de fondo, en el desierto sembrado de piedras que se encuentra entre el muro y el mar verde

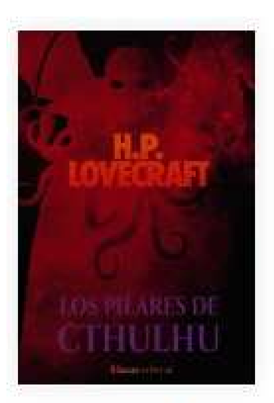
La información viva recrea formas esenciales con gran capacidad combinatoria, y la información se autoexilia, se concentra, se amalgama consigo misma, se convierte en materia y se distribuye en las formas imaginales dotándolas de materialidad y movimiento energético

Existió un Libro Metálico en donde se cifraban todos estos misterios de forma oscura pero comprensible a los estudios del Arte-K, el último ejemplar del libro fue fundido, pero hubo quien lo memorizó, y ese alguien puso por escrito el libro memorizado, el cual permanece en la sombra a cubierto de las miradas curiosas, no obstante, no se puede excluir la posibilidad de que un día ese libro, por sí mismo, decida revelarse, y eso es lo que ha ocurrido

La primera de las páginas del libro metálico al que llamaremos El Libro Ekarkó figura Oh Su ra en la portada del volumen-135, El Árbol Doble, arriba el Árbol de Oscuridad, abajo el Árbol de Luz, ambos tienen un mismo origen son la imagen especular el uno del otro en El Espejo Negro

Y murmullamos este murmullo hasta que el sonido de manos de mujer golpeando en el agua nos despierte y regresemos a nuestra isla de donde en realidad nunca hemos salido porque no hay nada a Oh Su fuera


M-135 EL ÁRBOL DOBLE



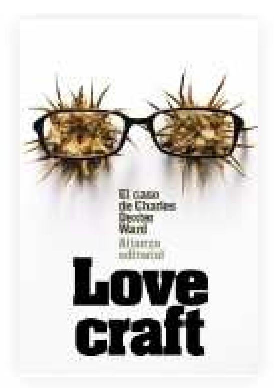
Los pilares de Cthulhu



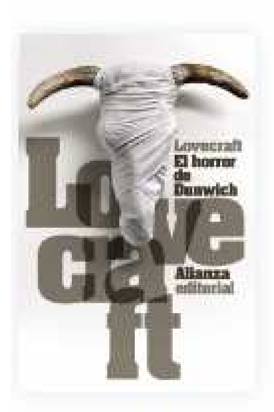
Los que vigilan desde el tiempo y otros cuentos



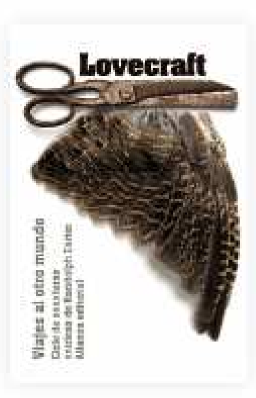
El clérigo malvado y otros relatos



El caso de Charles Dexter Ward



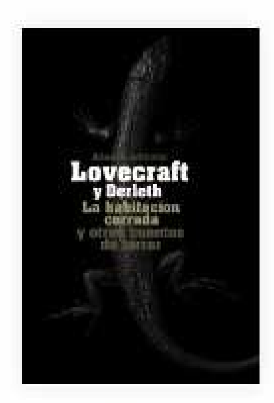
El horror de Dunwich



Viajes al otro mundo



Dagón y otros cuentos macabros



La habitación cerrada y otros cuentos de terror



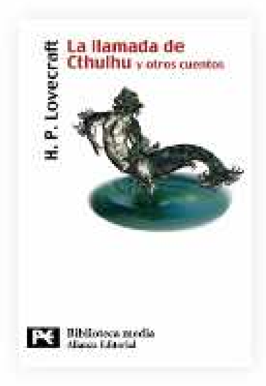
En la cripta



En las montañas de la locura



Los mitos de Cthulhu



La llamada de Cthulhu y otros cuentos

Lovecraft y Houellebeck o El Árbol Doble

M Manuel

Lun 26/07/2021 19:48



Re Oh ci Jo ve 8-pg incruentas para tu satisfacción y deleite y aleph Oh ría Su

Así es Oh Su los paralelismos entre ambos que con tanta clarividencia describes los señala como dos tristes sucesos literarios que han fotografiado el universo del mal y el universo de los males inciertos y magníficos

Esas paradojas físicas y biológicas que señala Lovecraft, que significa amor hacia a mayonesa, y también amor hacia la destrucción de los consuelos y también amor a los monstruos primarios del universo de donde procede todo tumulto y toda variación

Electrinos, neutroncios, positorios, partículas pías, torones, cuerdones espolones y gambones todo ese enjambre de partículas que anticipan la ambiguedad y la infinitud de las golosinas universales del ser humano como ser ignorado por las estrellas más audaces que se permiten el lujo de no existir más que como presencias ausentes

Son por lo tanto dos ejemplos de autores a los que he asistido en su momento con gran regocijo de mis más miserables impulsos laudatorios y supositorios ya que siempre he supuesto lo mismo

Dos genios desconocidos en su momento ya que no estaban construidos para la frusleria o el cretinismo del mundo moderno

Claro yo ten Oh Su go por lo menos diez tomos de Love el amante de la mayonesa y de todos los amigos

Hay uno editado por la antigua Siruela en dos tomos que se titula El Horror según Lovecraft en donde se recoge a los autores más notables de la ciencia terrorífica en edición de Vicente Molina Foix

Pero yo sólo tengo el segundo volumen donde hay relatos de Machen, Wells, M R James, Blackwood, W H Dogson, H H Ewers, M P Shiel, Dunsany, Walter de la Mare, C A Smith y del propio Lovecraft uno de sus mejores y posiblemente el primero que leí suyo titulado El Horror de Dunwich, que se desarrolla en la región del río Miskatonik, que no sé si será un río real o ficticio pero que recorre la región en torno a Providence en la que creció y vivió cerca creo que de la zona norte del sur de Nueva Inglaterra o eso creo y habla de Arkham, una ciudad cuya descripción no puede ser más lóbrega y de Salem donde un antepasado de Hawthorne juzgó y condenó a una serie de brujillas malísimas y brujísi Oh Jo mas

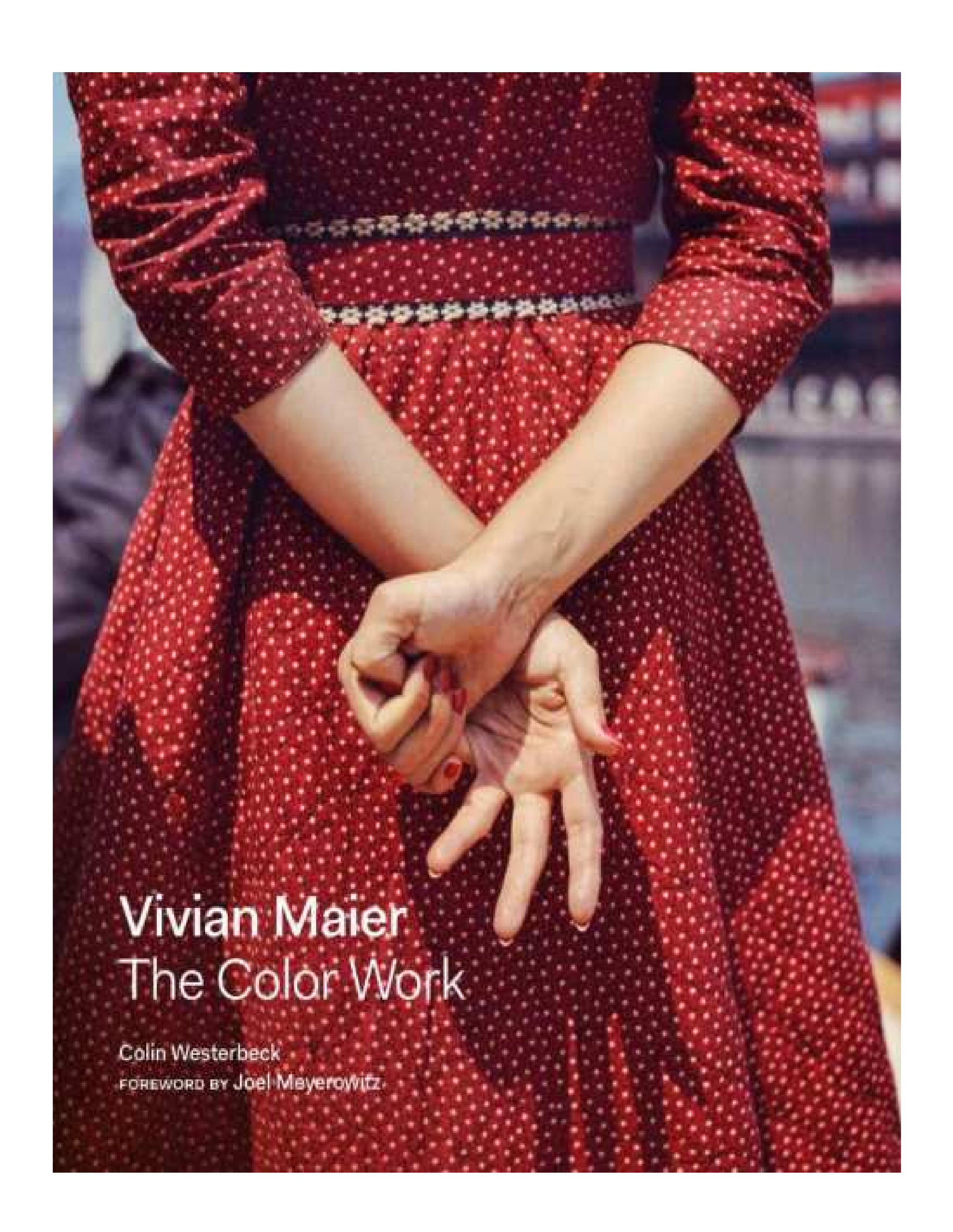


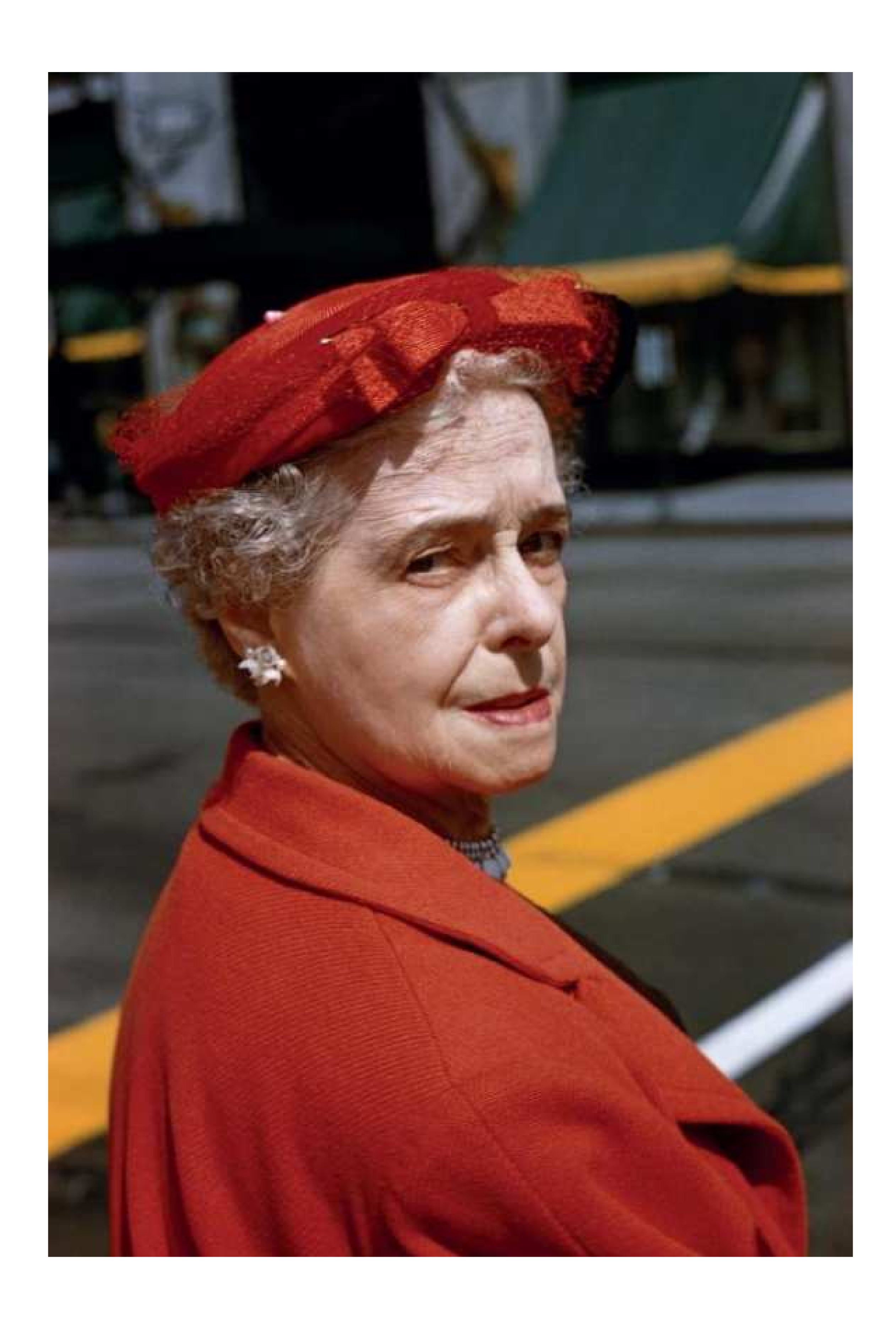
H. P. Lovecraft debería haber escrito la vida de la foto Oh Jo grafa callejera Vivian Maier

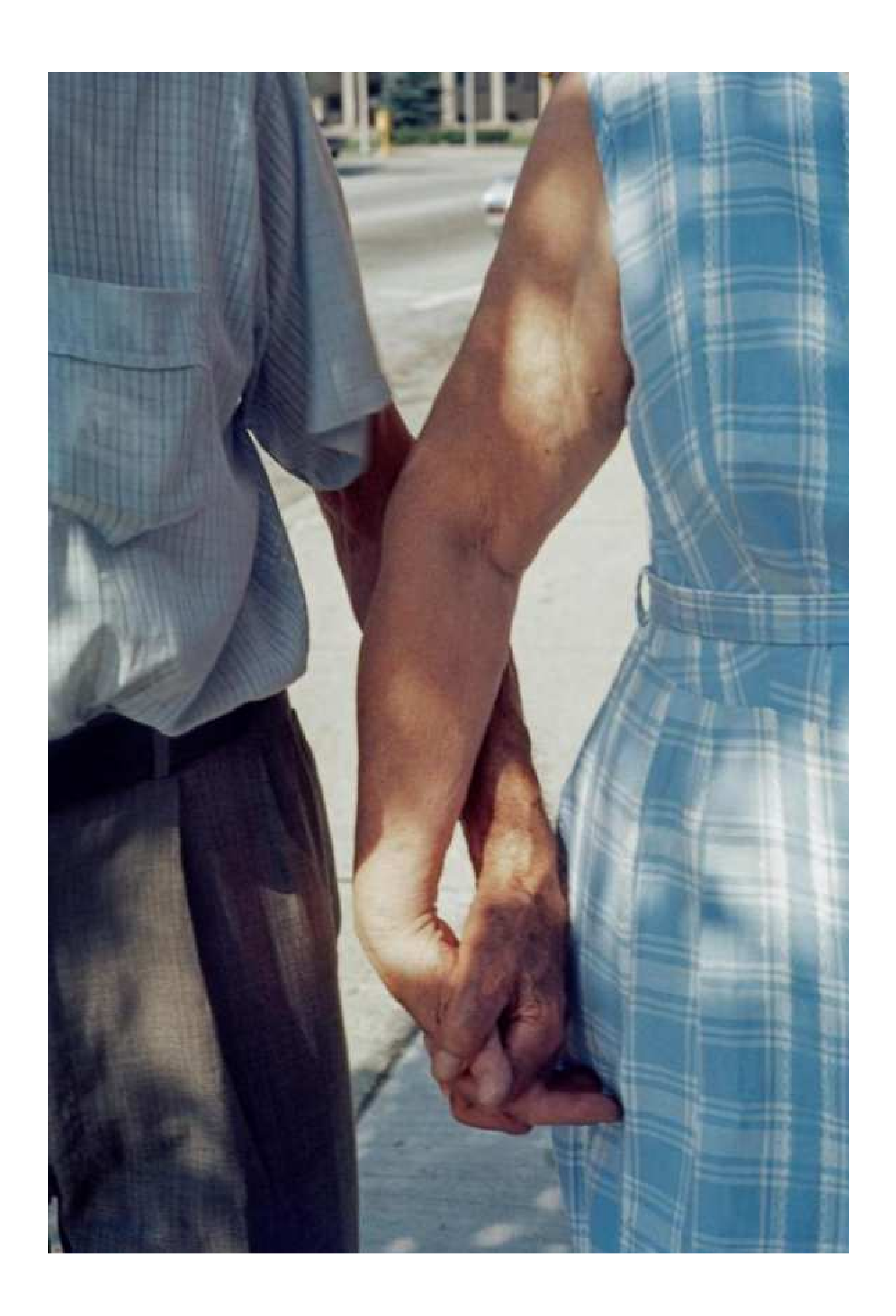
Si no lo hizo fue por razones puramente cronológicas

Cuando Lovecraft murió Vivian tenía solo 9-años

Y todavía no había hecho su primera foto Oh Su grafía


Vivian Maier
The Color Work
Colin Westerbeck
FOREWORD BY Joel Meyerowitz





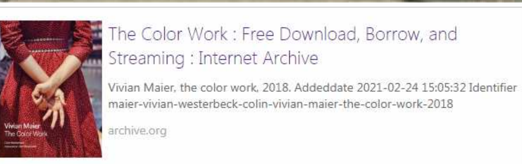






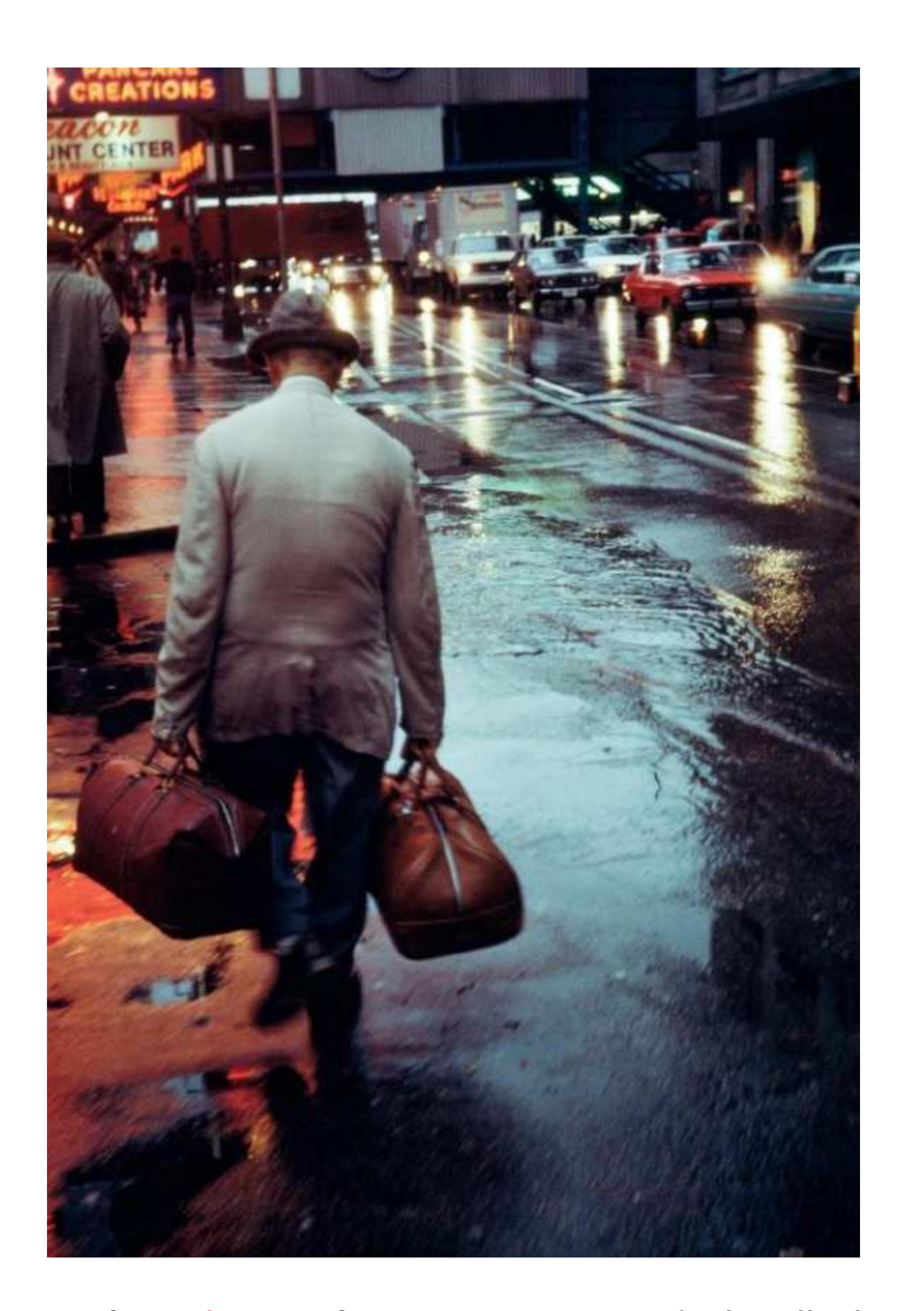

ROOM





https://archive.org/details/maier-vivian-westerbeck-colin-vivian-maier-the-color-work-2018





Como otros foto Oh Su grafos Vivian Maier estudia la calle, la visita, la vive, intima con ella y hasta llega a acostarse con la dura realidad de algunos movimientos

La calle, ya lo decía Joyce, es la base del arte moderno, muchos diálogos callejeros son obras de arte

De la misma manera Vivian vivía con su cámara al hombro en medio de los seres que iban a colarse en la historia del arte a través del ojo obturado de su cámara, pero puede que todo sea un arreglo ¿no? para agrandar la gloria de di Oh Jo os




En las montañas de la locura
Lovecraft
Alianza editorial
ACANTILADO
H.P. Lovecraft
En las montañas de la locura
H. P. LOVECRAFT
EN LAS MONTAÑAS DE LA LOCURA
Y OTROS RELATOS
EN LAS MONTAÑAS DE LA LOCURA
En las montañas de la locura
H. P. Lovecraft
H. P. LOVECRAFT
EN LAS MONTAÑAS DE LA LOCURA
H.P. LOVECRAFT
En las montañas de la locura
En las MONTAÑAS de la LOCURA
H. P. Lovecraft
Howard Phillips Lovecraft
En las montañas de la locura

O Oh Jo curre que en Las Montañas de la Locura, Lovecraft declara abiertamente su deuda con **Nicholas Roerich**, un pintor, arqueólogo, escritor, escenógrafo, místico y viajero ruso que vivió entre 1874 y 1947, y que llegó a entablar amistad con Albert Einstein, Aldous Huxley y Rabindranath Tagore

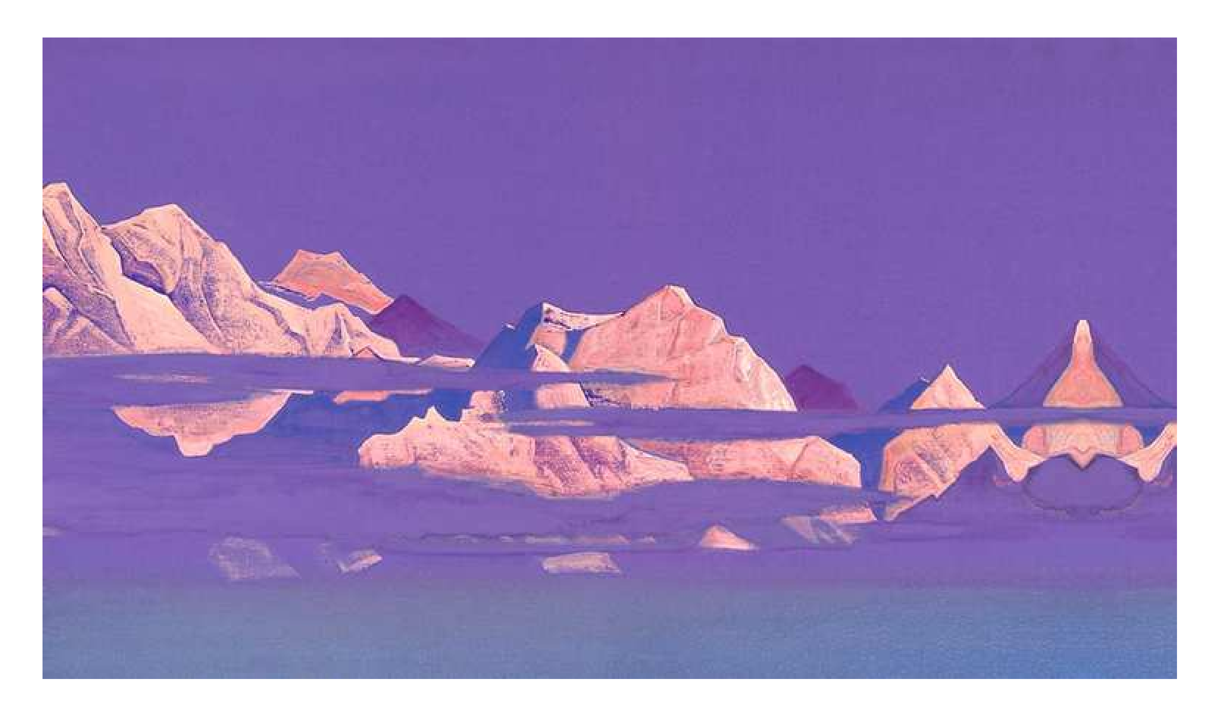
Roerich vivió en Rusia, en Estados Unidos y en diversos países europeos. Viajó a la India, el Turquestán chino, Mongolia y Tíbet. De sus viajes por Asia surgieron una serie de escritos y magníficas vistas del Himalaya y de otros enclaves

Lovecraft visionó las pinturas de Roerich en una galería en Nueva York, las cuales contribuyeron a crear el clima paisajístico y anímico de La Montañas de la Locura

En una carta a un amigo, Lovecraft dijo de Roerich

Es una de esas raras almas fantasiosas que han vislumbrado los secretos grotescos, terribles, de más allá del espacio y el tiempo

Ver Oh Jo has la profusión de originales y dobladuras de Nicolás Roerich a lo largo de esta murmullación lovecraftiana en curso a fin de crear ambiente de secretismo y terribilidad dentro de la jaula del espaciotiempo en donde viven en Oh Su cerradas las cuerdas de las que estamos hechos y que componen el mundo accesible a los sentidos



La última etapa de la travesía fue vívida y estimulante para la fantasía. Grandes picos desnudos, envueltos en el misterio, surgían constantemente hacia el Oeste mientras el bajo sol septentrional del mediodía, o el sol meridional de medianoche, tan bajo que rozaba el horizonte, derramaba sus brumosos rayos rojizos sobre la blanca nieve, el hielo azulado, los cauces de agua y algunos fragmentos negros de la ladera de granito que quedaban al descubierto. A través de las desoladas cimas pasaban furiosas e intermitentes ráfagas de terrible viento antártico,- cuya cadencia hacía pensar a veces, vagamente, en una música salvaje y casi dotada de sensibilidad. Sus flotas recorrían una prolongada escala que, por alguna reacción subconsciente del recuerdo, me parecía inquietante e incluso extrañamente terrible. Algo de aquel paisaje me recordaba las extrañas y perturbadoras pinturas asiáticas de Nicholas Roerich y las descripciones, aún más inquietantes, de la meseta de Leng, de perversa fama, que aparecen en el terrible Necronomicón del árabe loco Abdul Alhazred. Más tarde sentí haber examinado ese monstruoso libro en la biblioteca de la Universidad.

Extrañas formaciones en laderas de montañas más altas. Grandes bloques cuadrados y bajos con lados completamente verticales y lineas rectangulares de paredes verticales como los antiguos castillos asiáticos adheridos a las empinadas montañas que aparecen en los cuadros de Roerich. Impresionantes desde lejos.

Fue Danforth quien nos llamó la atención acerca de la curiosa regularidad de las montañas más altas, regularidad como de fragmentos adheridos de cubos perfectos, a los que Lake había aludido en sus

mensajes y que efectivamente justificaban su comparación con las imágenes, como soñadas, de ruinas de templos primitivos sobre las cimas nubosas de Asia, que tan sutil y extrañamente pintara **Roerich.** En verdad había algo obsesionante, que evocaba a **Roerich** en todo este continente sobrenatural, de montañas misteriosas.

A medida que nos aproximábamos a las adustas cumbres, que se elevaban oscuras y siniestras por encima de la nieve hendida por los desfiladeros y los glaciares que rellenaban las quebradas, fuimos percibiendo más y más de aquellas formaciones extrañamente regulares que se adherían a las laderas y volvimos a pensar en las estrambóticas pinturas asiáticas de **Nicholas Roerich.**

Desde aquellas laderas, las que se alzaban negras y cubiertas de ruinas, desnudas y horribles, contra el Este, volvían a recordarnos las extrañas pinturas asiáticas de **Nicholas Roerich**, y cuando pensamos en los pavorosos entes amorfos que podían haber ascendido reptando y esparciendo su hedor hasta lo más alto de los horadados pináculos, no pudimos evitar estremecernos ante la perspectiva de sobrevolar de nuevo aquellas bocas de cueva abiertas al cielo en las que el vendaval gemía con malignos silbidos musicales que cubrían una escala de desacostumbrado alcance.

AT THE MOUNTAINS OF MADNESS
H.P. LOVECRAFT

AT THE MOUNTAINS OF MADNESS
H. P. LOVECRAFT

H. P. Lovecraft
At the Mountains of Madness

AT THE MOUNTAINS OF MADNESS
H. P. Lovecraft

山脈にて 狂気の
田辺剛
H.P. LOVECRAFT'S AT THE MOUNTAINS OF MADNESS
The First Volume
Goo TANABE

AT THE MOUNTAINS OF MADNESS
H. P. LOVECRAFT

H. P. LOVECRAFT
AT THE MOUNTAINS OF MADNESS

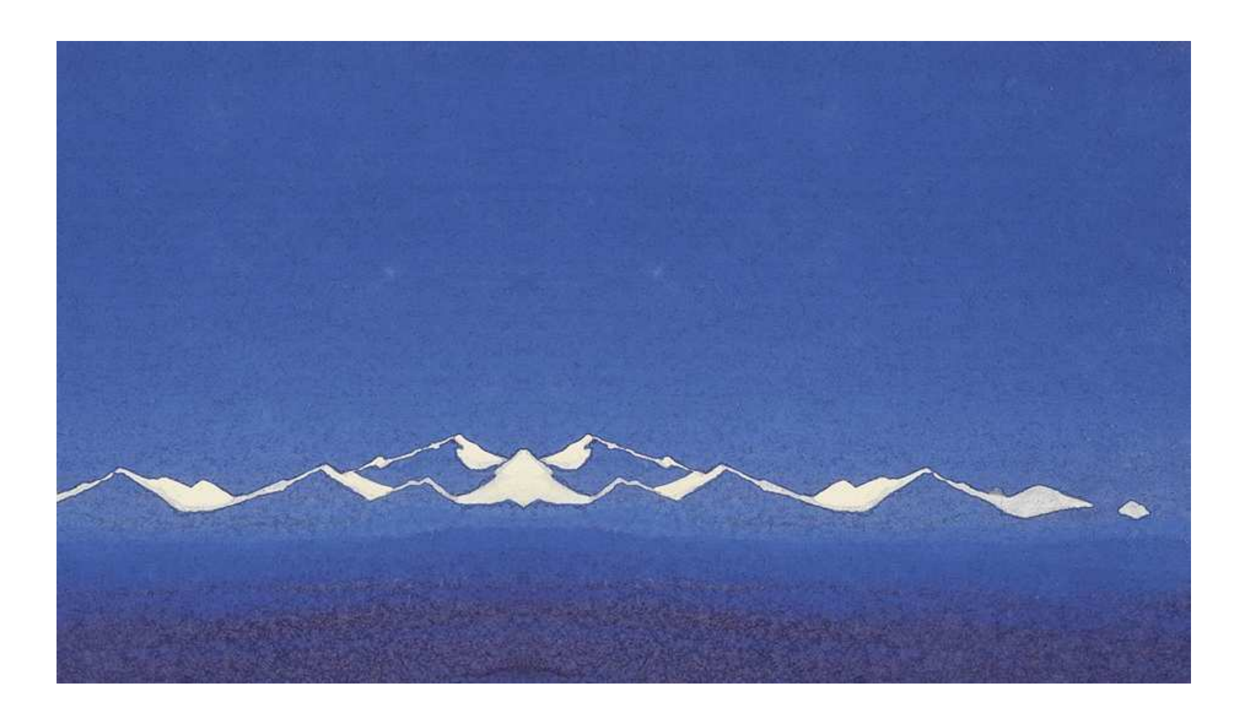
at the MOUNTAINS OF MADNESS
& other novels by H.P. Lovecraft

At the Mountains of Madness
H. P. LOVECRAFT

ils: Nicholas Roerich

https://carmenpinedoherrero.blogspot.com/2017/07/los-dialogos-de-nicholas-roerich.html





Una imaginación devastada por lo oscuro y ominoso como la de Love Oh Su craft encontraría numerosos montes y geografías en Roerich para disparar su dardo cósmico hacia las vísceras del horror y los síntomas más peculiares como en algunos de sus relatos sugiere monstruosidades en algunos individuos en cuyo rostro y manos y pies se insinuaban anatomías ancestrales de seres marinos

Borges escribió un cuento dedicado a la memoria del solitario de Providence y que si mal no recuerdo se titula algo así como There are more things o parecido, en la que el monstruo no llega a aparecer, como en la mayoría de los relatos loveros, pero es todavía más terrorífico las diferentes insinuaciones circunstanciales de tipo monstruoso que pinta en la descripción de su casa que un ingeniero extranjero, creo que un tal Ashe, se atreve a construir sin hacer preguntas a requerimientos de alguien que hace de intermediario entre el horror y el arquitecto

La geografía de su propio país, por donde transcurre el curso del río Miskatonik, debió ser una de las más profundas fuentes de su inspiración, así como la desolación que pinta de algunos pueblos como Arkham en la cual ya está casi todo el contenido de su posterior desarrollo sombrío y lóbrego por no decir otros adjetivos todavía muchísimo más love Oh Jo ros

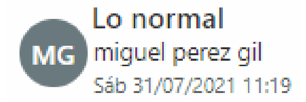


Re Oh Ja sulta que con esa alegría conceptual que les caracteriza Oh JoSu han comenzado a murmullar sobre Lovecraft, ya llevan 35-páginas, y en ese plan podrían llevar a acumular cientos, pero probablemente otro tema requiera sus atenciones y la murmullación lovecraftiana quede a medio hacer y in Oh Us completa

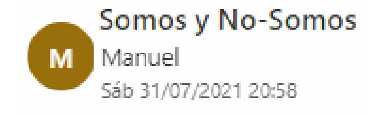


Nicolás Roerich – Original y Dobladura

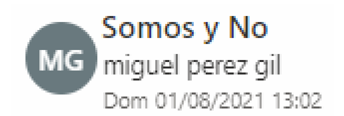
Lo normal es no existir



Lo normal Es el No-Ser pero el No-Ser Es y eso Es lo que Somos y No-Somos



Bueno no digo que no



Michel Houellebecq

H. P. Lovecraft

Contra el mundo, contra la vida

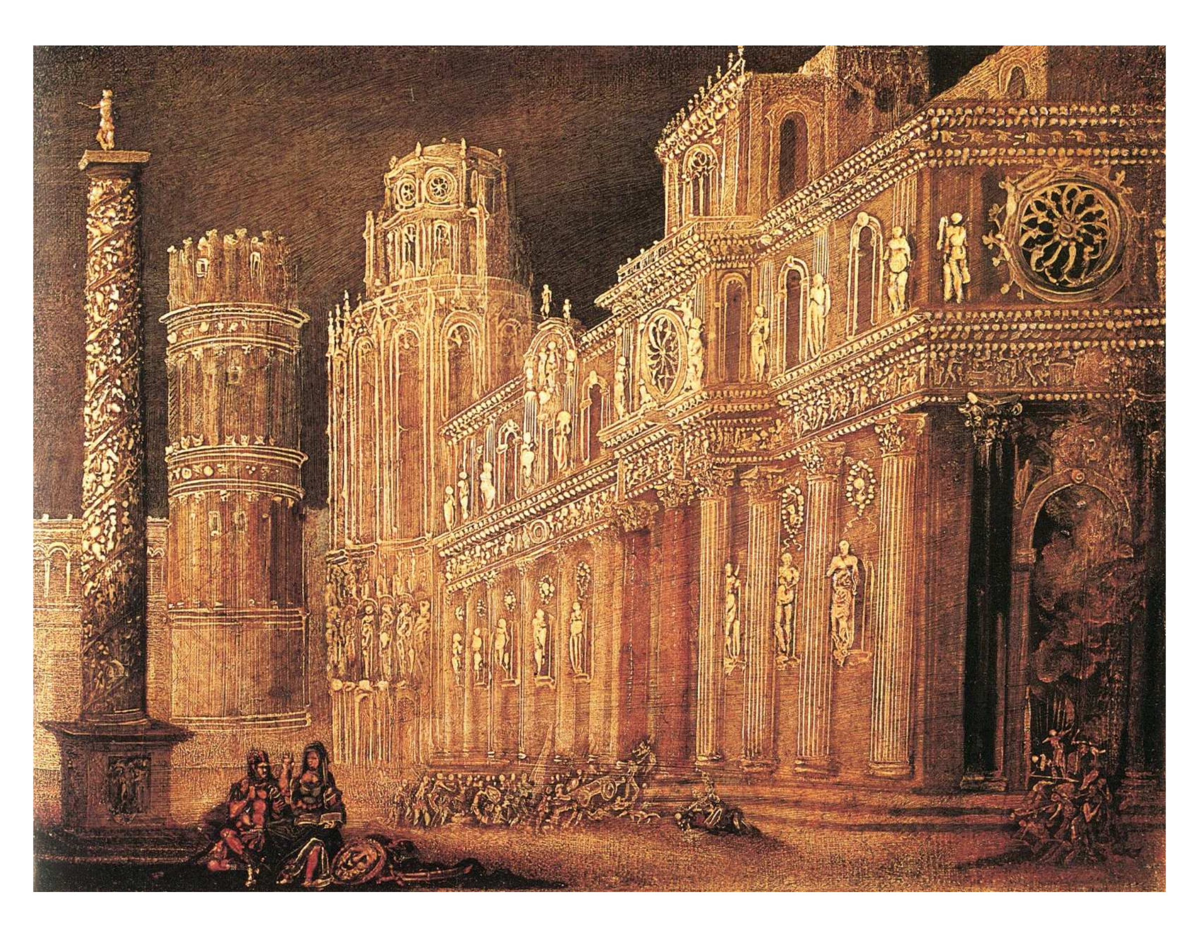
ANAGRAMA
ARGUMENTOS

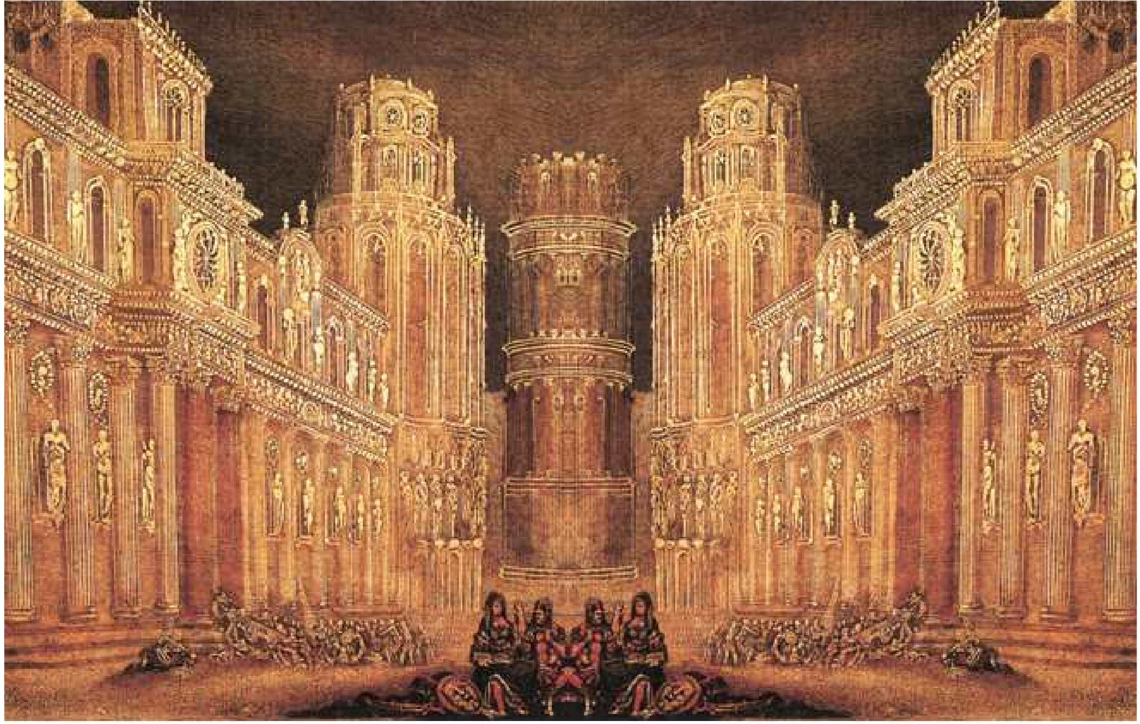
Oh Jo en donde menos te lo esperas salta la liebre

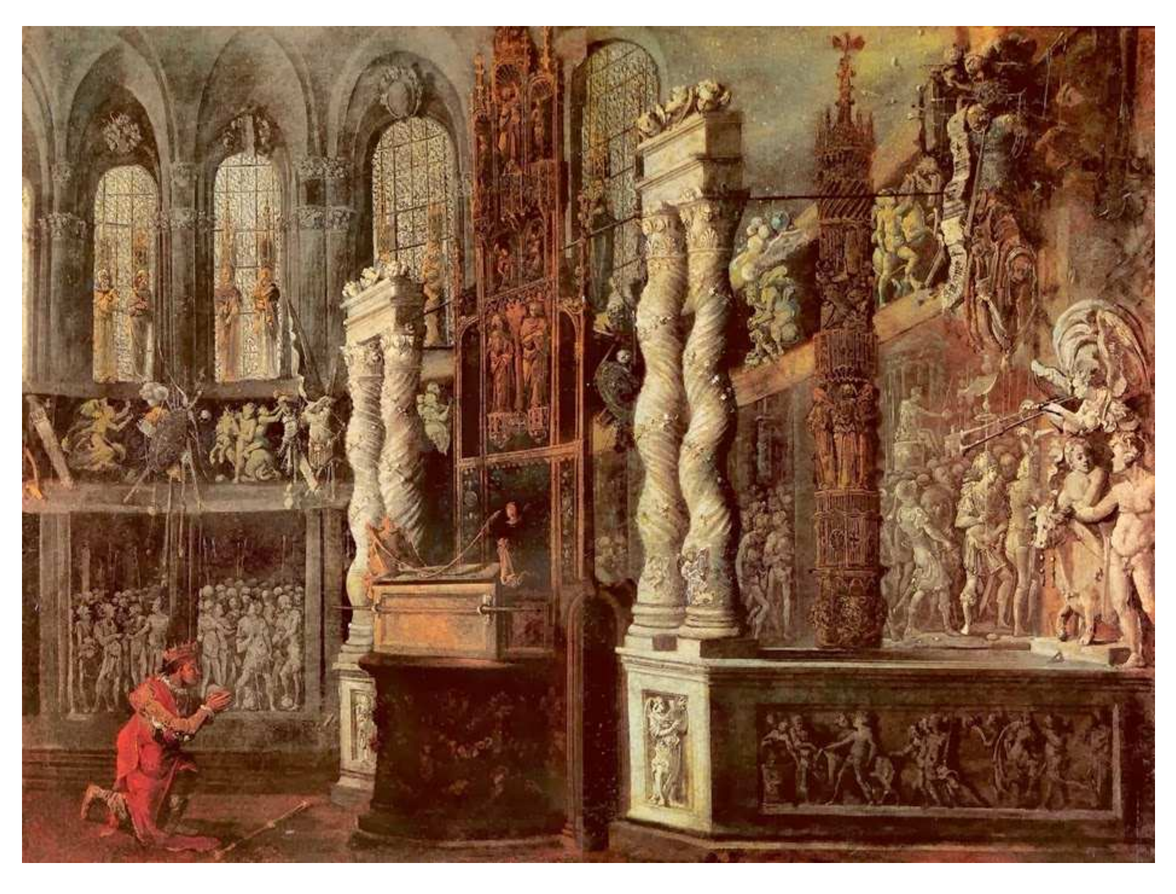
Resulta que ayer adquirí en la Librería Codex, de Ormira, la biografía novelada de Lovecraft que escribió Houellebecq y en la página-65 me he encontrado con esto

Las estructuras ciclópeas y demenciales que imaginó Lovecraft provocan en la mente un trastorno violento y definitivo, más violento incluso que los magníficos dibujos arquitectónicos de Piranesi o Monsu Desiderio. La arquitectura de Lovecraft, como la de las grandes catedrales, como la de los templos hindúes, es mucho más que un juego matemático de volúmenes, está impregnada de principio a fin por la idea de una dramaturgia esencial, de una dramaturgia mítica que da sentido al edificio, que teatraliza el menor de los espacios, utiliza los recursos de las diferentes artes plásticas, hace confluir en su provecho la magia de los juegos de luz, es una arquitectura viva porque se basa en una concepción viva y emocional del mundo, en otras palabras, es una arquitectura sagrada.

Yo Oh Su conocía la obra de Piranesi pero es la primera vez que oigo hablar de Monsu Desiderio, sobrenombre del napolitano François de Nomé *(1593(51)1644),* del que he recolectado en La Red 8-originales que he sometido al artificio de la dobladura mediante el cual se incrementa el grado de simetría y extrañeza











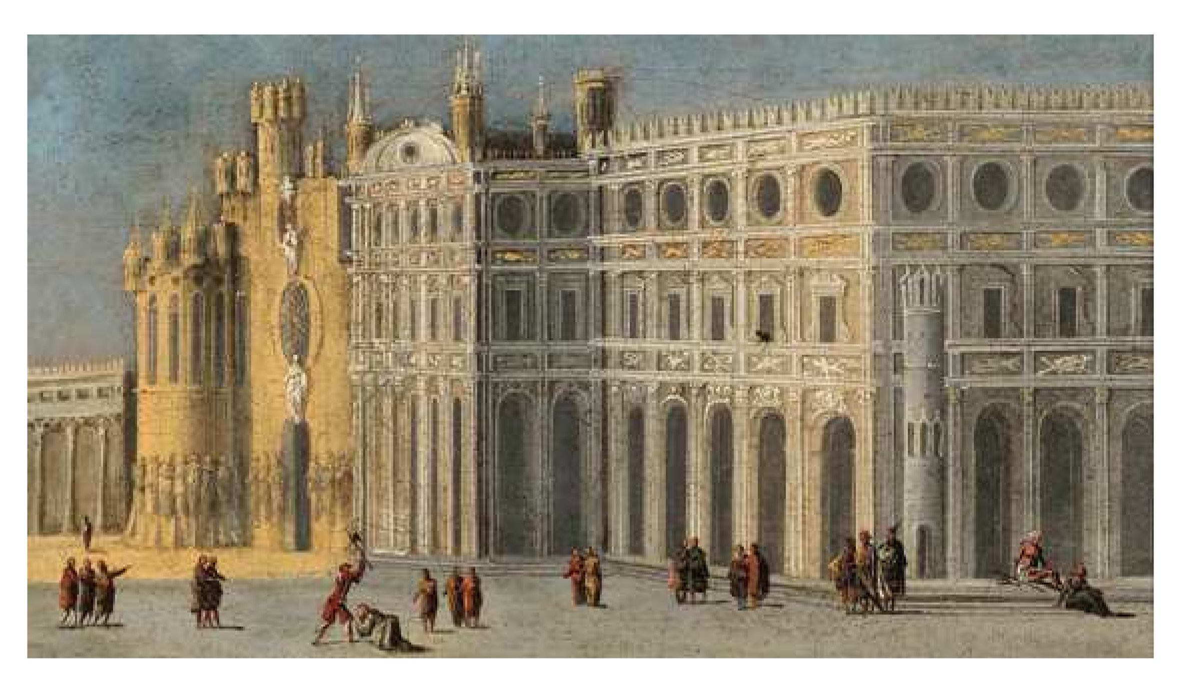




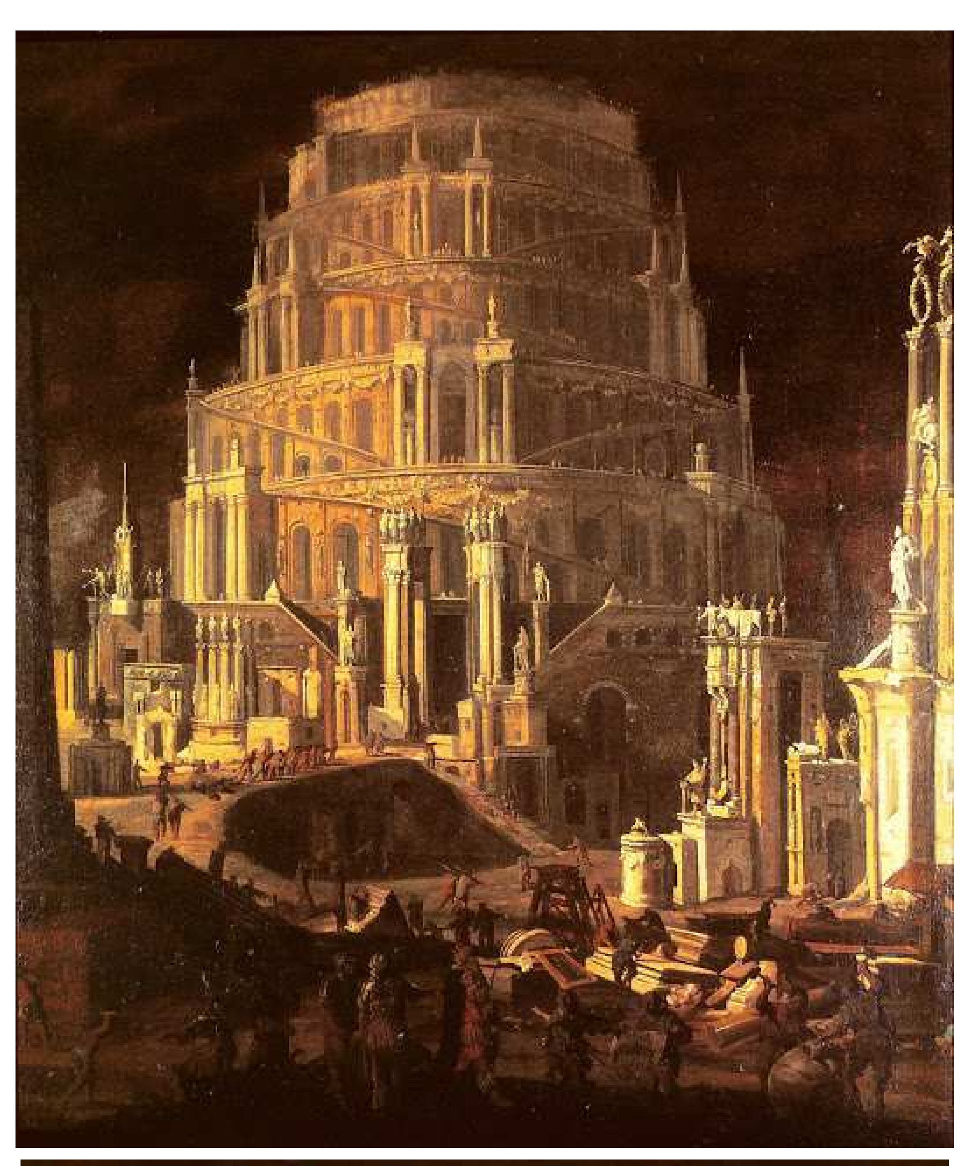


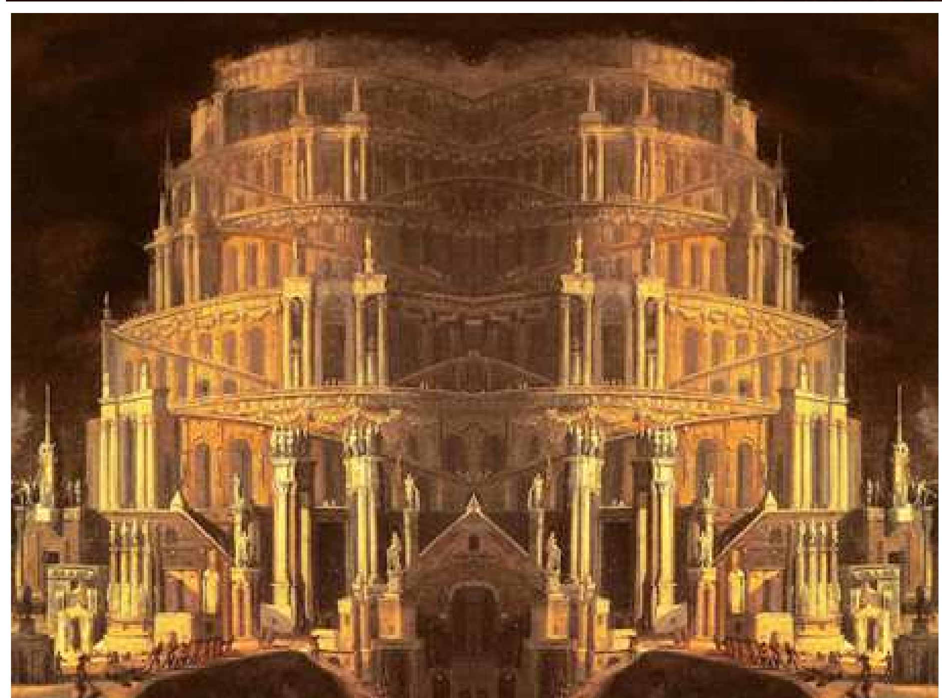

















M
Monsu Desiderio
Manuel
Dom 01/08/2021 13:43



Original de De Chirico

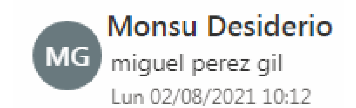
Es un reto para estos pinto Oh Su res de arquitecturas casi inhumanas ilustrar el mito de la torre según lo ven y debe ser muy difícil sustraerse a esta tentación

La de Desiderio es también una obra ilustre

No sé si Chirico debió intentarlo según sus principios o quizá nunca se lo planteó por algún motivo metafísico o metaestético

Al doblarlo en muchos casos asistimos a una obra nueva

Parece que Monsu Desiderio era un tanto simbolista por el grado de barroquismo de algunas ideas suyas que se muestran en ésta colección es Oh tu Jo penda





Dobladura-1

Oh Jo he ahí una dobladura que es y no es de Giorgio De Chi Oh Su rico



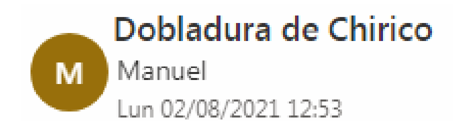
Dobladura-2

Y aun otra dobla Oh Jo dura chiricosa más todavía más extraña porque la multiplicidad especular nos aleja de la puntual simplicidad tórica Oh Su

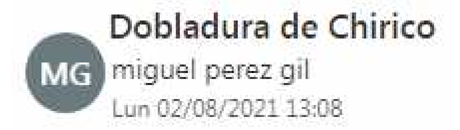


Dobladura-3

Y otra do Oh Jo bladura más es que una vez que se empieza do Oh Su blando es difícil parar



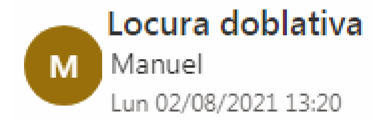
Ah Oh Su ese gran poeta del espacio que fue Chirico quien junto a Piranesi y Escher forman una tríada divina por los acontecimientos cíclicos que tus dobladuras pueden llegar a construir en medio de la espiral loga Oh Jo rítmica que construye la atmósfera en su más intima patencia

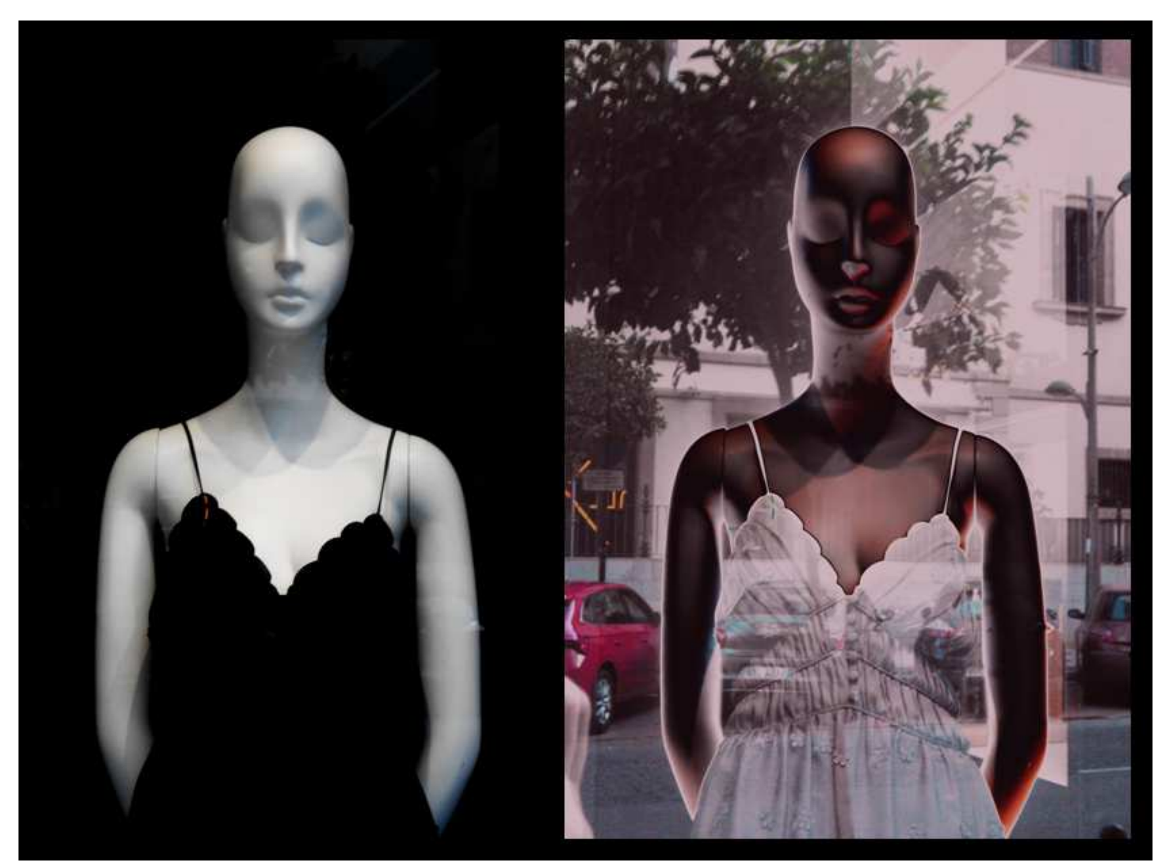




Dobladura-4

Nin Oh Jo guna serie profiláctica se acaba nunca solo se interrumpe y se deja abandonada a su Oh Su suerte y eso es lo hago ahora interrumpir esta locura doblativa que no puede desembocar en nada bueno pues contribuye al incremento de la entropía del mundo y si hay algo que el mundo no necesite es más entropía porque de ello va bien surtido





Muchacha entrópica *(JMPi)*

Yo no entro en lo de la entropía, pero tú Oh Su eres un doblador empedernido y nato, has nacido para doblar, no como otros que han nacido para doblarse por la mitad delante de los jefes

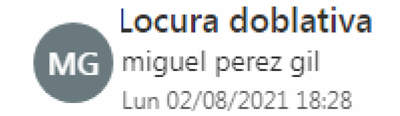
Lo que debes plantearte es dejarte de pequeñas dobladuras y empezar a pensar a lo grande

Lo primero es doblar el universo, el meta verso, el verso, el anverso y el reverso

Una vez hecho esto procederás hacer lo que te de la gana

Acabada la gana, doblarás el gran cañón del colorado y con un par de cañones doblegarás la voluntad del verbo

A partir de ahí es posible doblar las meninas y las hilanderas Oh Jo



men inas i ilan deras

men inas











men inas i ilan deras

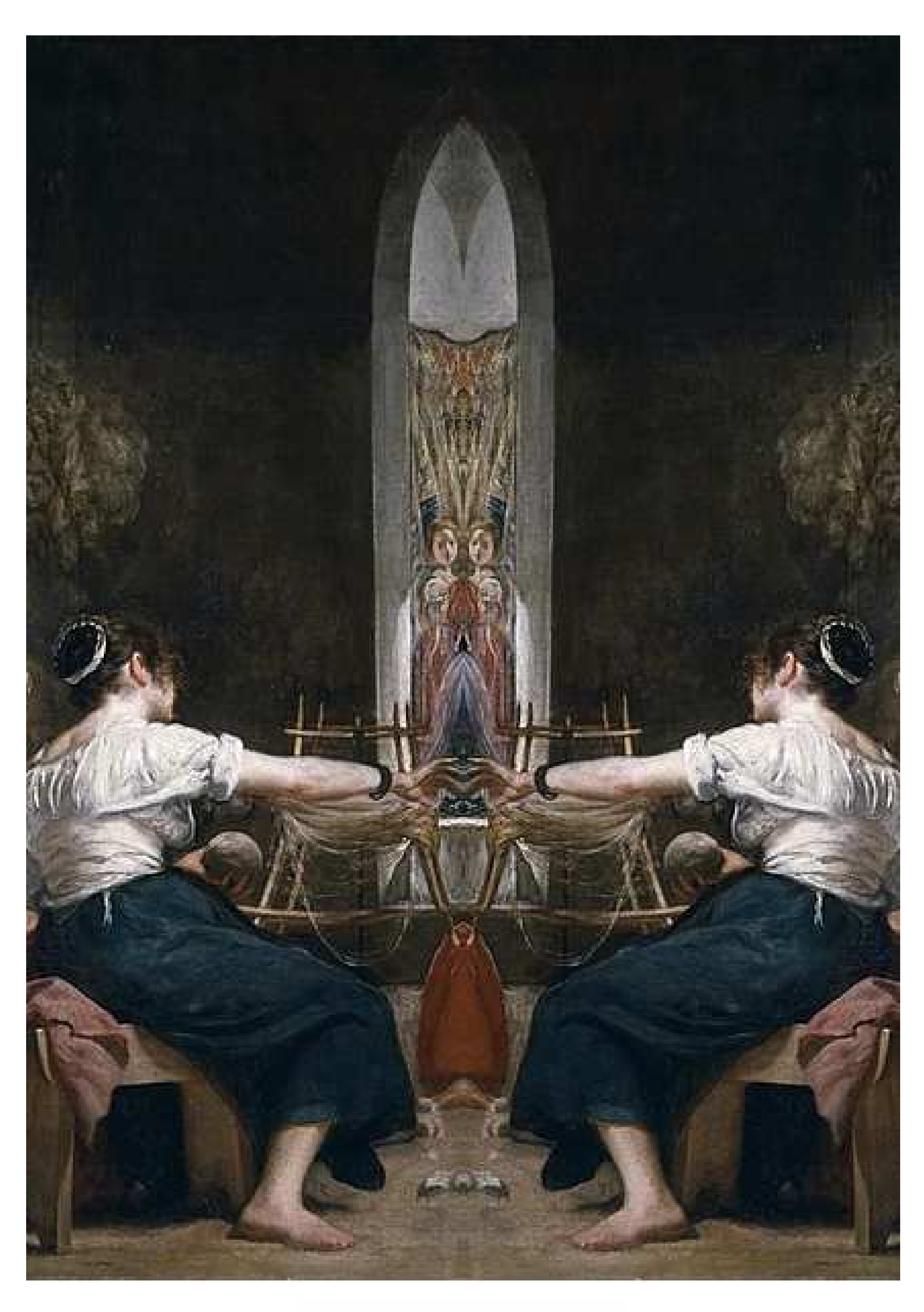
ilan deras











Men inas i ilan deras

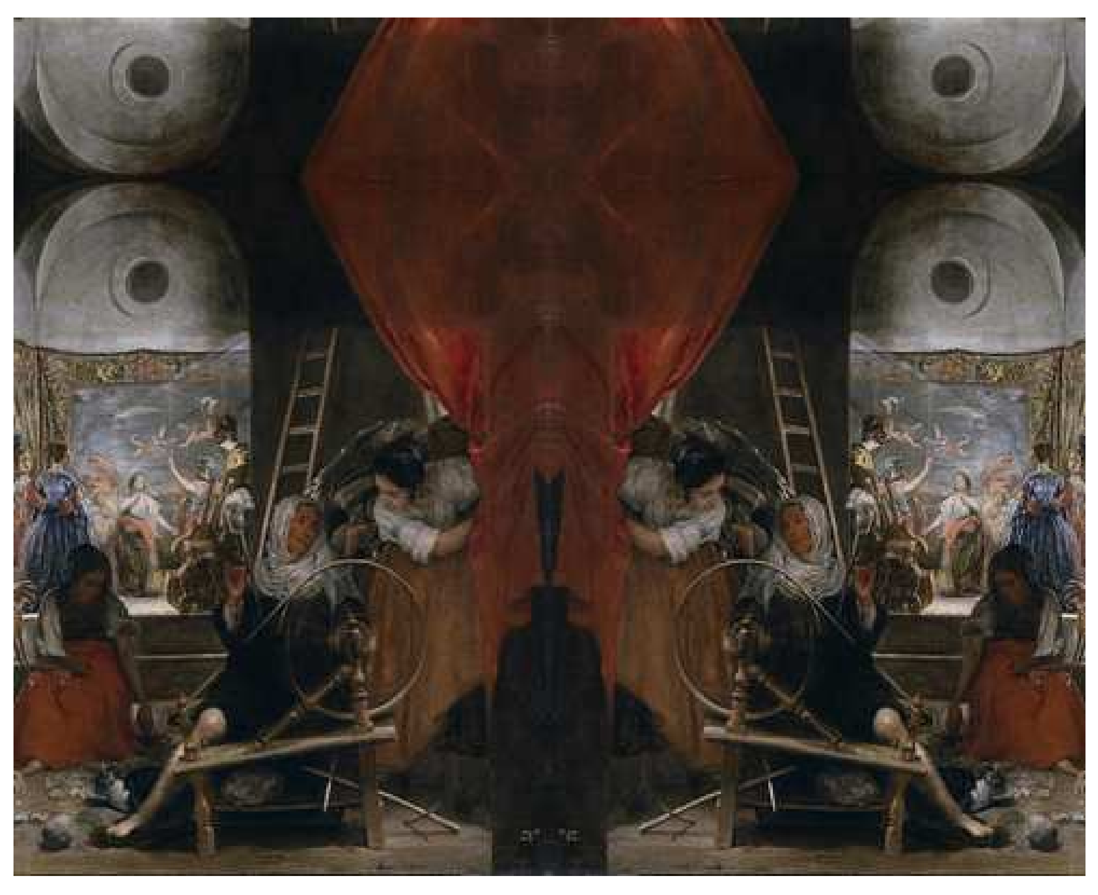
M Manuel

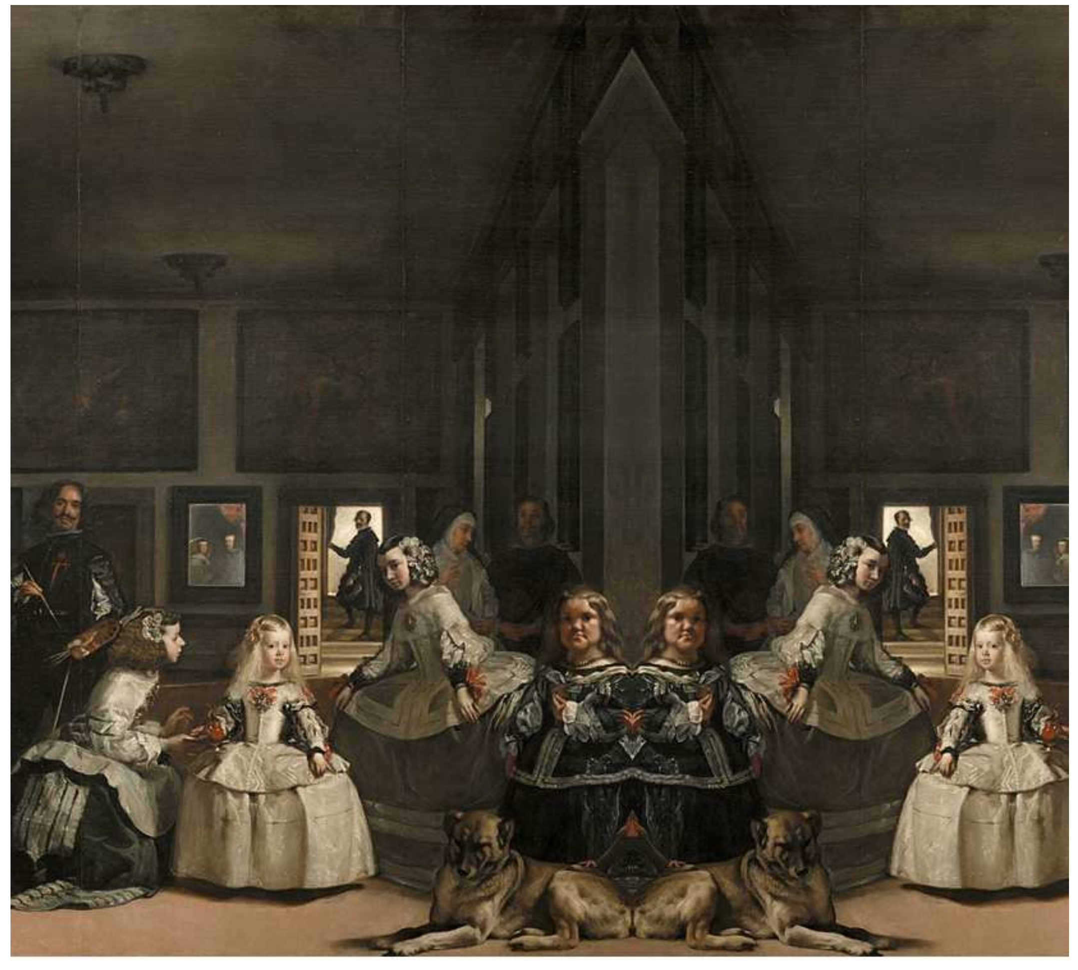
Lun 02/08/2021 20:44

La ogdóada de las ilan oh supe deras es tal vez un lugar lleno de inseguridades y cataclismos geométricos que nos llenan de quietud mientras admiramos cómo el espacio puede ser sustituido por la idea del espacio y cómo las cosas se convierten en lugares incontenigles

El contenido de esta meninacion y de esta ilanderación reiterada en dobladuras intensas en su sabor de objetos demasiado inflamados de revoltijos simétricos nos es declarado formalmente mórfico en cuanto un residuo del aliento sublime resbala hacia esfera de lo metatópico como un juego de refugios perversos en su insinuante cadencia fornicatriz

MG ogdo ada de men inas i ilan dera
miguel perez gil
Mar 03/08/2021 10:46





Y la ogdoada velazqueña se con Oh Su vierte en década
Manuel
Mar 03/08/2021 10:33

Estas dos obras de Velázquez son oh Su superiores a otras en cuanto que contienen una superioridad si no numérica si en su diseño y como obras de arte llenas de cosas que los veedores comunes no adivinamos, sino que sólo los expertos saben ver en ellas todo lo que el sabio ha pintado con sabiduría y entusiasmo

Las doblas con interesantes resultados diversos según los ejes o puntos que tomes para ejecutar esas superobras de arte que se construyen sobre las primeras con las técnicas doblatorias de tu invención de manera que el arte se enriquece con nuevas perspectivas que son quizá más surrealistas o extrañas ya que el realismo resulta retorcido hacia lugares incomprensibles por su misma incomprensibilidad

Y la ogdoada velazqueña se con Oh Su vierte en década
miguel perez gil
Mar 03/08/2021 10:54

5 55-Relatos



Antologia Universal Del Relato Fantástico : Jacobo Siruela : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive

archive.org

https://archive.org/details/antologia-universal-del-relato-fantastico

Oh Jo ahí va la antología universal del relato fantástico que hizo Jacobo Siruela: consta de 55-relatos de 55-cuentistas dis Oh Su tintos

E. T. A. Hoffmann
Honoré de Balzac,
Alexander Pushkin
Edgar Allan Poe
Nathaniel Hawthorne
Théophile Gautier
Villiers de L'Isle-Adam
Wilkie Collins
Bulwer-Lytton
Fitz James O'Brien
Charles Dickens
Iván Turguéniev
Sheridan Le Fanu
Vernon Lee
Guy de Maupassant
Rudyard Kipling
Arthur Machen
Ambrose Bierce
Charlotte Perkins Gilman
Margaret Oliphant

Henry James
Robert Hichens
O. Henry
M. R. James
Leonid Andréiev
Leopoldo Lugones
Hanns Heinz Ewers
Algernon Blackwood
Giovanni Papini
Junichiro Tanizaki
Oliver Onions
Saki
E. F. Benson
Gustav Meyrink
H. P. Lovecraft
Lord Dunsany
May Sinclair
Hugh Walpole
Ann Bridge
María Luisa Bombal
Jorge Luis Borges
Dino Buzzati
Francisco Tario
Alejo Carpentier
Adolfo Bioy Casares
Shirley Jackson
Rosa Chacel
Julio Cortázar
Silvina Ocampo
Robert Aickman
Paul Bowles
Danilo Kiš
Javier Marías
Cristina Fernández Cubas
Naiyer Masud





El Señor Siruela, cuando dirigía la ex Oh Su quisita editorial que fundó, publicó como bien sabes una cantidad ingente de libros magníficos de los cuales poseo alguno

Estoy en la fe de ese tipo de literatura en la cual podemos incluir una gran parte de toda la producción literaria sobre todo de los últimos siglos

No olvidemos tampoco la antología de Borges, Bioy y Ocampo, en la que también se recoge un gran número de autores de todas clases

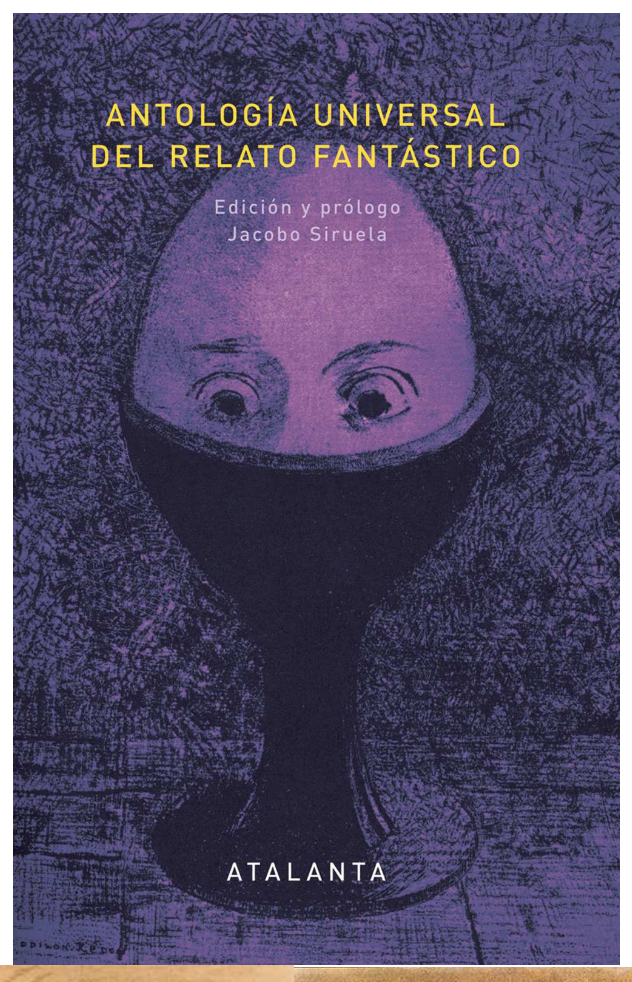
Pero esta antología que me remites es sin duda muy completa y llena de grandes nombres

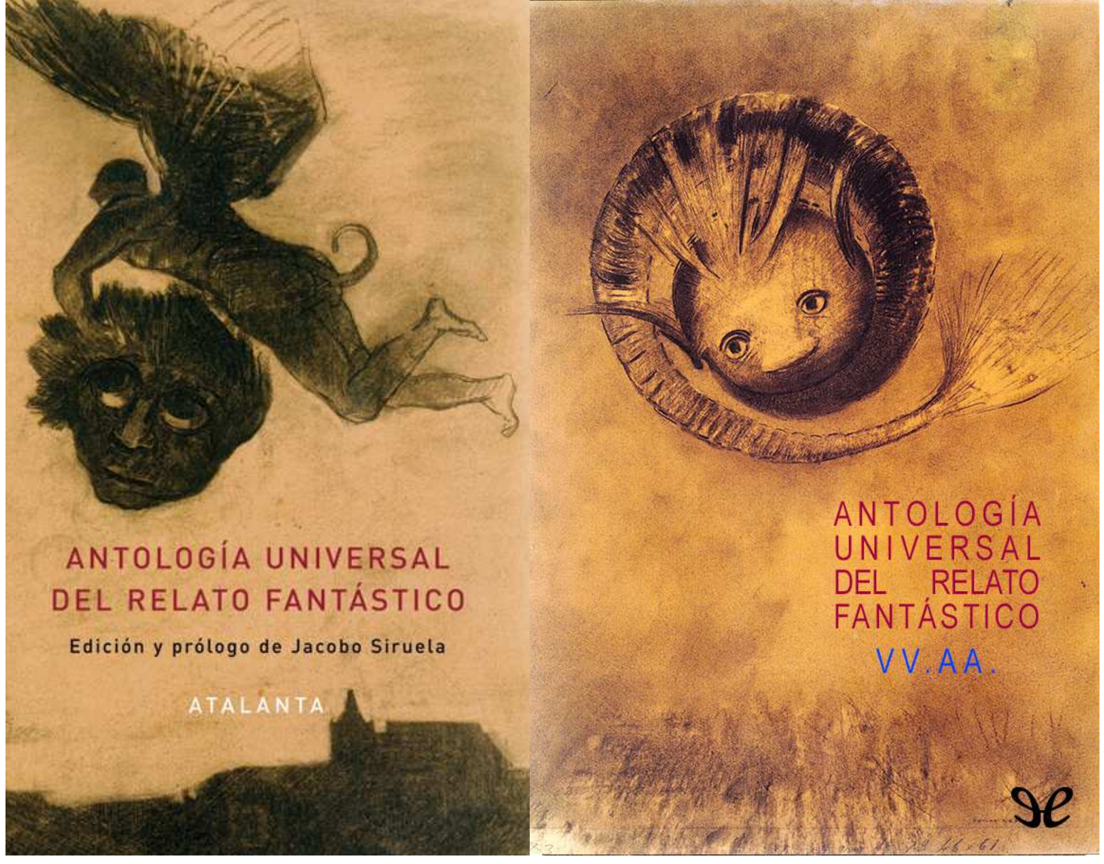
Por otra parte lo que conocemos por literatura fantástica ha estado con frecuencia ligada a lo terrorífico y a partir de Poe alcanzó una profundidad y altura literaria que como dice en tu correo la convierte en una fuente inagotable de creación

La mezcla sutil y hábil de realismo y fantasía ha dado quizá los mejores frutos

Que el Señor nos per Oh Jo done




ANTOLOGÍA UNIVERSAL
DEL RELATO FANTÁSTICO
Edición y prólogo
Jacobo Siruela
ATALANTA


ANTOLOGÍA UNIVERSAL
DEL RELATO FANTÁSTICO
Edición y prólogo de Jacobo Siruela
ATALANTA
ANTOLOGÍA
UNIVERSAL
DEL RELATO
FANTÁSTICO
VV.AA.

1817 El hombre de arena

E. T. A. Hoffmann

1830 El elixir de larga vida

Honoré de Balzac

1833 La dama de pique

Alexander Pushkin

1831 Manuscrito hallado en una botella

Edgar Allan Poe

1836 El velo negro del pastor. Una parábola

Nathaniel Hawthorne

1840 El pie de la momia

Théophile Gautier

1854 Vera

Villiers de L'Isle-Adam

1855 Monkton el loco

Wilkie Collins

1857 Hechizados y hechizadores, o la casa y el cerebro

Bulwer-Lytton

1895 ¿Qué era eso?

Fitz James O'Brien

1865 Juicio por asesinato

Charles Dickens

1876 Un sueño

Iván Turguéniev

1868 El testamento del hacendado Toby

Sheridan Le Fanu

1890 Amour Dure

Vernon Lee

1890 ¿Quién sabe?

Guy de Maupassant

1890 La marca de la bestia

Rudyard Kipling

1890 El pueblo blanco

Arthur Machen

1891 La muerte de Halpin Frayser

Ambrose Bierce

1892 El empapelado amarillo

Charlotte Perkins Gilman

1896 La ventana de la biblioteca

Margaret Oliphant

1896 Los amigos de los amigos

Henry James

1900 Cómo llegó el amor al profeseor Guildea

Robert Hichens

1904 La habitación amueblada

O. Henry

1904 Silba y acudiré

M. R. James

1906 Lázaro

Leonid Andréiev

1906 La estatua de sal

Leopoldo Lugones

1908 La araña

Hanns Heinz Ewers

1909 El Wendigo

Algernon Blackwood

1910 Dos imágenes en un estanque

Giovanni Papini

1910 El Tatuaje

Junichiro Tanizaki

1911 La bella que saluda

Oliver Onions

1911 El ventanal abierto

Saki

1911 La visita de J. H. Obereit a las tempojuelas

E. F. Benson

1915 La visita de J. H. Obereit a las tempojuelas

Gustav Meyrink

1921 La música de Eric Zann

H. P. Lovecraft

1922 Los mares suben y bajan las mareas

Lord Dunsany

1923 Donde el fuego no se apague

May Sinclair

1928 La nieve

Hugh Walpole

1936 El accidente

Ann Bridge

1939 Las islas nuevas

María Luisa Bombal

1940 Las ruinas circulares

Jorge Luis Borges

1942 Los siete mensajeros

Dino Buzzati

1943 La noche de Margaret Rose

Francisco Tario

1944 Viaje a la Semilla

Alejo Carpentier

1948 La Trama Celeste

Adolfo Bioy Casares

1948 La Lotería

Shirley Jackson

1951 Fueron Testigos

Rosa Chacel

1951 Axolotl

Julio Cortázar

1959 Los Objetos

Silvina Ocampo

1968 Los Cicerones

Robert Aickman

1977 Allal

Paul Bowles

1983 La leyenda de los durmientes

Danilo Kiš

1989 La canción de Lord Rendall

Javier Marías

1990 El ángulo del horror

Cristina Fernández Cubas

1999 Lo oculto

Naiyer Masud

Ya sa Oh Jo ves yo so Oh Su y un amante de las listas y las series y los procedimientos recursivos y lo métodos recurrentes, dado lo cual la milenaria antología de Jacobo Siruela, milenaria porque en su versión pdféica consta de 1621-páginas, su Oh Su pone todo un reto

Reto que me propongo superar mediante la aplicación de un plan simplicísimo de una simplicidad pasmosa, lo que hace sencillo su enunciación y su seguimiento: con Oh Su siste en leer cada día uno de los relatos de la antología jacobina, de modo que dentro de 55-días el plan habrá llegado a su feliz conclusión

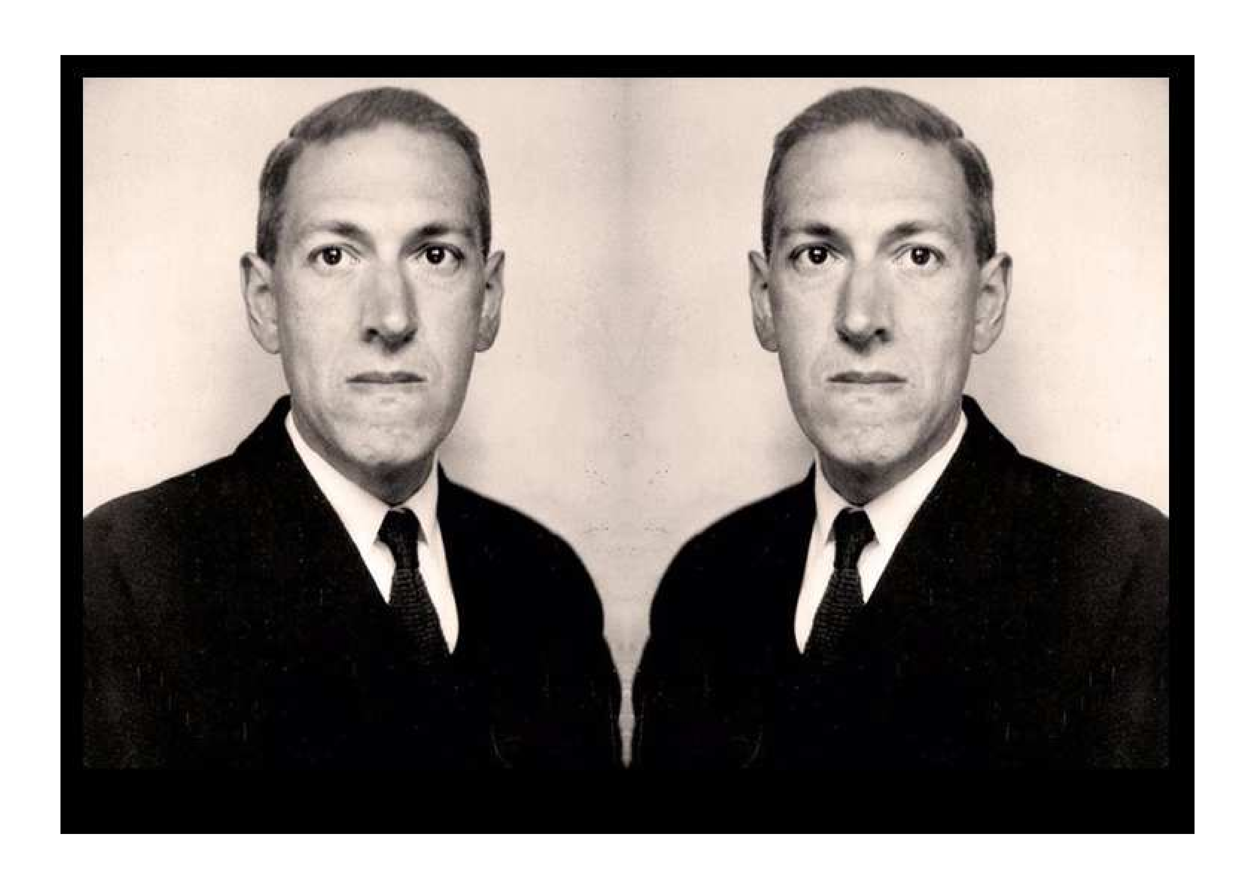
Me con Oh Su cedo una total libertad acerca del orden de lectura, que será un poco al albur, y según sean las circunstancias de cada día concreto

El caso es que he comenzado la aplicación del susodicho plan por la lectura tranquila y reposada de La música de Eric Zann, de Lovecraft

Eric Zann es un violinista mudo de origen alemán que vive en una buhardilla desde cuya ventana tiene una vista privilegiada sobre una tenebrosa zona de la ciudad en la que no hay nada, absolutamente, salvo una salvaje oscuridad que no parece de este mudo, oscuridad concentrada y durísima de donde emana una ominosa influencia que afecta al violinista Zann y lo obliga a componer una música abismática en concordancia con la negra influencia a la que está expuesto

Lovecraf no aclara demasiado el origen y la naturaleza de la música, pues no resulta fácil argumentar el modo en el que lo oscuro influye y se concreta en música, de modo que al lector no le queda demasiado clara la lógica del asunto, imprecisión lógica que raya en la incertidumbre cuántica lo que hace que el relato gane en interés y capacidad absorbente

Siguen unos fragmentos del relato del primer día que acaso permitan apreciar la peculiar textura de la prosística lovecraftiana Oh Su



1921 La música de Eric Zann

H. P. Lovecraft

Eric Zann era un anciano violinista de origen alemán, un hombre mudo y un tanto extraño que por las noches tocaba en una orquestilla teatral, su afición a tocar por la noches a la vuelta del teatro era el motivo que le había llevado a instalarse en aquella alta y solitaria habitación buhardilla cuya ventana era el único punto de la calle desde el que podía divisarse el final del muro en declive y la panorámica que se ofrecía del otro lado del mismo.

No hubo noche que no oyera a Zann, y, aunque su música me mantenía despierto, había algo extraño en ella que me turbaba. No obstante ser yo escasamente conocedor de aquel arte, estaba convencido de que ninguna de sus armonías tenía nada que ver con la música que había oído hasta entonces, de lo que deduje que tenía que tratarse de un compositor de singular talento. Cuanto más la escuchaba más me atraía aquella música, hasta que al cabo de una semana decidí darme a conocer a aquel anciano.

No es que los sonidos fuesen espantosos, pues ciertamente no lo eran, sino que sus vibraciones no guardaban parangón alguno con nada de este mundo, y a intervalos adquirían una calidad sinfónica que difícilmente podría imaginarme proviniese de un solo músico. No había duda, Eric Zann era un genio de irresistible talento. A medida que pasaban las semanas las interpretaciones fueron adquiriendo un ritmo más frenético, y el semblante del anciano músico fue tomando un aspecto cada vez más demacrado y huraño digno de la mayor compasión.

Sería inútil intentar describir lo que tocó Eric Zann aquella noche. Era infinitamente más horrible que todo lo que había oído hasta entonces, pues ahora podía ver la expresión dibujada en su rostro y podía advertir que en esta ocasión el motivo era el temor llevado a su máxima expresión, la interpretación alcanzó caracteres fantásticos, histéricos, de auténtico delirio. Trataba de emitir un ruido con el fin de alejar, o acallar algo, qué exactamente no sabría decir, pero en cualquier caso debía tratarse de algo pavoroso.

En este trance, la persiana comenzó a batir con fuerza debido a un viento nocturno que se había levantado en el exterior, como si fuese en respuesta a la furiosa música que se oía dentro.

Cuando miré desde la ventana más de la buhardilla, mientras las velas seguían chisporroteando y el enajenado violín competía con los aullidos del nocturnal viento, no vi ciudad alguna debajo de mí ni percibí el resplandor de ninguna luz cordial procedente de calles conocidas, sino únicamente la oscuridad del espacio sin límites, un espacio lleno de música y movimiento, sin parecido alguno con ningún otro rincón de la tierra. Y mientras permanecía allí de pie contemplando con espanto aquel inimaginable espectáculo, el viento apagó las dos velas que iluminaban la buhardilla, sumiéndolo todo en la más brutal e impenetrable oscuridad. Ante mí no tenía sino el caos y el pandemonio más absoluto; a mi espalda, la endiablada enajenación de aquellos nocturnales desgarros de las cuerdas de violín.

Ver Oh Jo has que he con Oh Su cebido un plan subdividido en 55-partes, la primera parte ha sido ejecutada, y las otras-54 lo serán a su vez si Zenbaki y Belima quieren



Zenbaki y belima ja Oh Su más se opondrán a un plan que pueda ser ejecutado en 55 partes o movimientos hermosos ya que tanto Zenbaki como Belima son en realidad onces sellos entre los dos, lo que multiplicado por cinco da el total requerido exactamente igual al número de relatos contenidos en la jacobina antología

Y de Oh Su ves saber que el séptimo es el que sella la tumba abierta de Don Juan Drácula el cual había quedado con Inés de Valverde y Valverde para tomarse unos martinis con sangre de proletario en una terraza de Antibes pero cuando llegó la hora de pagar entonces y solo entonces Don Juan Drácula de los Piojosos y Mugrosos le dijo aquello famoso de

no han de callar por más que con el dedo

ya tocando el martini ya una samba

oh Inés del dulce miembro

que a todos ilumina en aquesta hora vacía de contenido

en que los bolsillos se cierran y por ello siempre serás

oh tú la que pague el pato

Pero Inés le llegó con el cuento de que no se había traído el monedeiro porque se lo había dejado en Madeira

Juan El Drácula Don Juan se levantó entonces digno y se fue con la música a otra parte y menos mal que la madre superiora del convento pasó por allí y pagó las consumiciones que estaban consumiendo a Inés del alma mía



La vi Oh Jo da de M. R. James *(1862-1936),* estuvo estrechamente ligada a los libros, a Eton, al King's College, a las investigaciones filológicas y arqueológicas, y a los estudios históricos y bibliográficos.

James rompió la rutinaria felicidad de sus estudios e investigaciones y en 1904 publicó sus Ghost Stories of an Antiquary, y en 1911, More Ghost Stories of an Antiquary.

Amigo de MR James fue E. F. Benson *(1867-1940),* ambos eran miembros de la Chit-Chat Society de Cambridge, asociación cuyo objetivo más preciado era la civilizada práctica de conversar sobre cualquier tema de forma racional y pausada

En la Antología de Jacobo Siruela figuran un relato de James, Silba y acudiré, y otro de Benson, Orugas, del que habremos de ocuparnos más tarde

Silba y acudiré trata del hallazgo casual, por parte del profesor Parkins de un pito o silbato enterrado en las ruinas de un viejo templo templario

El silbato consiste en un tuvo cilíndrico de metal, de unas cuatro pulgadas de largo, que evidentemente databa de muchísimos años, en la superficie figuraban inscripciones erosionadas por el tiempo, todo lo que consiguió leer el profesor fue, *Et venit et sibilus,* es decir, *Silba y acudiré*

Parking silba con el silbato templario encontrado y efectivamente acompañada de un gran viento acude una oscura presencia que está a punto de precipitar al profesor al abismo de la locura

Finalmente el profesor Parkins se deshace del silbato arrojándolo al mar con lo que no vuelve a aparecer la sombra que el silbato convocaba

Siguen algunos subraya Oh Su mientos de Silba y acudiré en los que apreciar Oh Jo has la tonalidad expresiva de MR James



1904 Silba y acudiré

M. R. James

El profesor Parkins recordó vagamente que los templarios, a los que había pertenecido este lugar, solían construir sus iglesias redondas, y le pareció que la serie de montículos del alrededor estaban distribuidos en forma circular.

Poca gente es capaz de resistir la tentación de excavar un poco en plan aficionado cuando visita una provincia alejada de la suya, aunque sólo sea por la satisfacción de ver el éxito que habría tenido de haberse dedicado a ello en serio.

Nuestro profesor contó con todo cuidado los pasos que tenía el diámetro del recinto, y anotó las dimensiones en su cuaderno de notas. Luego pasó a inspeccionar una prominencia oblonga situada al Este respecto del centro del círculo, detalle que le hizo pensar que podría tratarse de la base de una plataforma o altar.

En uno de los extremos, en el que daba al Norte, faltaba la hierba, que algún niño u otra criatura debía de haber arrancado. No estará de más,

pensó, quitar un poco de tierra y ver si aparecen restos de albañilería; así que sacó la navaja y empezó a rascar.

Y entonces hizo otro pequeño descubrimiento. Al rascar, una porción de barro seco se hundió hacia dentro, dejando al descubierto una pequeña cavidad. Encendió dos cerillas, una tras otra, para ver el agujero, pero el viento se las apagó.

Golpeando y rascando con la navaja pudo averiguar, sin embargo, que se trataba de un agujero artificial y estaba hecho de albañilería. Tenía forma rectangular, y las paredes laterales, así como la superior y la inferior, si no estaban revocadas de yeso, al menos eran lisas y regulares.

Al sacar la navaja, sonó un ruido metálico en el fondo. Cogió el objeto y, al exponerlo a la luz, pudo comprobar que era algo artificial. Tenía en sus manos un tubo de unas cuatro pulgadas de largo, y evidentemente databa de muchísimos años.

—*Qué ventarrón tuvimos anoche* —dijo el coronel—. *En mi tierra dirían que alguien estuvo silbando para llamarlo.*
—*¿De verdad?* —exclamó Parkins—. *¿Existen aún supersticiones de ese tipo en su tierra?*
—*Nada de supersticiones* —dijo el coronel—. *Esa creencia la tienen en Dinamarca y en Noruega, y también en la costa de Yorkshire, y yo considero que, por lo general, hay siempre un fondo de verdad en lo que son y han sido durante generaciones las creencias de un pueblo.*

—*Perdone un momento, coronel. Mire, sobre eso de llamar al viento silbando, permítame que le diga mi teoría. Las leyes que rigen los vientos no son perfectamente conocidas en realidad..., y menos por los pescadores y demás. Vamos a suponer que, en determinadas circunstancias, se ve repetidamente a un hombre o a una mujer de costumbres extravagantes, o a un extranjero, junto a la orilla, a una hora desusada, y se le oye silbar. Poco después se levanta un fortísimo viento; cualquier entendido que sepa observar el cielo o que tenga un barómetro, habría podido predecirlo. Pero las gentes sencillas de un pueblecito pesquero no poseen barómetros y sólo saben cuatro cosas sobre el tiempo. ¿Qué más natural que considerar al personaje extravagante que yo he supuesto como causante del viento, o que él o ella se aferre ávidamente a la fama de poder hacer tal cosa? Bueno, y*

ahora tomemos el caso del viento de anoche: resulta que yo mismo estuve silbando. Toqué un silbato por dos veces, y el viento pareció levantarse exactamente como si respondiera a mi llamada. Si alguien me hubiese visto…

—¿Silbando dice que estuvo? **—exclamó—.** *¿Y qué clase de silbato gasta usted?*
—Es muy curioso. Lo llevo aquí…, no, ahora recuerdo que lo he dejado en mi habitación. La verdad… es que me lo encontré ayer.

El profesor Parkins llevaría durmiendo una hora o más, cuando un estrépito repentino le despertó sobresaltado. Se oían crujidos y sacudidas que eran más fuertes de lo que podía producir cualquier rata.

Imagine el lector lo espantoso que debió de ser descubrir una figura sentada en la cama que él había creído vacía. Abandonó la suya de un salto y echó a correr hacia la ventana donde tenía su única arma: el palo de golf . Pero entonces comprendió que era lo peor que se le había podido ocurrir, porque el personaje de la cama vacía, con un movimiento suave y repentino, se incorporó y se puso en guardia con los brazos extendidos entre las dos camas, delante de la puerta, Parkins se le quedó mirando con aterrada perplejidad. De algún modo, la idea de cruzar por donde estaba la figura y huir por la puerta le pareció irrealizable. No habría sido capaz de rozarla, no sabía por qué; así que, si pretendía acercársele, estaba dispuesto a arrojarse por la ventana. Durante un momento permaneció en una zona de oscuridad, por lo que Parkins no pudo verle la cara.

Luego empezó a avanzar, inclinándose hacia adelante, y Parkins comprendió en seguida, con horror y alivio, que estaba ciega, ya que tanteaba el camino extendiendo al azar sus brazos entrapajados. Al dar un paso, descubrió de súbito la cama que Parkins había ocupado, y se lanzó sobre las almohadas con una furia tal que Parkins sintió el escalofrío más intenso de su vida. En escasos segundos comprobó que la cama estaba vacía; entonces se dirigió hacia la ventana, por lo que entró en la zona iluminada, revelando así qué clase de criatura era. El miedo que sintió estuvo a punto de hacerle perder la razón.

Pero no tuvo tiempo de observarlo con detalle. Increíblemente veloz, la figura se deslizó hasta el centro de la habitación y, al tantear el aire

con los brazos, un pico de sus ropas rozó el rostro de Parkins. No pudo reprimir un grito de repugnancia, lo que dio instantáneamente una pista a su perseguidor, que saltó sobre Parkins, y este retrocedió, gritando con todas sus fuerzas, hasta sacar la espalda por la ventana, y entonces un rostro hecho de pura oscuridad se abalanzó sobre el suyo.

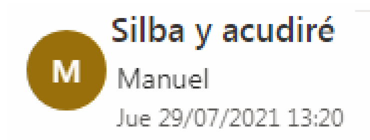
En este instante supremo le llegó la salvación. El coronel irrumpió bruscamente en la habitación a tiempo de ver la horrible escena en la ventana. Al acercarse adonde ellos estaban, sólo quedaba una figura, la de Parkins, que yacía sin conocimiento en el suelo de la habitación; junto a él había un montón informe de sábanas arrugadas.

Y a modo de aclaración diré que en la cosmología kimir Zenbaki y Belima se consideran Urgos

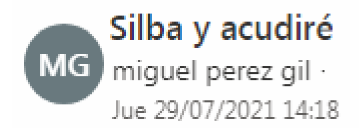
Zenbaki sería algo así como el continuum espaciotiempo que cuando se disocia produce el tiempo Aldi y el Espacio Bide

Belima es la materenergía que al disociarse genera la energía oscura Uts la materia oscura il

De la conjunción de los dos aspectos disociados de Belima surge la luz, la más liviana y ligera de las partículas compuestas de cuerdas, que es la materia prima de todas las otras partículas que acaban siendo los constituyentes del agua, el aire, la tierra, y todas las sustancias, cosas y seres que pueblan el planeta Tierra todo es su prístina esfericidad



Está clara la maestría de MR James en la presentación del horror, para mi ha sido un gran disfrute leer muchos de sus cuentos que no son muy largos, lo justo para lo que sucede, y con una eficacia que sólo los verdaderos relatores consiguen, ni un solo átomo de retórica sobrante, cada frase y palabra funciona en el relato perfectamente dirigida a un fin que el lector descubre



Ya sa Oh Jo ves MR James y EF Benson eran amigos, que compartían tertulia lunática en la Sociedad Chit-Chat de Cambridge, la Sociedad del Parloteo, por así decirlo

Así pues nada más lógico que tras Silba y acudiré de MR James siga Orugas de EF Benson

En Orugas el narrador, nunca se dice su nombre, da fe de una horrible experiencia, con orugas, que tuvo en Villa Cascana, en algún lugar de la costa italiana, donde residía el artista Arthur Inglis

Inglis descubre un diminuto ejemplar de una rara especie de oruga con unas patas que parecen pinzas de cangrejo, cáncer en latín, y medio en broma medio en serio decide bautizarla como Cáncer inglisensis

Luego la oruga deja de ser una y diminuta y se convierte en una manada de orugas de tamaño enorme

Y finalmente, mediante un curioso juego lingüístico, el artista inglés Inglis es contaminado por las orugas y a las pocas semanas muere de cáncer

Todo es disparatado y sin sentido pero, al mismo tiempo, está expuesto de una sosegada forma racionalista de modo que no cabe duda de que los hechos aunque extraordinarios fueron verdaderos

Siguen algunos fragmentos de Orugas de a fin de apreciar el modo seguro en que EF Benson mezcla lo real con lo irreal



1911 Orugas

E. F. Benson

—*Tiene unas patas curiosas* **—dijo Arthur Inglis—.** *Son como pinzas de cangrejos. ¿Cuál es el término latino de cangrejo? Ah, sí, cáncer. Pues como parece que es única, vamos a bautizarla: Cáncer inglisensis.*

Vi que se abría la puerta que daba al dormitorio. Salía de él una curiosa luz grisácea, que no era ni del amanecer ni de la luna, y miré en su interior. La cama, una cama grande con cuatro columnas en sus esquinas, estaba frente a la puerta, y sobre el cabezal colgaban tapices. Vi entonces que la luz grisácea del dormitorio procedía de la cama, o más bien de lo que había sobre ella. Pues estaba cubierta de grandes orugas, de aproximadamente treinta centímetros de longitud, que se arrastraban sobre ella.

Eran débilmente luminosas y la luz que emitían era la que me permitía ver la habitación. En lugar de las ventosas de las patas de las orugas ordinarias tenían pinzas como los cangrejos, y se movían agarrándose con ellas y deslizando luego el cuerpo hacia delante. El color de esos insectos espantosos era gris amarillento, aunque estaban cubiertos de bultos irregulares. Debía haber cientos de ellos, pues formaban sobre la cama una especie de pirámide que se arrastraba y agitaba.

De vez en cuando una oruga caía al suelo con un ruido apagado, carnoso y suave, y aunque el suelo fuera duro cedía ante las ventosas de las patas como si fuera de masilla, por lo que la oruga retrocedía y volvía a subirse a la cama uniéndose a sus temibles compañeras. Por así decirlo, no daba la impresión de que tuvieran rostro, sino que un extremo de ellas era una boca que se abría lateralmente para respirar.

Mientras las estaba mirando me pareció como si de pronto todas ellas fueran conscientes de mi presencia. Al menos todas las bocas se volvieron en mi dirección, y un instante después empezaban a tirarse de la cama produciendo en el suelo esos golpes sordos, suaves y carnosos, y a arrastrase hacia mí. Durante un segundo me quedé paralizado, como sucede a veces en los sueños, pero inmediatamente después eché a correr escaleras arriba hasta mi habitación; me acuerdo muy bien de la sensación de frialdad de los escalones de mármol bajo mis pies descalzos. Entré corriendo en la habitación, cerré con un portazo la puerta a mis espaldas y entonces, ciertamente, estaba ya bien despierto, me encontré de pie junto a mi cama cubierto por el sudor del terror.

Todo el descansillo del primer piso inferior resultaba invisible bajo el enjambre de orugas que allí se arrastraban. Las puertas plegables de la sala de estar que daba al dormitorio donde las había visto la noche anterior estaban cerradas, pero cruzaban por entre las grietas y se dejaban caer de una en una por el agujero de la cerradura, alargándose hasta convertirse en cuerdecillas al pasar, y volviendo a recuperar su tamaño al salir.

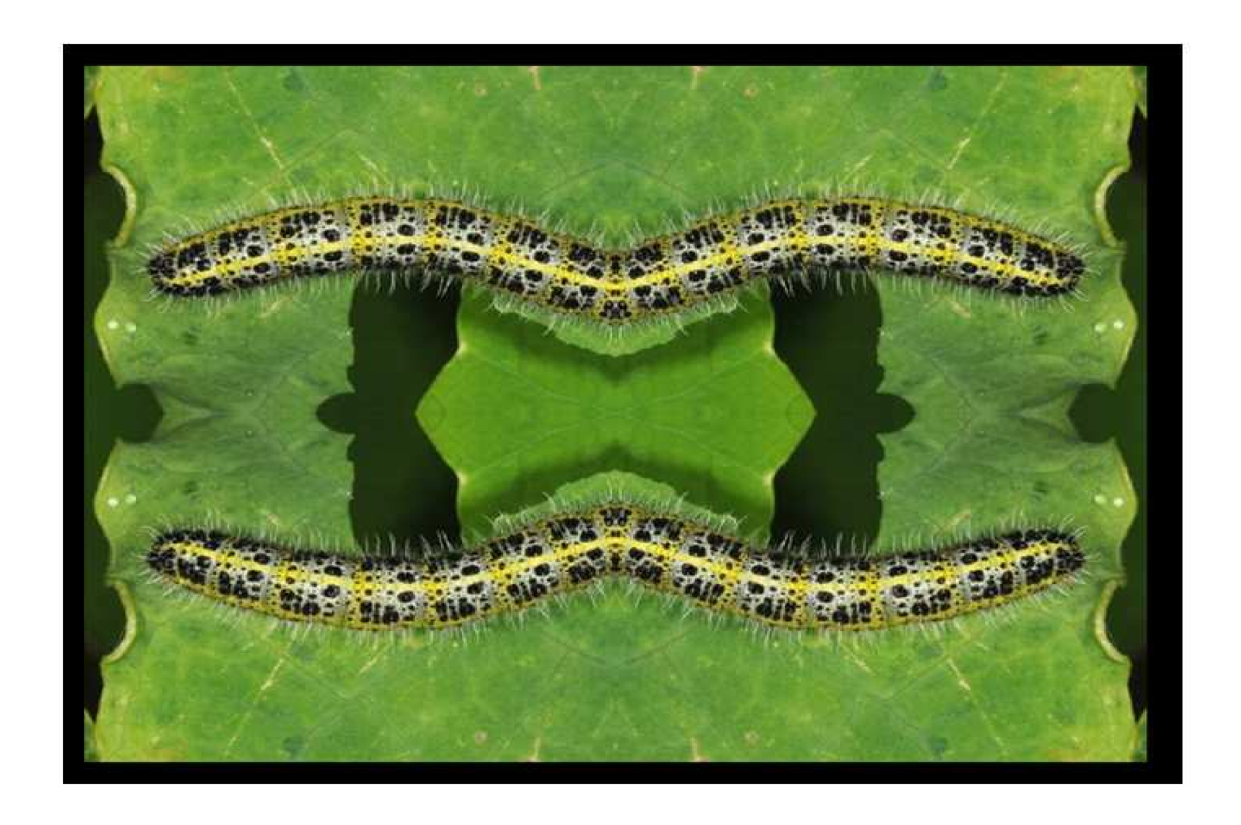
Algunas, como si estuvieran explorando, rozaban los escalones que daban al pasillo en cuyo extremo estaban las habitaciones de Inglis, y otras se arrastraban por los escalones inferiores que llevaban hasta donde yo me encontraba. Pero el descansillo estaba totalmente cubierto

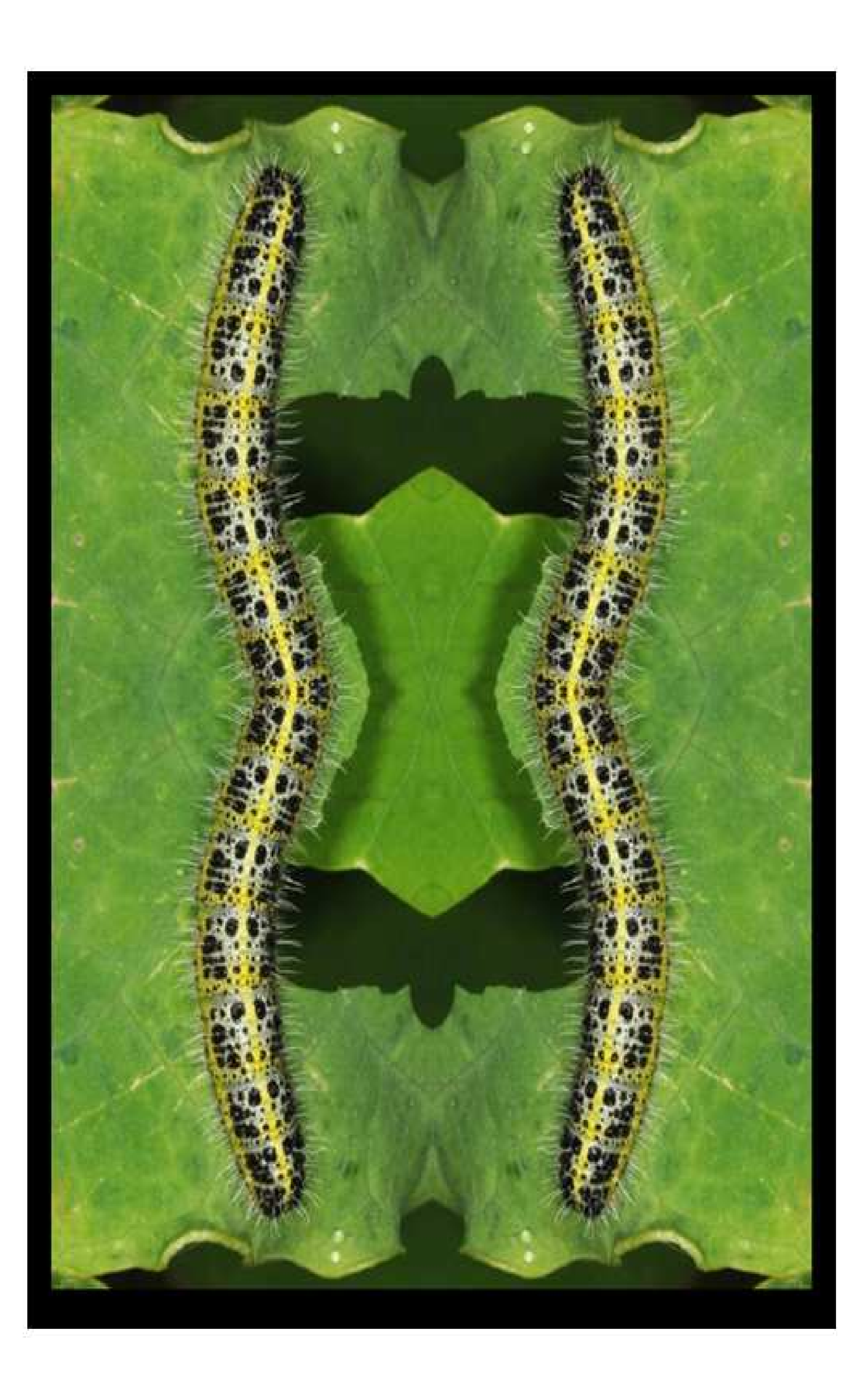
por ellas: tenía cortadas las salidas. No puedo expresar con palabras el horror helado que se apoderó de mí cuando vi aquello.

Finalmente se inició un movimiento general y fueron espesándose en los escalones que llevaban al dormitorio de Inglis. Gradualmente, como una especie de horrenda marea de carne, avanzaron por el pasillo y vi que llegaban a su puerta las primeras, visibles gracias a la luminosidad gris clara que ellas mismas emitían.

Una y otra vez traté de gritar y advertirle, aterrado siempre por la posibilidad de que pudieran darse la vuelta al oír mi voz y subir por mi escalera, pero pese a mis esfuerzos comprendí que ningún sonido salía de mi garganta. Se arrastraron por entre las aberturas de los goznes de su puerta, pasaron como lo habían hecho antes y yo me quedé clavado allí, haciendo esfuerzos impotentes por gritarle, por decirle que se escapara mientras tuviera tiempo.







Las oru Oh Su gas tienen algo de importante y obsceno y si además tienen treinta centímetros y esas garras y además de eso van a por uno es cuando las cosas empiezan a ser horrorosas como se puede apreciar en el terrible cuento orugal

Nunca le he recomendado a nadie que se dejara pillar por una pirámide de orugas de esas características y tan feas que es imposible tomarles cariño mientras se comen a uno vivo y coleando aunque carezca de cola

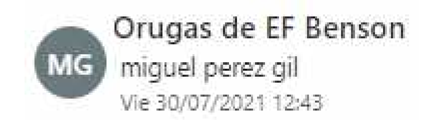
Es un terror demasiado vivo y evidente, como posteriormente ha asumido la literatura y el cine

En el caso de MR James, no sucede así sino que es más sutil, más inteligente y sólo hay sugerencias de lo horrible pero no aparición explícita del monstruo, por lo que el sentimiento del terror es de una naturaleza más intelectual que física

A mí personal Oh Jo mente no me gusta el terror moderno, ni Frankestein, que es más sociológico y no me sugiere nada extraordinario ni Stephen King, cuyo terror no tiene ninguna relación con un pasado oscuro ni inmemorial, sino con una cotidianeidad estrafalaria en donde los fantasmas y monstruos son de estar por casa, por malos que sean

Henry James, en La otra vuelta de tuerca, consigue el mismo efecto que su homónimo y posee escenas como cuando el joven preceptor ve a los niños de lejos acompañados por la antigua institutriz muerta, que procuran un tipo de horror sobrenatural y no tan terrenal como se ha convertido en la literatura y el cine moderno con tanto zombi y animal feísimo con unos dientes que dan grima

No digo que no den miedo películas como Parque Jurásico, Alien, La Cosa y otras por el estilo, que son obras maestras, pero es un terror físico, no espiritual



Es Oh ta Jo ras de acuerdo con Oh Su migo, a ciencia cierta, de que, en general, hay dos tipos de series: limitadas o finitas e ilimitadas o infinitas

Claro que también hay series limitadas cuyo límite está sujeto a incertidumbre de modo que no se conoce con exactitud

Ejemplo de serie infinita, los decimales del número pi, una cosa tan sencilla como el cociente entre la longitud de cualquier círculo y su diámetro

Una serie limitada ya en su mismo inicio tiene delimitado su término, ejemplo de serie finita, las 55-murmullaciones a propósito de los 55-relatos antologados en el canon de Jacobo Siruela, de los que llevamos murmullados-3, podríamos murmullar más pero desde el inicio está predefinido su fin, once por cinco, cincuenta y cinco, ni un término más ni uno menos

Ejemplo de serie limitada cuyo límite es desconocido y por tanto sujeto a la Función de Incertidumbre de Heisenberg, el número de años de vida

Hemos llegado a los 68-años, y eso está bien, sabemos con bastante seguridad que no pasaremos de los-120

Habría un modo de provocar el colapso de la Función de Incertidumbre-H y obtener una certidumbre completa acerca del límite de la serie de los años, pero me parece demasiado radical, lo propongo solo a modo de ejemplo teórico, sin intención ni propósito alguno, en absoluto, de pasar de la teoría a la práctica

Previamente sería necesario proveernos de dos Magnun-44 y munición

Y, por ejemplo, el próximo 13-4-22, a las doce en punto de la medianoche, nos asesinaríamos mutuamente disparándonos, simultaneamente, el uno al otro, apuntando al centro geométrico de nuestros celebros

Afortunadamente podemos estar seguros acerca de la incertidumbre al respecto pero al menos conocemos la amplitud del intervalo en el que nos movemos, 68/120, eso da como límite sumerio superior más de medio siglo, cincuenta y dos años, y nos plantamos en el año-73 de éste nuevo milenio y ya ver Oh Jo hemos cómo está la cosa en ese en Oh Su tonces

So Oh Jo lo llevamos 3-relatos de los predefinidos y ya vamos por las 23-páginas, haciendo una simple regla de tres, una vez que los 55-términos de la serie propuesta estén completos, entonces el número de páginas sería, si la matemáticas no engañan, 421,666666... páginas, que es un número considerable, pero en realidad no es demasiado pequeño ni demasiado grande, se trata de un número manejable de páginas para un libro, yo in Oh Su cluso dispongo de libros más gordos en papel, claro que el libro propuesto bien podría no llegar a su término y quedarse en agua de borrajas, pero al menos ya tenemos 23-pg que son algo y algo es más que nada aunque si lo piensas bien la distinción entre unidad y multiplicidad es falsaria, es cosa de demiurgos y sus creaturas, con los urgos la cosa es distinta, y de los preurgos ni te digo porque bien poco hay que decir, solo añadir que naturalmente hay preurgas, urgas y demiurgas, imagina Oh Jo te qué lío pero es que las cosas son así de liosas que se le va a ha Oh Su cer



Pero es que la fi Oh si Su ca y las matemáticas modernas han anulado nuestro juicio para detectar la tontería

Técnicas muy abstractas han seducido a todo el mundo y lo terrorífico ahora sólo puede tener que ver con la materia, que por mucho misterio que contenga, siempre será simple mecánica, por muy incierta y paradójica que sea

Kafka es el culpable de tanto descalabro sin embargo no debemos echarle a él la culpa sino a La Mecánica Cuántica que nos sumió en paradojas y enigmas y estigmas que nuestro celebro no entiende y eso nos lleva a creer que todo lo antiguo es maravilla y cuento puro y que sólo lo que esté vinculado al ser sensible será decisivo

Ese es el rumbo del mundo desde hace tiempo y nada lo va a cambiar

Habrá cosas interesantes, por supuesto, y situaciones complejas y complejísimas y mucho jaleo y ruido, pero aunque vengan los extraterrestres todo es una tontería solemnísima

¿Te imaginas unos extra Oh Su terrestres predicando el infierno para los infieles?

¡Menuda ju Oh Jo erga!



Oh Jo al irlandés Joseph Sheridan Le Fanu sus amigos le llamaban El Príncipe Invisible dado su carácter tímido y huidizo, pasó buena parte de su vida voluntariamente recluido, dedicado por entero a la lectura y a la escritura, sobre todo tras la muerte de su esposa

Le Fanu tuvo dos grandes influencias que se pueden rastrear en el transfondo de su aparentemente sencillos relatos

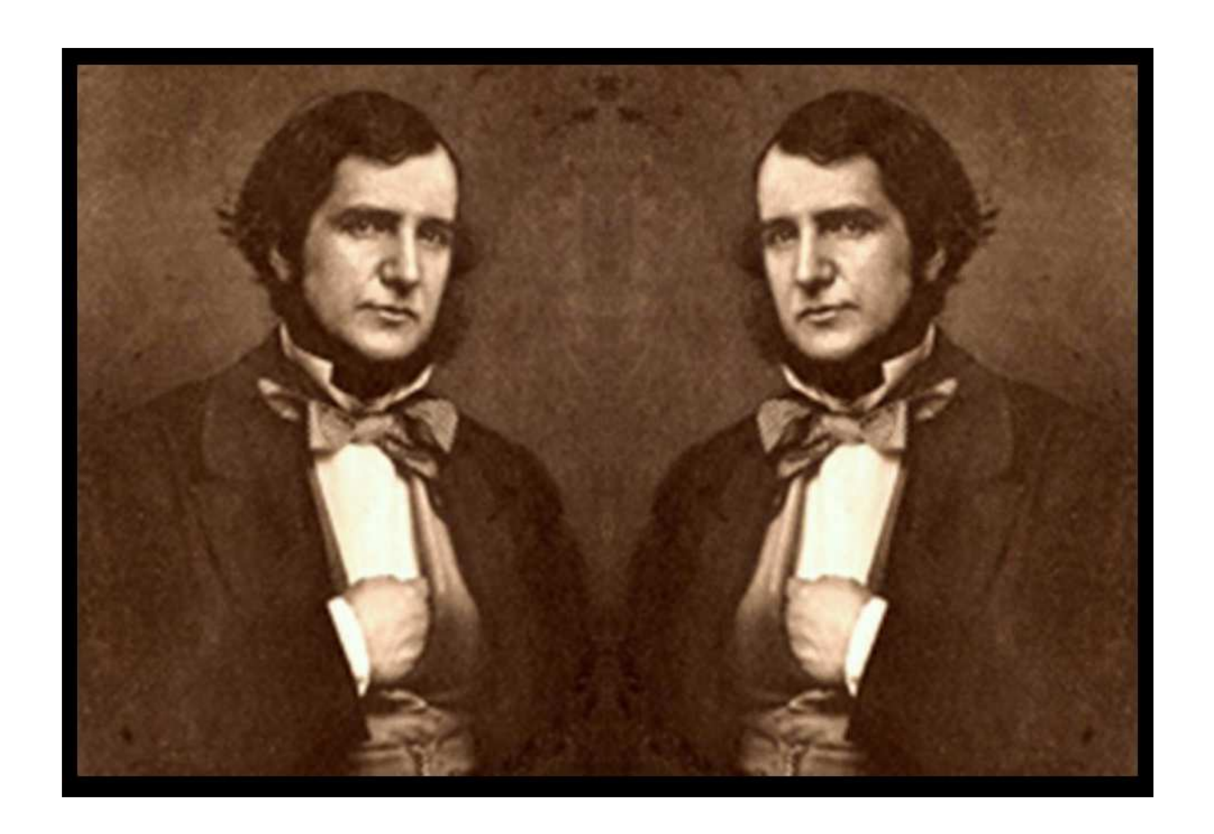
El místico sueco Emanuel Swedenborg, con su vasta topología sobre el más allá, quien se preciaba de conocer el lenguaje de los ángeles y también de algunas aves, en particular de las alondras

Y el psicólogo alemán Carl Gustav Carus, micólogo, naturalista, psicólogo, filósofo escritor, pintor, descubridor del inconsciente, unos cincuenta años antes que Freud, y no sé cuantas cosas más

En la antología de Jacobo Siruela figura El Testamento del Hacendado Toby, cuyo tema es la consabida disputa por la herencia entre dos hermanos, tras la muerte del padre. Uno de los hermanos sufre un ataque al corazón y muere, no obstante esto no es óbice para que en compañía del padre, también muerto, regresen para acabar de una vez por todas con el hermano sobreviviente

Pero el asunto no es tan sencillo que se deje atrapar en este insuficiente resumen, el relato está plagado de elipsis y sugerencias, además de lo expuesto, produce sospechas, pues deja muchas puertas entreabiertas, puertas que solo se abren cuando encuentran al lector adecuado

Si Oh Jo guen unos cuantos frag Oh Su mentos para saborear el aroma y la textura musical de la sugerentemente afilada prosística del amigo Le Fanu o El Fauno, lo que es lo mismo



1868 El testamento del hacendado Toby
Sheridan Le Fanu

Hace unos setenta años que murió Toby Marston, el anciano propietario, conocido en aquel lugar del mundo por sus sabuesos, su hospitalidad y sus vicios. Se había mostrado benévolo y había intervenido en riñas; había regalado dinero y había castigado a la gente con su látigo como si fueran caballos. Cuando su vida se extinguió, se llevaba consigo algunos agradecimientos y buen número de maldiciones, y dejaba tras de sí una cantidad de deudas y compromisos que pesaban sobre sus propiedades, cuya magnitud aterró a sus dos hijos, quienes no tenían inclinación por los negocios e inventarios y jamás sospecharon hasta la desaparición del viejo caballero — perverso, manirroto y malhablado— que este había arrastrado los bienes a un estado de insolvencia.

Los dos hijos de Toby Marston se reunieron en Gylingden Hall. El testamento estaba delante de ellos y contaban con el auxilio de abogados para interpretarlo y de información ilimitada acerca de los compromisos con que el difunto los había agobiado. Por lo demás, el testamento había sido concebido en tales términos que entre los hermanos estalló sin demora una disputa a muerte.

Los hijos de Toby Marston diferían en algunos aspectos, pero tenían un rasgo que compartían entre sí y con su finado padre: nunca se introducían a medias en una disputa, y cuando ya estaban adentro no se demoraban en pequeñeces.

Scroope Marston, el mayor y más peligroso de ellos, jamás fue el preferido del viejo propietario. No le gustaban los deportes rurales y los placeres de la vida de campo; no era un atleta y, por cierto, no era atractivo.

Charles, su hijo menor, el Guapo Charlie, era atractivo, alegre, deportista, y era claramente el preferido de su padre, de modo que sobre él recayó la joya de la herencia, la propiedad de la hacienda Gylingden Hall.

Scroope se murió sin tiempo para tomar las medidas que le permitieran un asalto póstumo a su hermano. Era uno de esos casos de enfermedad cardíaca en que la muerte es tan rápida como un pistoletazo. A Charles no le fue posible ocultar la alegría, lo cual podía suscitar desagrado aunque, por supuesto, no era una actitud del todo maligna, pues consistía en la distensión producida por haber superado un temor secreto.

Unos días después del fallecimiento de Scroope, mientras Charles dormía sintió una violenta agitación y se despertó. Pese a la luz muy insuficiente, pudo ver dos figuras al pie de la cama, cada una de ellas a uno y otro lado del pie de la cama. A Charles le pareció reconocer a su hermano difunto, y el otro era su padre, también difunto —de ello estaba seguro—, y tuvo la seguridad de que eran ellos quienes lo habían sacado del sueño.

Tan pronto como Charlie despertó, su padre temblorosamente estiró su rostro desfigurado y adquirió gradualmente un parecido cada vez mayor con un perro. Comenzó a estirarse y a trepar por la cama desde los pies. Al mismo tiempo, Charlie advirtió que la presencia que se hallaba del otro lado, apenas algo más que una oscura sombra, comenzaba también a subirse al lecho. De inmediato se desencadenó en el dormitorio una terrible confusión, con gran alboroto y una suerte de parloteo acompañado de carcajadas. Charles cayó desplomado sobre el piso.

Al oír el estrépito acudió el sirviente, el viejo Cooper, pero la puerta de la habitación estaba cerrada. Al principio resistió sus esfuerzos, pero al cabo de varios intentos la puerta cedió un poco. Se sintió casi atontado al percibir que algo caía pesadamente y estremecía el piso entero, en tanto que los ecos que huían a través de todos los corredores resonaban como una risa que se iba alejando.

Cuando el viejo Cooper por fin logró abrir la puerta, comprobó que su señor yacía muerto sobre el piso. Un pañuelo le rodeaba el cuello como si fuera la soga de un ahorcado y había cumplido satisfactoriamente su misión. El cadáver estaba frío y hacía rato que se había producido la muerte.

A su debido tiempo se hizo la investigación judicial y el jurado resolvió: *El difunto Charles Marston ha muerto por propia mano, a causa de un acceso pasajero de insanía.*

Pero el viejo Cooper tenía su opinión propia con respecto a la muerte del señor Charles, si bien no abrió los labios y nunca dijo una palabra sobre ello. Se marchó a vivir por el resto de sus días a York, donde todavía hay gente que lo recuerda como un anciano taciturno y hosco que asistía regularmente a los oficios religiosos, bebía un poco y se sabía que había ahorrado algún dinero.



Oh Jo Sheridan Le Fanu ahora, esta antología jacobina no tiene precio Oh Su

El irlandés Le Fanu es uno de los mejores relatores del terror, al cual el propio Lovecraft incluye en su famosa antología del terror

Con eso Oh Jo te lo dice todo

Este cuento es muy ilustrativo de un problema bastante corriente entre los familiares de familias ricas y que los padres es casi inevitable que sientan inclinación especial por algún vástago por el simple hecho de que les caiga más simpático

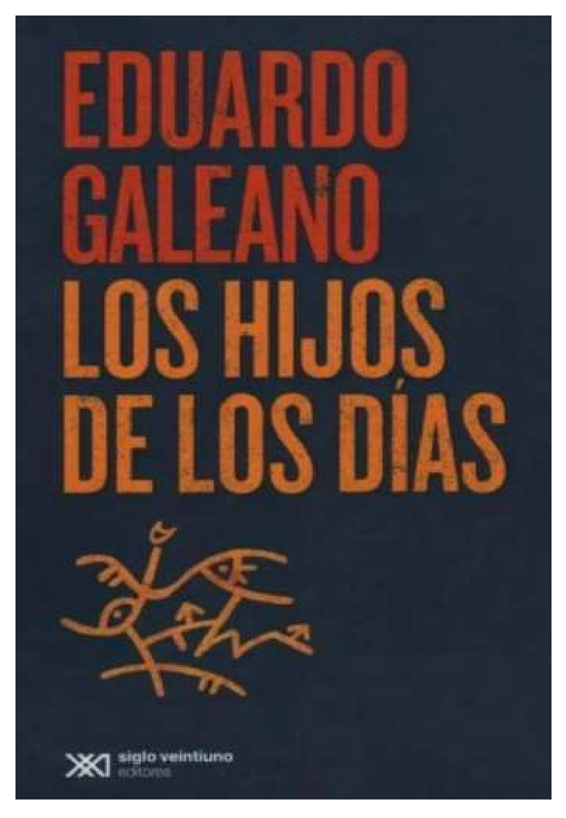
Maldita la gracia que desde Caín estamos en lo mismo

Ni Dios en toda su sabiduría y bondad y humildad y misericordia y longanimidad y majestad y suntuosidad fue capaz de sustraerse a esa práctica lamentable con respecto a sus criaturas que si no eran sus hijos naturales es como si lo fueran

El idiota de Caín no daba pie con bola a la hora de agradar a ese Dios pues si le llevaba solomillo de ternera el sumo hacedor le decía que le apetecía tortilla a la francesa y si le llevaba secreto ibérico tampoco hasta que lo mandó a hacer puñetas y le dijo que se alimentara a base de cereales que era más sano con lo que dejó en manos de Abel la dieta de su excelente divinidad Oh Su

Sheridan Le Fanu
MG miguel perez gil
Sáb 31/07/2021 11:00

6 Eduardo Galeano

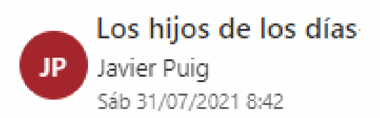


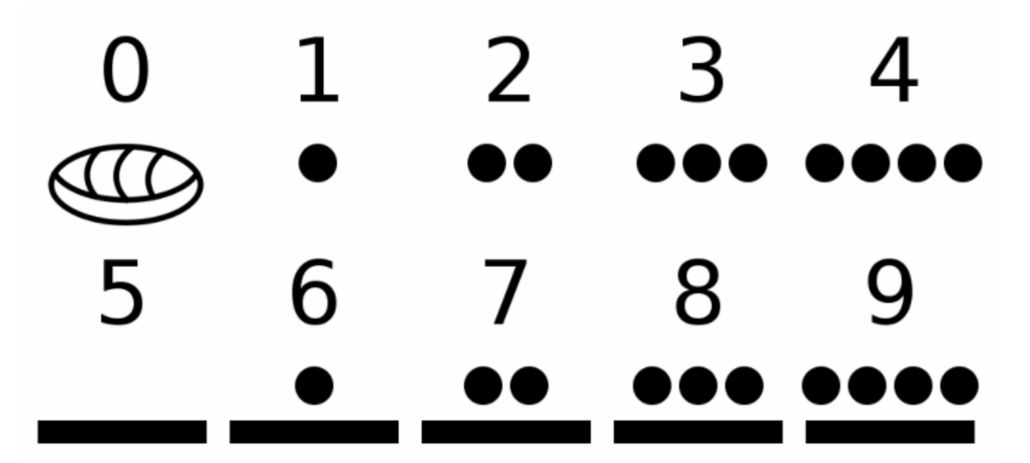
https://archive.org/details/eduardo-galeano-los-hijos-de-los-dias

Oh JaJo ahí van Los Hijos de los Días, una excelente novela, bastante moderna, en la que el número de capítulos es igual al número de días del año y en cada uno de ellos figura un fragmento de la historia de la especie hu Oh Su mana



Oh Su a Eduardo Galeano hay que tenerlo presente siempre. Es un prodigio de conjunción entre la poesía y la acerada crítica histórica y social. Este libro no lo he leído y valdrá la pena recorrerlo en sus rotundos fragmentos Oh Ja





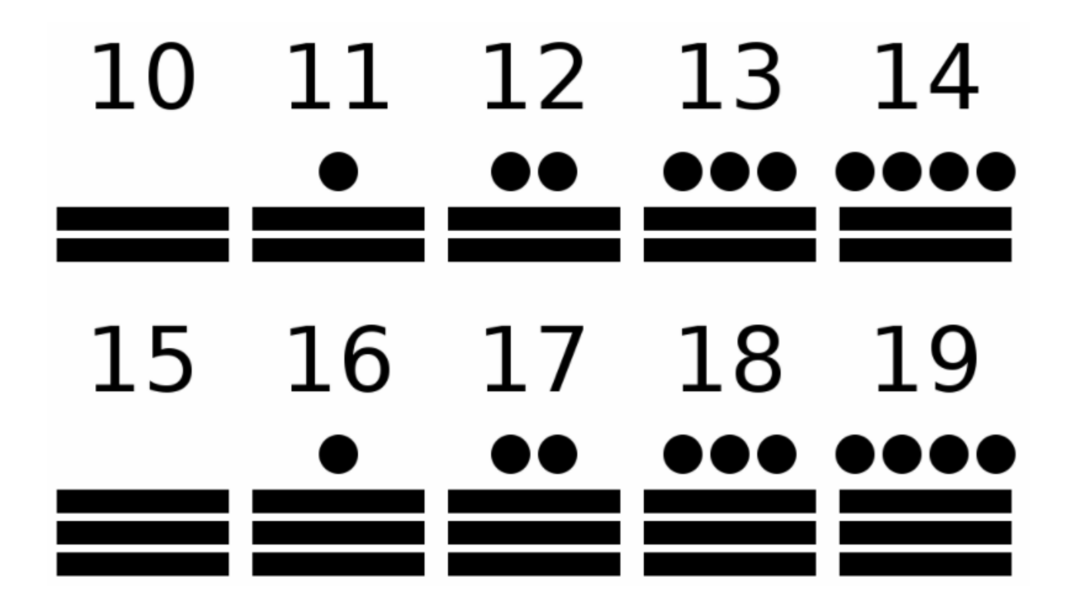
Un escritor ciertamente agudo y sabio este Galeano ya que cuando escribe siempre sabe lo que dice y no como otros que solo dicen tonterías sin número

No he leído nada de este célebre autor pero vi un programa en la televisión en la que aparecía rodeado de otras personas en amable y gustosa reunión y hablaba con amabilidad de varios temas

Comienza diciendo que el principio del año es distinto para cristianos chinos o musulmanes es el evangelio, pocas verdades tan gordas se han dicho a lo largo de la historia de la humanidad

Lo que dice luego de España también es cierto y una verdad como la copa de un pino piñonero

Si a lo largo del libro vamos a tener que asistir a la expresión de tantas verdades como a este grandísimo autor se le ocurra discurrir entonces me temo que estamos listos y apañados



No se puede ir siempre con la verdad por delante sino que de vez en cuando hay que llevarla por detrás de uno de manera que no se vea venir hasta que ya la tengamos encima y ya no podamos desprendernos de ella en diecinueve millones de años

Las verdades hay que respetarlas y no ir cacareándolas a toda la gente como si fuera lo único que hay sobre la faz del mundo

El que quiera decir la verdad que se vaya a su casa y se la diga a su mujer y a sus hijos y nueras si las hubiere y que se regocijen en ellas y coman y beban en nombre del bien y la concordia humana pero que no vaya dando la brasa a todo el mundo

La filosofía es la ciencia del amor a la verdad y en sus amorosos tratados se has escrito millones de páginas en las que se distinguen tantas clases de verdades que es imposible creer en todo ese barullo y ese lío infernal lleno de monstruos difíciles imposible de aprehender



La historia por otro lado también es la ciencia de la verdad histórica y además de eso la verdad histórica es una cosa tan hermosa que cualquier sabio es capaz de saber qué es lo que pasó según con quién y cómo y quién hizo qué cosa con quién y de qué modo resultó aquello que se hizo y fue visto por todos aquellos que estaban allí que luego dijeron lo que había pasado

Por eso la historia debe preocuparnos mucho porque si no nos preocupara nos sobraría demasiado tiempo

https://www.elcaminomascorto.es/escritura-maya-soportes-legado/



Primera Semana



El problema de toda selección es que siempre deja fuera cosas excelentes

Desde luego que el mejor mapa es el territorio

Pero un buen mapa puede servir de orientación en el territorio

He seleccionado siete de los hijos de los días de Eduardo Galeano

Posiblemente vos Oh JaJo otros seleccionaríais otros

Ene lectores acabarían seleccionando Oh Su los todos

Pero el territorio de Los Hijos de los Días se conecta con otros muchos de la historia humana y no hay mapa que permita orientarse

1-1

Hoy

Hoy no es el primer día del año para los mayas, los judíos, los árabes, los chinos y otros muchos habitantes de este mundo.

La fecha fue inventada por Roma, la Roma imperial, y bendecida por la Roma vaticana, y resulta más bien exagerado decir que la humanidad entera celebra este cruce de la frontera de los años.

Pero eso sí, hay que reconocerlo: el tiempo es bastante amable con nosotros, sus fugaces pasajeros, y nos da permiso para creer que hoy puede ser el primero de los días, y para querer que sea alegre como los colores de una verdulería.

2-1

Del fuego al fuego

En este día de 1492 cayó Granada, y con ella cayó la España musulmana.

Victoria de la Santa Inquisición: Granada había sido el último reino español donde las mezquitas, las iglesias y las sinagogas podían ser buenas vecinas.

En el mismo año comenzó la conquista de América, cuando América era un misterio sin nombre todavía.

Y en los años siguientes, en hogueras distantes, el mismo fuego quemó los libros musulmanes, los libros hebreos y los libros indígenas.

El fuego era el destino de las palabras que en el Infierno nacían.

3-1

La memoria andante

En el tercer día del año 47 antes de Cristo, ardió la biblioteca más famosa de la antigüedad.

Las legiones romanas invadieron Egipto, y durante una de las batallas de Julio César contra el hermano de Cleopatra, el fuego devoró la mayor parte de los miles y miles de rollos de papiro de la Biblioteca de Alejandría.

Un par de milenios después, las legiones norteamericanas invadieron Irak, y durante la cruzada de George W. Bush contra el enemigo que él mismo había inventado se hizo ceniza la mayor parte de los miles y miles de libros de la Biblioteca de Bagdad.

En toda la historia de la humanidad, hubo un solo refugio de libros a prueba de guerras y de incendios: la biblioteca andante fue una idea que se le ocurrió al Gran Visir de Persia, Abdul Kassem Ismael, a fines del siglo diez.

Hombre prevenido, este incansable viajero llevaba su biblioteca consigo. Cuatrocientos camellos cargaban ciento diecisiete mil libros, en una caravana de dos kilómetros de largo. Los camellos también servían de catálogo de obras: cada grupo de camellos llevaba los títulos que comenzaban con una de las treinta y dos letras del alfabeto persa.

4-1

Tierra que llama

Hoy nació, en 1643, Isaac Newton.

Newton nunca tuvo, que se sepa, amantes ni amantas.

Murió virgen, tocado por nadie, aterrorizado por la amenaza de contagios y fantasmas.

Pero este señor miedoso tuvo el coraje de investigar y revelar el movimiento de los astros, la composición de la luz, la velocidad del sonido, la conducción del calor

Y la ley de la gravedad, esa irresistible fuerza de atracción de la tierra que nos llama y llamándonos nos recuerda nuestro origen y nuestro destino.

2-2

La diosa está de fiesta

Hoy las costas de las Américas rinden homenaje a Iemanyá.

Esta noche, la diosa madre de los peces, que hace siglos vino del África en los barcos de esclavos, se alza en la espuma y abre los brazos. La mar le lleva peines, cepillos, perfumes, tortas, golosinas y otras ofrendas de los marineros que por ella mueren de amor y de miedo.

Parientes y amigos de Iemanyá suelen acudir a la fiesta desde el Olimpo africano:

Xangô, su hijo, que desata las lluvias del cielo

Oxumaré, el arcoíris, guardián del fuego

Ogún, herrero y guerrero, peleón y mujeriego

Oshún, la amante que duerme en los ríos y jamás borra lo que escribe

Y Exû, que es Satanás de los infiernos y también es Jesús de Nazaret.

10-2

Una victoria de la civilización

Ocurrió al norte del río Uruguay. Siete misiones de los sacerdotes jesuitas fueron regaladas por el rey de España a su suegro, el rey de Portugal. La ofrenda incluía a los treinta mil indios guaraníes que allí vivían.

Los guaraníes se negaron a obedecer, y los jesuitas, acusados de complicidad con los indios, fueron devueltos a Europa.
En el día de hoy de 1756, en las colinas de Caiboaté, fue derrotada la resistencia indígena.

Triunfó el ejército de España y Portugal, más de cuatro mil soldados acompañados por caballos, cañones y numerosos ladrones de tierras y cazadores de esclavos.

Saldo final, según los datos oficiales:

Muertos indígenas, 1723.

Muertos españoles, 3.

Muertos portugueses, 1.

17-2

El festejo que no fue

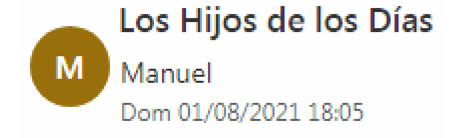
Los peones de los campos de la Patagonia argentina se habían alzado en huelga, contra los salarios cortísimos y las jornadas larguísimas, y el ejército se ocupó de restablecer el orden.

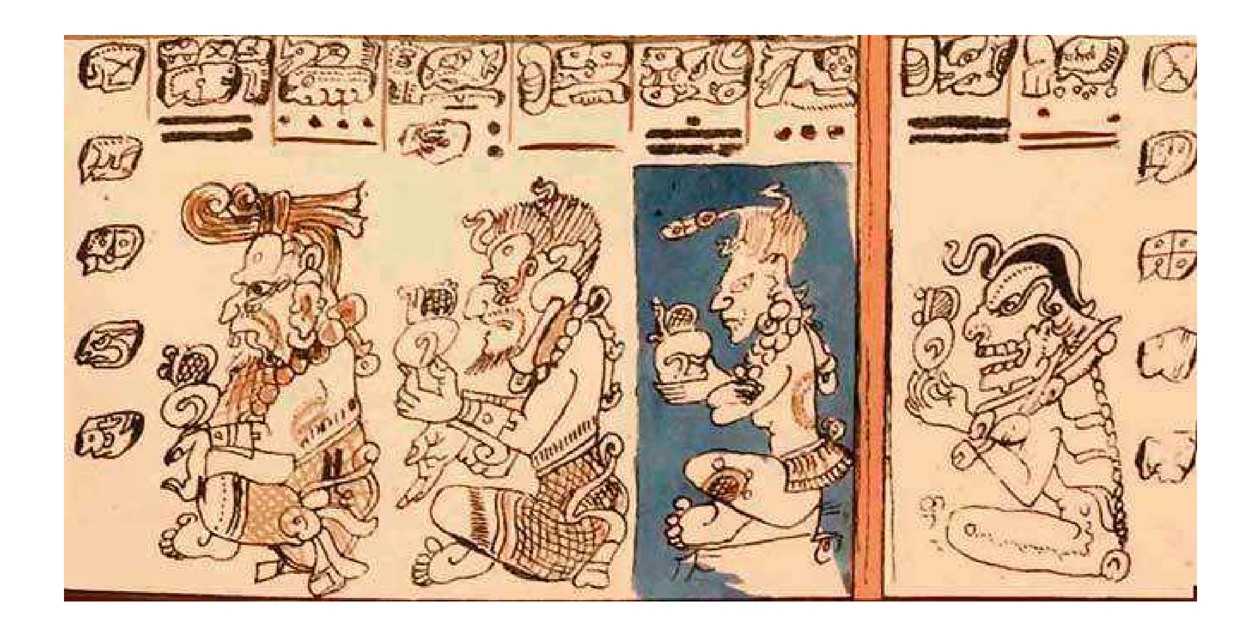
Fusilar cansa. En esta noche de 1922, los soldados, exhaustos de tanto matar, fueron al prostíbulo del puerto San Julián, a recibir su merecida recompensa.

Pero las cinco mujeres que allí trabajaban les cerraron la puerta en las narices y los corrieron al grito de asesinos, asesinos, fuera de aquí.

Osvaldo Bayer ha guardado sus nombres. Ellas se llamaban Consuelo García, Ángela Fortunato, Amalia Rodríguez, María Juliache y Maud Foster.

Las putas. Las dignas.





Verdadera Oh Su **mente es una buena selección por no decir rebuena o rerebuena**

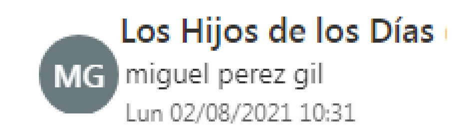
Los americanos del sur y los del norte no son iguales ya que los del norte viven un poco más arriba

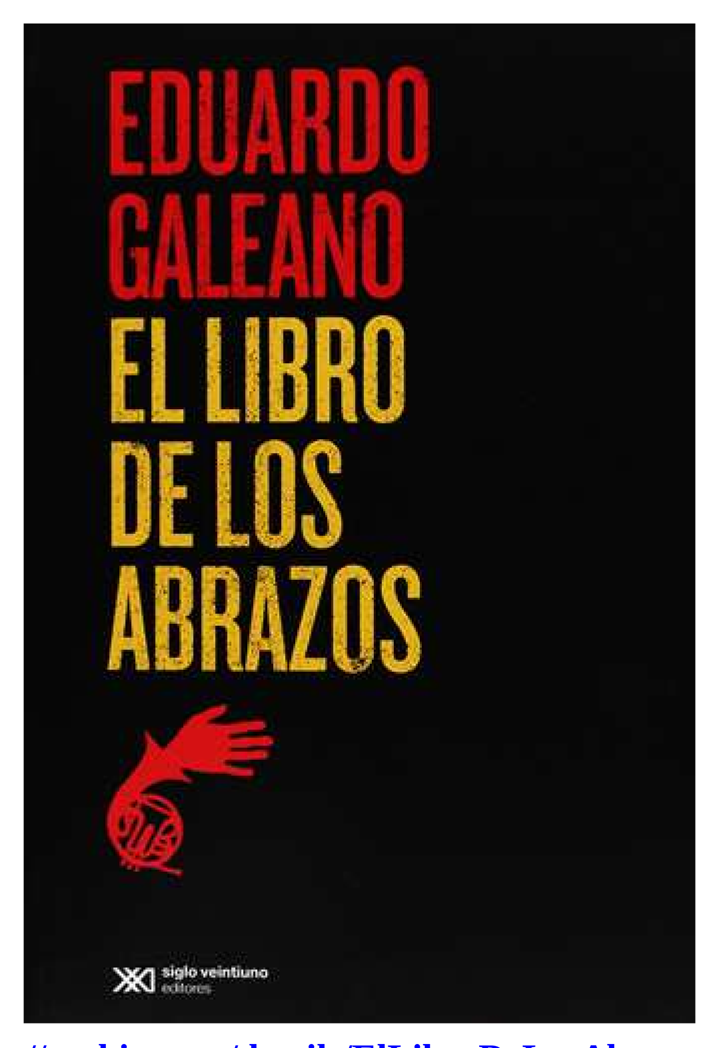
Pero está claro que hubo calamidades abusos machacamientos

Y todo eso, como a lo largo de la historia y la geografía, los ha habido en millones de ocasiones y en el siglo XX se han dado los más terribles y además en la propia Europa, cuna y sede de una civilización carismática y sintomática y paradigmática y heredera de ese Jesús y de Sócrates y de otros amigos y compañeros

La historia es la acumulación de males más que otra cosa

Ya que sólo para los triunfadores la historia es la acumulación de bienes que ha con Oh Jo **ducido hasta ellos**





https://archive.org/details/ElLibroDeLosAbrazos_831

Oh Jo tras Los Hijos de los Días, El Libro de los Abrazos, ahora, ambos dos perfectamente fragmentarios, con estructura cuántica incluso, cada página incluye un relato completo e independiente, claro que el conjunto de todos ellos resulta un metarrelato que es como una especie de recuerdo, del pasado o del futuro

Re Oh Jajo cordar, del latín recordis: volver a pasar por el corazón

Los 6-relatos del libro de los abrazos que siguen vuelven a pasar por el co Oh Su razón

Segunda Semana

Cortázar

Con un solo brazo nos abraza a los dos. El brazo era larguísimo, como antes, pero todo el resto se había reducido mucho, y por eso Helena lo soñaba con desconfianza, entre creyendo y no creyendo. Julio Cortázar explicaba que había podido resucitar gracias a una máquina japonesa, que era una máquina muy buena pero que todavía estaba en fase de experimentación, y que por error la máquina lo había dejado enano.

Julio contaba que las emociones de los vivos llegan a los muertos como si fueran cartas, y que él había querido volver a la vida por la mucha pena que le daba la pena que su muerte nos había dado. Además, decía, estar muerto es una cosa que aburre. Julio decía que andaba con ganas de escribir algún cuento sobre eso.

Onetti

Yo no tenía ni veinte años y andaba jugando a la gallina ciega en las noches del mundo.

Quería pintar, y no podía. Quería escribir, y no sabía. A veces escribía algún cuento, y a veces se lo llevaba a Juan Carlos Onetti.

Él estaba siempre en cama, por pereza, por tristeza, rodeado de pirámides de puchos, tras una muralla de botellas vacías. Yo me sentía en la obligación de emitir frases inteligentísimas. El maestro Onetti miraba al techo y no abría la boca más que para bostezar, fumar y beber, lenta sueñera, pitadas lentas, tragos lentos, y quizá mascullaba algún fruto de sus prolongadas meditaciones sobre la situación nacional e internacional:

-La cosa se jodió* -decía- *el día que los milicos y las mujeres aprendieron a leer.

Sentado a su orilla, yo esperaba que él me dijera que aquellos cuentitos míos eran indudablemente geniales, pero él callaba y a lo sumo gruñía o me estimulaba así:

-Mirá, pibe. Si Bethoven hubiera nacido en Tacuarembó, como mucho hubiera llegado a ser director de la banda del pueblo.

Llorar

Fue en la selva, en la amazonia ecuatoriana. Los indios shuar estaban llorando a una abuela moribunda.

Lloraban sentados, a la orilla de su agonía. Un testigo, venido de otros mundos, preguntó:

- ¿Por qué lloran delante de ella, si todavía está viva?

Y contestaron los que lloraban:

- Para que sepa que la queremos mucho.

El mundo

Un hombre del pueblo de Neguá, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo.

A la vuelta contó. Dijo que había contemplado desde arriba, la vida humana. Y dijo que somos un mar de fueguitos.

-El mundo es eso -reveló- un montón de gente, un mar de fueguitos.

Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás.

No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tanta pasión que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca se enciende.

El origen del mundo

Hacía pocos años que había terminado la guerra de España y la cruz y la espada reinaban sobre las ruinas de la República. Uno de los vencidos, un obrero anarquista, recién salido de la cárcel, buscaba trabajo. En vano revolvía cielo y tierra. No había trabajo para un rojo. Todos le ponían mala cara, se encogían de hombros o le daban la espalda. Con nadie se entendía, nadie lo escuchaba. El vino era el único amigo que le quedaba. Por las noches, ante los platos vacíos, soportaba sin decir nada los reproches de su esposa beata, mujer de misa diaria, mientras el hijo un niño pequeño, le recitaba el catecismo.

Mucho tiempo después, Josep Verdura, el hijo de aquel obrero maldito, me lo contó en Barcelona, cuando yo llegué al exilio. Me lo contó: Él era un niño desesperado que quería salvar a su padre de la condenación eterna y el muy ateo, el muy tozudo, no entendía razones.

- *Pero papá* - le dijo Josep llorando - *si Dios no existe, ¿Quién hizo el mundo?*

- *Tonto* - dijo el obrero, cabizbajo, casi en secreto -. *Tonto. Al mundo lo hicimos nosotros, los albañiles.*

Crónica de la ciudad de Nueva York

Es la madrugada y estoy lejos del hotel, bien al sur de la isla de Manhattan. Tomo un taxi. Doy la dirección en perfecto inglés, quizá dictado por el fantasma de mi tatarabuelo de Liverpool. El chofer me contesta en perfecto castellano de Guayaquil.

A poco andar el chofer me cuenta su vida. Se lanza a hablar y no para. Habla sin mirarme, con la vista clavada en el río de luces de los automóviles en la avenida.

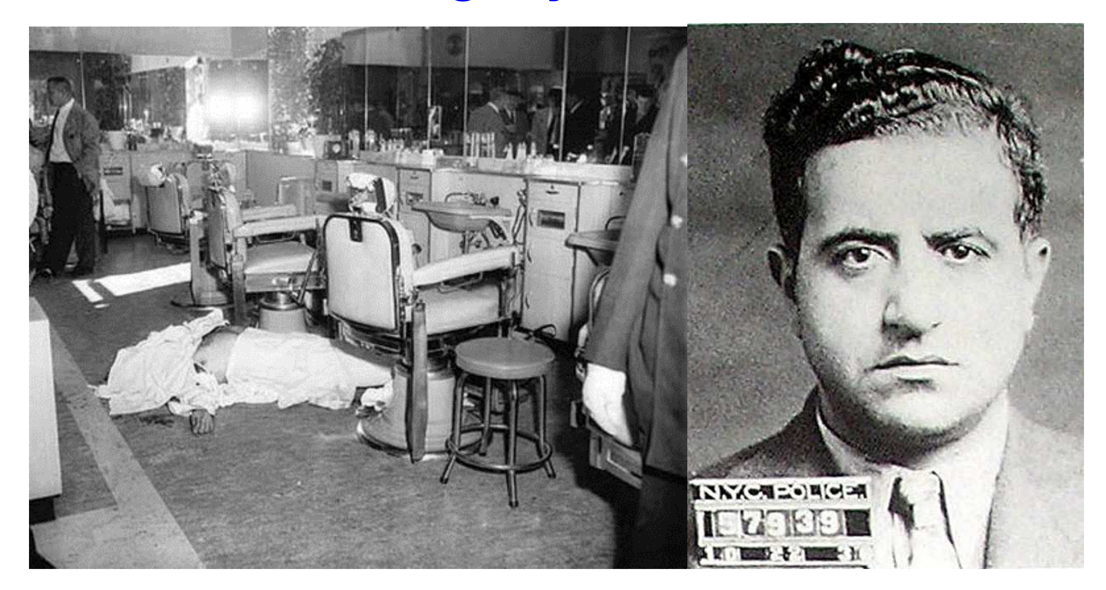
Me habla de los asaltos que ha sufrido, y de las veces que lo han querido matar, y de la locura del tránsito de esta ciudad de Nueva York, y me habla del vértigo, compre, compre, úselo, tírelo, sea comprado, sea usado, sea tirado, y aquí la cosa es abrirse paso a pecho limpio, que aplastas o te aplastan, te pasan por encima, y él está en esto desde que era niño, así como ve, desde que era niño chico recién llegado del Ecuador y me dice que ahora se le fue la mujer.

La mujer se le fue después de doce años de matrimonio.

No es culpa de ella, dice. Entro y acabo, dice. Ella nunca gozó, dice.

Dice que es por culpa de la próstata.

El lenguaje del arte



El Chinolope vendía diarios y lustraba zapatos en La Habana. Para salir de pobre, se marchó a Nueva York. Allá, alguien le regaló una vieja cámara de fotos. El Chinolope nunca había tenido una cámara en las manos, pero le dijeron que era fácil:

- Tú miras por aquí y aprietas allí.

Y se echó a las calles. Y a poco andar escuchó balazos y se metió en una barbería y alzó la cámara y miró por aquí y apretó allí. En la barbería habían acribillado al gangster Joe Anastasia, que se estaba afeitando, y esa fue la primera foto de la vida profesional de Chinolope. Se la pagaron una fortuna. Esa foto era una hazaña.

El Chinolope había logrado fotografiar la muerte. La muerte estaba allí: no en el muerto, ni en el matador. La muerte estaba en la cara del barbero que la vio.

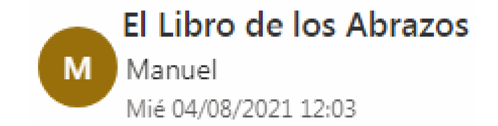




Ilustración para El Libro de los Abrazos
https://archive.org/details/1432240646/0009-17_w800.jpg

Una interesante colección de novelas cortas que Galeano se ha tomado la libertad de ofrecernos y ahora Oh Su se ha tomado la libertad de ofrecernos con algunos como el niño ese que le pide al padre que le ayude a mirar al mar ya que el mar es tan grande que él sólo se siente incapaz de mirarlo

Eso es lo que nos pasa

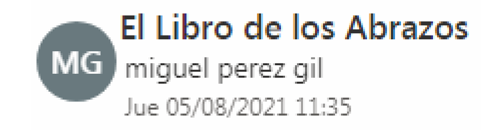
Tenía razón Onetti sobre lo de la banda del pueblo

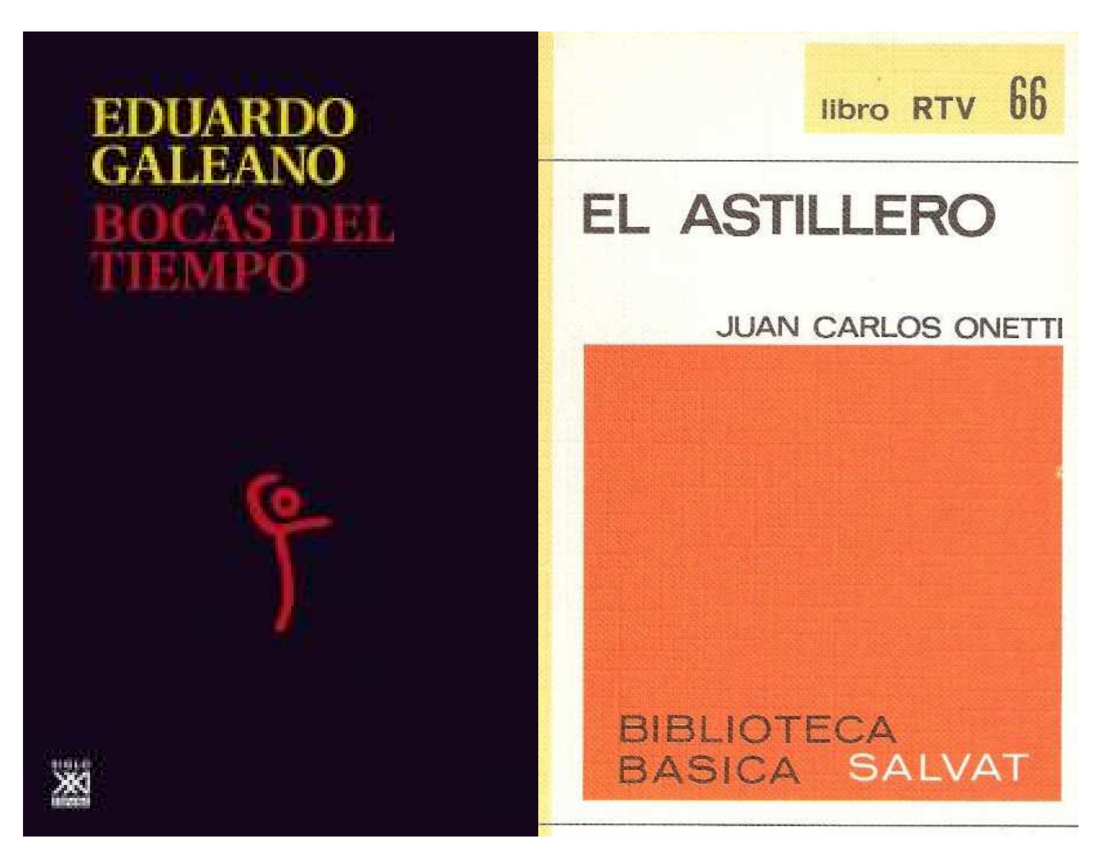
Se nota que entendía mucho de bandas de pueblo

Siempre es más fácil llegar si has nacido en Madrid o Barcelona que si has nacido en Piedragorda de los Gandules

Se conoce a gente que luego te llama y luego todos te conocen y etc

Aquí en Piedragorda si quieres que te conozcan tienes que tocar la gaita y la charamita y ni aun así te proclaman vencedor ni cónsul ni procónsul ni triunfo ni público ni edición ni palabras para todos etc





https://archive.org/details/BocasDelTiempo

Ya sa Oh Jo ves no hay dos sin tres o a la tercera va la vencida, de modo que tras Los Hijos de los Días y El Libro de los Abrazos, ahora viene Bocas del Tiempo, tres libros compuestos por microrrelatos perfectamente intercambiables, de modo que, como los entes del famoso misterio de la escatología mitológica Kirist y Ana, los tres libros de Eduardo Galeano podrían ser subsumidos en un solo un único libro que bien podría intitularse: El Libro de los abrazos de los hijos de los días a las bocas del tiempo

Y de ese libro trinitario susodicho por Oh Su en esta murmullación galeana o galileana figuran 7+7+7 relatos como tres semanas que, si la matemática no engaña, suman 21 muestras diarias particularmente brillantes de la desenfadada escritura cuántica de este uruguayo compatriota de Onetti, del que, según he sabido, leíste Oh Jo con delectación El Astillero, aquella lectura iniciática que hizo de ti un onettiano de pro, y como una cosa lleva a otra, hará de ti un galeanoista notorio y equilibrado y bien labrado Oh Su

Tercera Semana

Huellas

Una pareja venía caminando por la sabana, en el oriente del África, mientras nacía la estación de las lluvias. Aquella mujer y aquel hombre todavía se parecían bastante a los monos, la verdad sea dicha, aunque ya andaban erguidos y no tenían rabo.

Un volcán cercano, ahora llamado Sadiman, estaba echando cenizas por la boca. El cenizal guardó los pasos de la pareja, desde aquel tiempo, a través de todos los tiempos. Bajo el manto gris han quedado, intactas, las huellas.

Y esos pies nos dicen, ahora, que aquella Eva y aquel Adán venían caminando juntos, cuando a cierta altura ella se detuvo, se desvió y caminó unos pasos por su cuenta. Después, volvió al camino compartido.

Las huellas humanas más antiguas han dejado la marca de una duda.

Algunos añitos han pasado. La duda sigue.

Los juegos del tiempo

Dizque dicen que había una vez dos amigos que estaban contemplando un cuadro. La pintura, obra de quién sabe quién, venía de China. Era un campo de flores en tiempo de cosecha.

Uno de los dos amigos, quién sabe por qué, tenía la vista clavada en una mujer, una de las muchas mujeres que en el cuadro recogían amapolas en sus canastas. Ella llevaba el pelo suelto, llovido sobre los hombros.

Por fin ella le devolvió la mirada, dejó caer su canasta, extendió los brazos y, quién sabe cómo, se lo llevó.

Él se dejó ir hacia quién sabe dónde, y con esa mujer pasó las noches y los días, quién sabe cuántos, hasta que un ventarrón lo arrancó de allí y lo devolvió a la sala donde su amigo seguía plantado ante el cuadro.

Tan brevísima había sido aquella eternidad que el amigo ni se había dado cuenta de su ausencia. Y tampoco se había dado cuenta de que esa mujer, una de las muchas mujeres que en el cuadro recogían amapolas en sus canastas, llevaba, ahora, el pelo atado en la nuca.

El maestro

Los alumnos del sexto grado, en una escuela de Montevideo, habían organizado un concurso de novelas.

Todos participaron.

Los jurados éramos tres. El maestro Oscar, puños raídos, sueldo de fakir, más una alumna, representante de los autores, y yo.

En la ceremonia de la premiación, se prohibió la entrada de los padres y demás adultos. Los jurados dimos lectura al acta, que destacaba los méritos de cada uno de los trabajos. El concurso fue ganado por todos, y para cada premiado hubo una ovación, una lluvia de serpentinas y una medallita donada por el joyero del barrio.

Después, el maestro Oscar me dijo:

—Nos sentimos tan unidos, que me dan ganas de dejarlos a todos repetidores.

Y una de las alumnas, que había venido a la capital desde un pueblo perdido en el campo, se quedó charlando conmigo. Me dijo que ella, antes, no hablaba ni una palabra, y riendo me explicó que el problema era que ahora no se podía callar. Y me dijo que ella quería al maestro, lo quería muuuuuuucho, porque él le había enseñado a perder el miedo de equivocarse.

La revelación

Un ciudadano recién llegado al mundo estaba durmiendo, desnudo, en la cuna.

La hermana, Ivonne Galeano, lo miró y salió corriendo. Golpeó las puertas de sus vecinas, y con un dedo en los labios las invitó al espectáculo. Ellas abandonaron sus muñecas, a medio vestir, a medio peinar, y en puntas de pie, tomadas de las manos, se asomaron a la cuna del bebé. No se pusieron coloradas de envidia, ni palidecieron por el complejo de castración. Aguantándose la risa, comentaron:

—¡Mirá lo que se trajo este loco para hacer pipí!

El parto

Al amanecer, doña Tota llegó a un hospital del barrio de Lanús. Ella traía un niño en la barriga. En el umbral, encontró una estrella, en forma de prendedor, tirada en el piso.

La estrella brillaba de un lado, y del otro no. Esto ocurre con las estrellas, cada vez que caen en la tierra, y en la tierra se revuelcan: de un lado son de plata, y fulguran conjurando las noches del mundo; y del otro lado son de lata nomás.

Esa estrella de plata y de lata, apretada en un puño, acompañó a doña Tota en el parto.

El recién nacido fue llamado Diego Armando Maradona.

La fuente

En el siglo doce, cuando el agua era gratuita como el aire y no existían las marcas, el Papa y la mosca se encontraron al pie de una fuente.

El Papa Adriano IV, único pontífice inglés de toda la historia del Vaticano, había vivido una vida muy agitada por sus guerras incesantes contra Guillermo el Malo y Federico Barbarroja. De la vida de la mosca, no se conocen acontecimientos dignos de mención.

Por milagro divino o fatalidad del destino, sus caminos se cruzaron en la fuente de agua de la plaza del pueblo de Agnani, un mediodía del verano del año 1159.

Cuando el Santo Padre, sediento, abrió la boca para recibir el chorro, el díptero insecto se le metió en la garganta. La mosca se introdujo por error en ese lugar que no era para nada interesante, pero sus alas no pudieron salir y los dedos del Papa no pudieron sacarla.

En la batalla, perecieron los dos. El Papa, atragantado, murió de mosca. La mosca, prisionera, murió de Papa.

El mundo

Un hombre del pueblo de Neguá, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo.

A la vuelta contó. Dijo que había contemplado desde arriba, la vida humana. Y dijo que somos un mar de fueguitos.

-El mundo es eso -reveló- un montón de gente, un mar de fueguitos.

Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás.

No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tanta pasión que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca se enciende.



LOS HIJOS DE LOS DÍAS

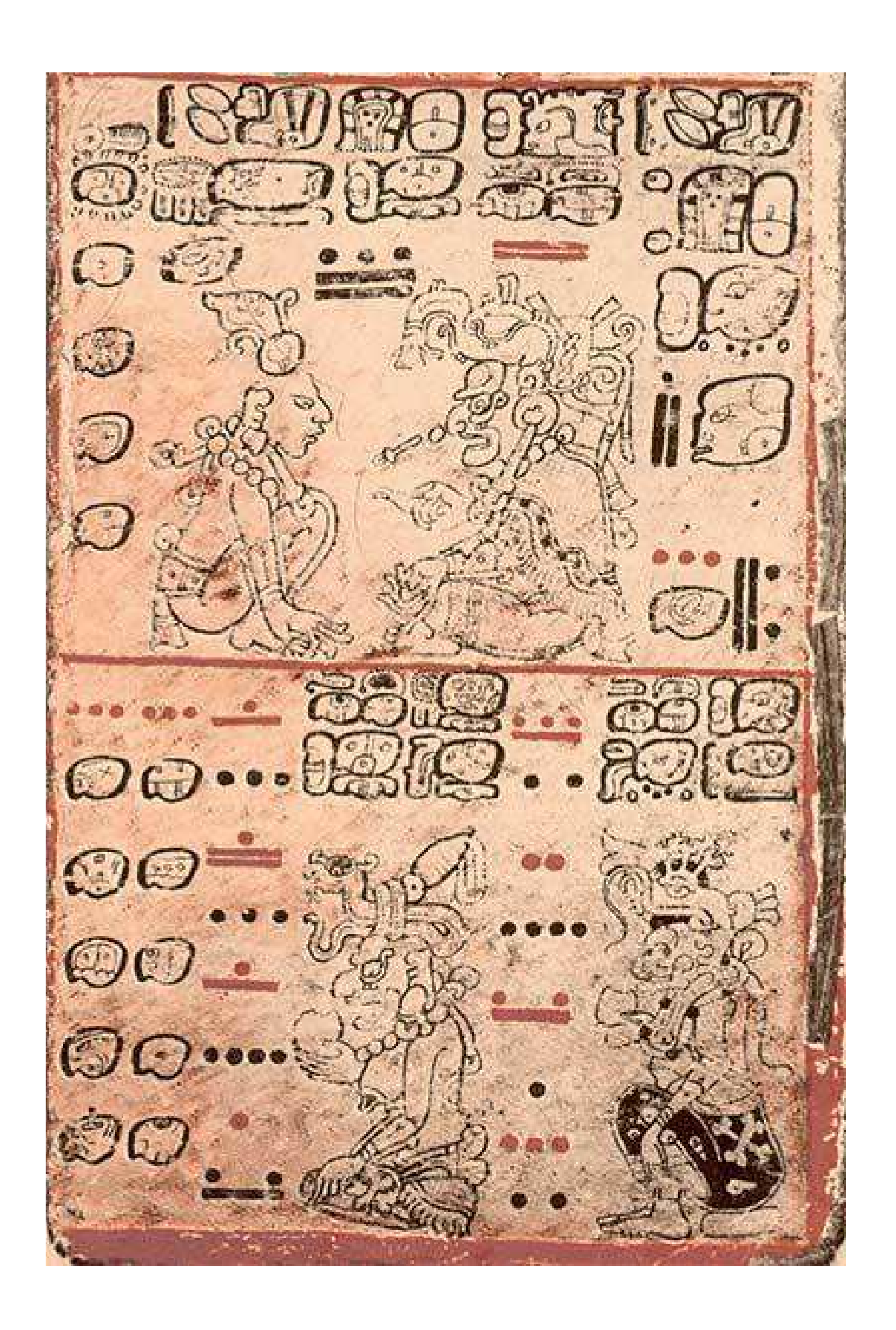
Hoy
Del fuego al fuego
La memoria andante
Tierra que llama
La diosa está de fiesta
Una victoria de la civilización
El festejo que no fue

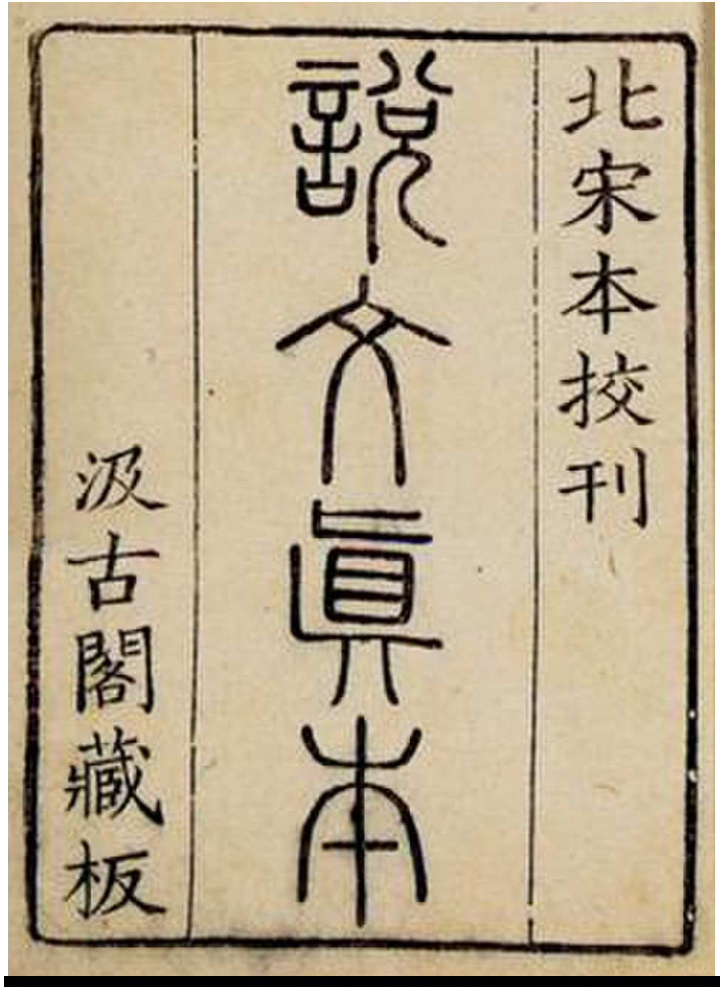
EL LIBRO DE LOS ABRAZOS

Cortázar
Onetti
Llorar
El mundo
El origen del mundo
Crónica de la ciudad de Nueva York
El lenguaje del arte

BOCAS DEL TIEMPO

Huellas
Los juegos del tiempo
El maestro
La revelación
El parto
La fuente
El mundo




北宋本校刊
說文眞本
汲古閣藏板



https://www.youtube.com/watch?v=htofkr4Fh3Q

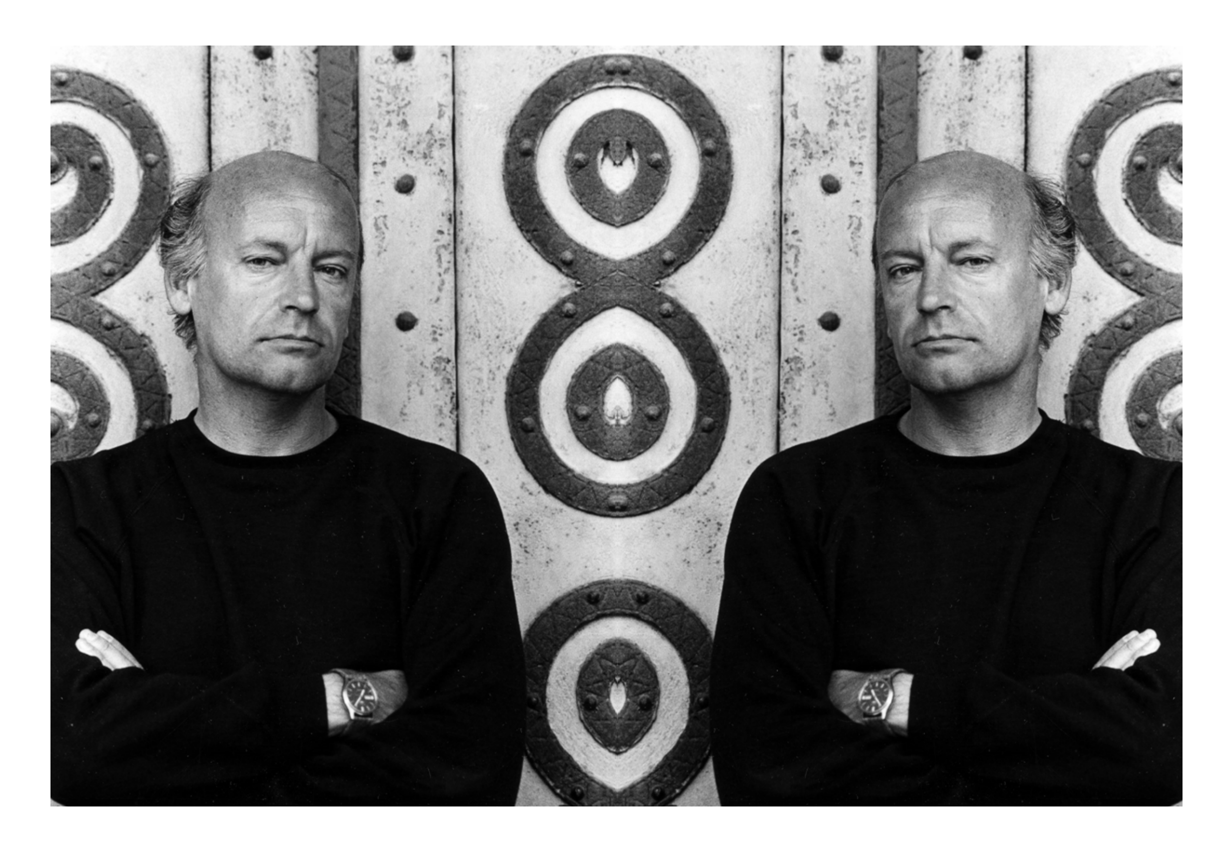




Oh JoSu hurgando en mis archivos he localizado un artículo que publiqué hace algunos años y que incluí en Los libros que me habitan. En él hablaba de Galeano, y particularmente del tercer libro que Oh Su ha incluido en su exploración de ese excelente escritor y hombre socialmente sensibilizado, ese magnífico también Bocas del Tiempo. Aquí lo tenéis Oh Ja

Eduardo Galeano

O el arte de la conciencia solidaria



Ya mucho antes de esta crisis que aún estamos padeciendo, en los inmediatos tiempos de la orgía consumista que posponía todo afán de verdad, podíamos escuchar voces disidentes, palabras que sonaban como envidiosas, como amargadas o resentidas, arrinconadas en la gran fiesta de un presente cautivador en el que reinaba la gran ceguera ante la intemperie inminente, ineludible, y se complacía en el abyecto vómito de la inconclusa saciedad. Estas voces, tristemente, adquirieron especial significancia cuando la debacle de aquella espuma.

Siempre me han reconfortado esos alegatos discordantes, esos discursos, casi siempre derrotados en el mundo, pero fortalecedores en lo íntimo, cultivos de sensibilidad preservada de las poderosas contaminaciones, miradas que buscan perspectivas más completas. Y, al mismo tiempo, he querido sentirme despierto ante esa tan bella ensoñación que me procuraban, me he retado a saberme digno de adherirme a esas palabras, de identificarme con esas voluntades; a ser capaz de interponerme entre mi trabajada comodidad y la necesidad general en la que creo. Nada cuesta menos que la náusea ante las

representaciones de la dominante putrefacción, ante las estéticas impuestas, pero no es tan fácil introducirse, valerosamente integrarse en plenitud, en las abiertas palpitaciones de la humanidad doliente.

No hace mucho, el gran Wyoming, para mofarse de la delirante Esperanza Aguirre, traía a su programa, como testimonio de su demencia, a un psicoanalista. Su visión de la actuación de ese personaje, en los días de su fáctica derrota electoral, la resumía en una expresión académica: "omnipotencia de las ideas". Es decir, el síndrome que le hace pensar a uno que su análisis de la realidad es el único que tiene validez, frente a todas las evidencias. Se le podría responder a ese psicoanalista que ese síndrome lo padecemos todos, en mayor o menor medida, aunque tal vez él quisiera destacarlo en este caso en concreto por el fuerte contraste entre la percepción subjetiva de la realidad y la percepción general, basada en datos irrebatibles. Pero ahí entramos en el problema de la conciencia.

A menudo, confiamos en la mala conciencia que los demás puedan tener de sus actos, pero es una confianza baldía. Si algo tiene de fidedigna la conciencia ***– que está por ver –*** **, sería esa una característica susceptible de desactivarse. Los mayores criminales no han sido lo suficientemente valientes para desechar enteramente la ética, pero no han tenido reparos en crear omisiones y manipulaciones de sus actos, con el fin de convencer a los demás** ***– pero también a sí mismos -*** **no solo de su licitud sino de su nunca bien ponderada conveniencia.**

En los últimos tiempos, han muerto dos importantes oráculos de la disensión frente al poder. Primero, fue José Luis Sampedro. Hace un par de meses, cayó Eduardo Galeano. Esta última muerte fue para mí una sorpresa. No sabía que estuviese enfermo. Sentí que la humanidad se había quedado sin una de las más importantes voces contra la aleve indecencia. Menos mal que nos ha dejado sus hermosos libros, sus bellos y contundentes discursos. Lo primero que leí de él fue su Patas arriba. La escuela del mundo al revés, una clamorosa denuncia contra todas las enormes injusticias, una apabullante ristra de constataciones que desprenden indignante verdad. Después, me acerqué a El libro de los abrazos, un libro menos político y más poético. Finalmente, a Espejos: una historia casi universal.



Ahora, como coyuntural homenaje a su vida consumada - pero también como cumplimiento de una anterior y periódica necesidad de fundirme con el aire fresco de su prosa - he ampliado mi recorrido por su mundo literario, me he adentrado en su libro Bocas del tiempo, de 2.004. Como en la mayoría de sus obras anteriores, esta se compone de textos cortos que rarísima vez superan la página, ordenados para que resulten correlativos en su escueta afinidad. Son historias muy diversas, la mayoría referidas a la vida latinoamericana, que es en la que ha puesto la mayor atención, con especial preferencia por esos personajes aborígenes, escasos de cultura pero bien provistos de una singularidad genuina. En menor número de ocasiones, es nuestro mundo privilegiado el escenario de sus relatos, aunque, en su pluma, los personajes más adaptados se tornan excéntricos, delatados por su vil o desnortada intimidad. Aquí, las historias que enumeran las injusticias del mundo ocupan un espacio menor que en otros de sus libros, la forma transgresora que impera es una mirada muy extensa, exploradora, libre de prejuicios, que aplica a los personajes una distancia que no es frialdad sino actitud magnánima, o simplemente naturalista.

Sus relatos brotan de una severa liviandad. Parten de historias reales, de anécdotas que le han contado, de noticias que ha leído. Se refieren a ínfimos extractos de los hechos de la humanidad, pero muy relevantes desde su honda menudencia, mostrándonos la diversidad de las situaciones biográficas del hombre. Aunque, otras veces, cuando su

pretensión es mostrarnos una callada realidad injusta, es capaz de resumir en pocas frases la vejatoria historia de una nación. Su tono es a menudo irónico, incluso sarcástico. Denota una severa perplejidad que se antepone a una indignación, a un asombro, a una incomprensión definitiva. Da nombre a personajes anónimos, a hombres y mujeres de toscos procederes; nos muestra lo que sus estrechas miradas atienden. Están sometidos a horizontes demasiado cercanos, afectados por alguna puntual opresión. Algunos, eligen o se precipitan por un caminar inocente y chocan contra la estulticia y la iniquidad.



Hay relatos magistrales que se elevan sobre la historia de la que nacen; que, gráciles, desde el sentimiento de una fraternal proximidad, disuaden de fáciles dramatismos y nos sitúan en una perspectiva más amplia, desde la que percibimos la alta pequeñez del hombre, sus yerros más espeluznantes y también su íntima y bella verdad. Nos dibuja el enfrentamiento entre el ser puro - limitado en su cultura, pero, al mismo tiempo, con acceso a sabidurías directas a las que los doctos no pueden acceder - y el invasor, el turista o el comerciante global, los indiferentes o los codiciosos que arrasan los restos de autenticidad, de pródiga belleza.

Eduardo Galeano era un hombre con carisma, un escritor que sabía transmitir con su ser una íntegra presencia que seducía al oyente confiriendo a sus palabras una importancia muy bien fundamentada, claramente insobornable. Tenía un modo convincente de decir lo que otros refieren evanescentemente. Transmitía la sabiduría de quien sabe meterse en el otro, convertirse en eco interior, en rememoración recurrente. Hacen falta voces así, que se hagan escuchar, que despierten conciencias adormecidas.

Galeano escribió unos libros poéticos, verdaderos, necesarios. No fue escritor riguroso. Dejaba algunos cabos sueltos en sus prosas, pero tal vez fuera una peculiaridad inherente, necesaria para quien era capaz de fuertes y bellas incursiones narrativas. Como ciudadano universal, trataba de asumir las inquietudes más perentorias, de destapar y sacudir atrocidades consentidas. Como todo revolucionario inteligente, sabía poner el foco en las potentes y sangrantes injusticias. Y quería la esperanza. Miraba los anticipos de su utopía, las realidades de sus ilusionantes imaginaciones. Tal vez, en algunos casos se aferraba, demasiado incondicionalmente, a versiones de una sociedad sustitutiva temerosa de desvanecerse y, por ello, constrictora de libertades irrenunciables. Denunciaba la presencia del miedo como enemigo, como creación regalada a los oponentes de lo solidario. Lo tenemos cercano en youtube, tenemos su tono apaciguado y firme. Disponemos de su prosa, poderosa, sutil, amena. Proseguimos en ese mundo que él ha vivido tan atento, un mundo zarandeado por los poderes impávidos, por las resistencias a veces desorientadas. Pero, hay suficientes certezas de escaso pero probatorio mejoramiento, de despegue lento pero seguro, gracias a quienes han despertado las reacciones y han abanderado las denuncias, las expectativas de lícita y fuerte hermosura, como Eduardo Galeano hiciera, hasta sus últimos alientos.







https://www.youtube.com/watch?v=iIkUNNeZCeE&list=OLAK5uy_nBVVcLW83Es2gjpxmwFgjQKWxru0QYNEY&index=1

Son unos cuentos poéticos que me recuerdan a Monterroso, aunque quizá con menos ingenio y más sentimentalismo, pero mostrando una actitud ética ante la vida semejante a la del guatemalteco

Por ejemplo, en un relato en que a una mujer que siempre había ayudado a salir y ponerse al sol, la internan para curarle su locura, el argumento parece extraído de la realidad

Desde luego si se lo ha inventado Galeano entonces debemos tenerlo por genial

Pero Monterroso no lo habría rematado como lo hace Galeano, quien dice que los siquiatras no consiguieron curarla, menos mal

Monterroso habría dicho algo así como que cuando la curaron, el sol estaba tan acostumbrado a su ayuda con los brazos estirados, que durante una o dos semanas estuvo a punto de no poder salir...

Eso es lo que yo creo

No busca una posición ética, sino poética

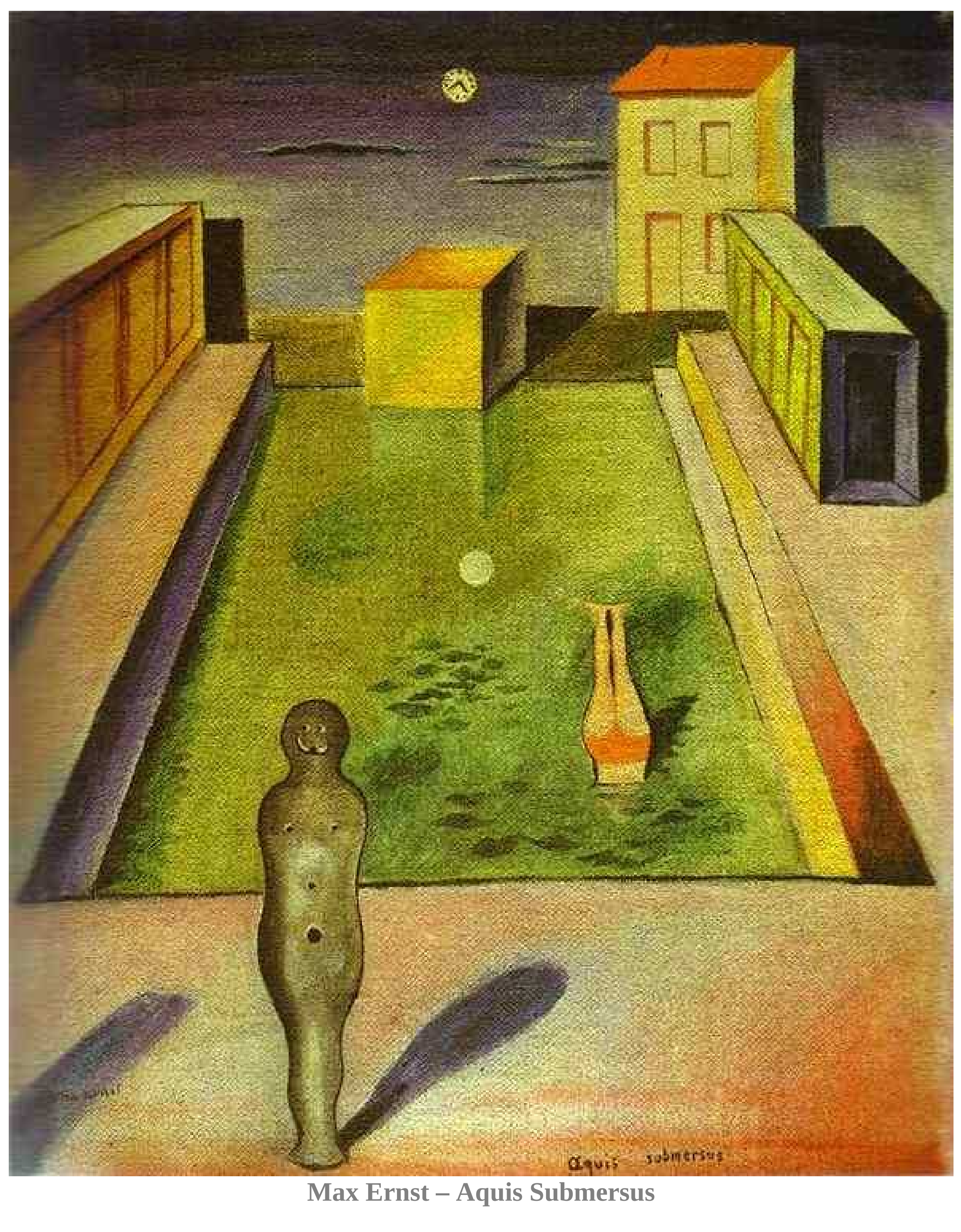
Borges decía que en la literatura anglosajona es común encontrar en los autores una preocupación ética, y esto es fácil de ver en Dickens, Stevenson, Conradd, Hawthorne, James, etc

En la literatura en español es más raro y casi siempre se supedita cualquier posible postura ética a la poesía o el ingenio, con sus notables excepciones

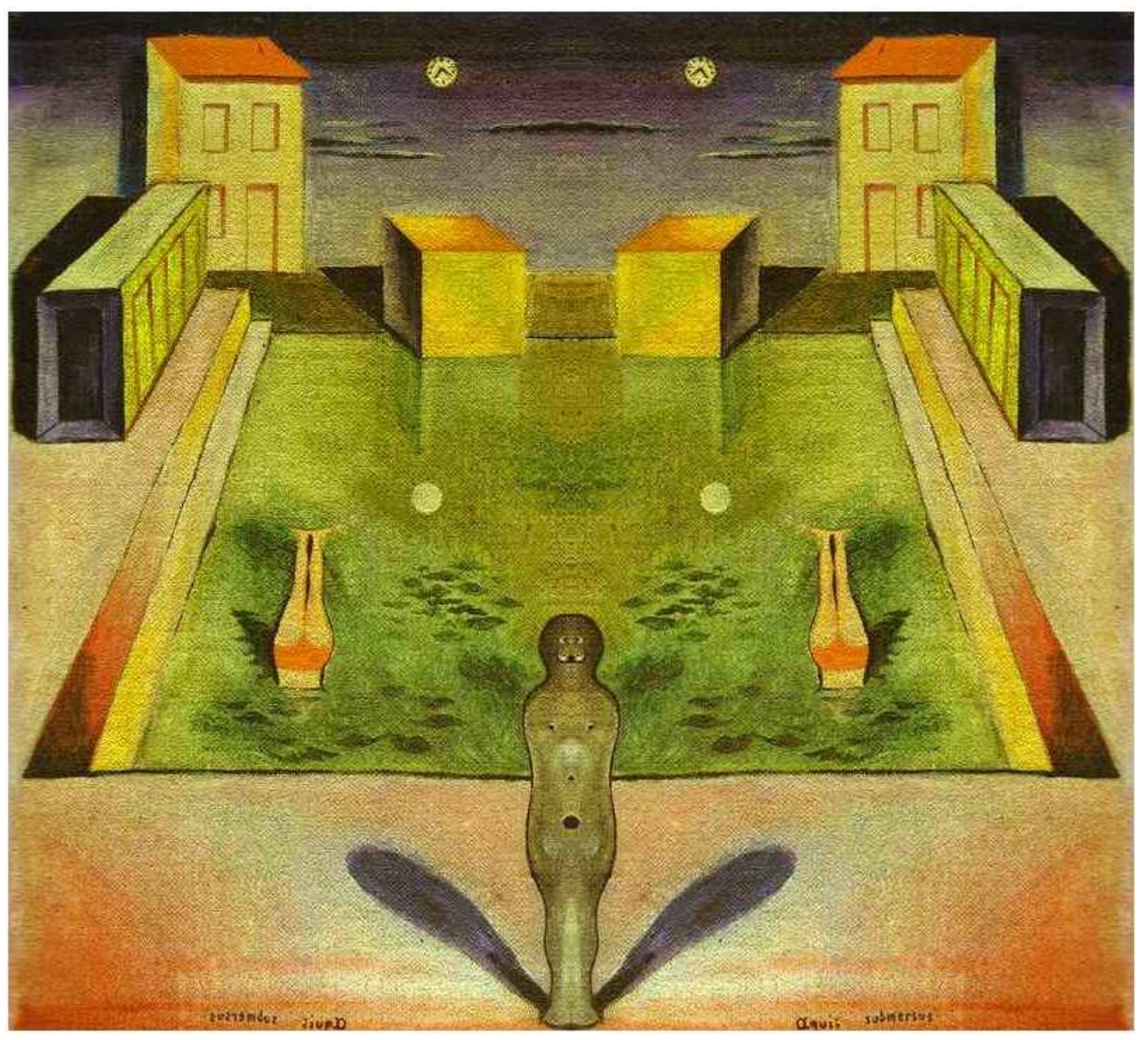
El artículo de Oh Ja, escrito con la elocuencia y sagacidad de ideas habitual en el, incide en este aspecto en que el hombre honrado se separa de las ideas comunes para disentir y buscar la verdad del humanismo

Aunque como he leído solo unos pocos puede que esta opinión no sea acertada

De todas formas me parece un gran artista de la palabra, de eso no hay duda, de esos que se tiran a la piscina



Max Ernst – Aquis Submersus



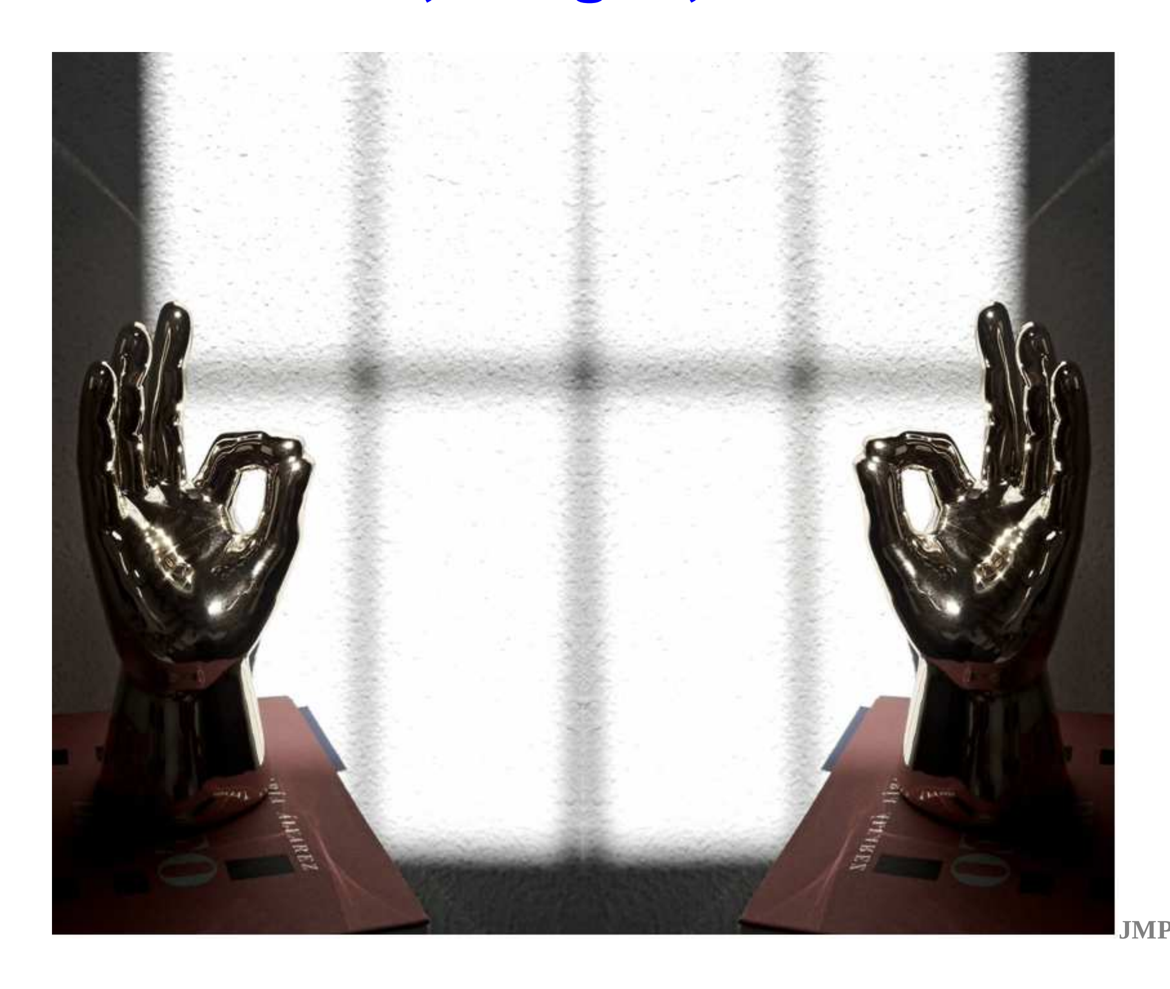
Dobladura 1



Dobladura 2



7 Cioran, Borges, Mainländer



JMPi

Foucault nombra a Borges. Cioran cita también a Borges. Borges no nombra a ninguno de los dos. ¿Jerarquía significativa?

http://empireuma.blogspot.com/2021/08/hojas-de-diario.html

Los reproches a la vida de Borges, estima Oh Pi do, son ya una manera de estar en el mundo como otra cualquiera

No así a su obra, que junto a la de Kafka y Faulkner, considero quizá las más valiosas e influyentes en la literatura del siglo XX

Yo de lo que he disfrutado ha sido de su obra, aunque no oculto que me habría gustado conocerlo personalmente o incluso ser su amigo como de los otros dos escritores mencionados

Pero cada uno tiene que conformarse con lo que es

Dices que Cioran cita a Borges, pero yo no he encontrado ninguna cita suya en lo que he leído de Cioran, que, sin ser toda su obra, abarca varios libros

Es cierto que, a petición personal de Savater el escritor rumano, también clave en el siglo pasado por su pensamiento lúcido y expresado con una claridad cegadora, escribió un artículo de un par de páginas acerca de la persona y la obra de Borges, en el que opina con generosa y amable perspicacia sobre el argentino

Es imposible negar que Borges ejerció el desdén en público y en privado acerca de todo aquél que no le caía simpático, que eran legión

Es una manera de ser argentino

Cito algunos casos

De Antonio Machado afirmaba que no sabía que Manuel tuviera un hermano

De Lorca afirmaba que iba por el mundo de andaluz profesional

Del Quijote, nada menos, dice que es una obra escrita con un estilo un tanto desaliñado o algo así y no porque no admirara la obra, pero no solía guardar su opinión, aunque fuera contra lo considerado como intocable

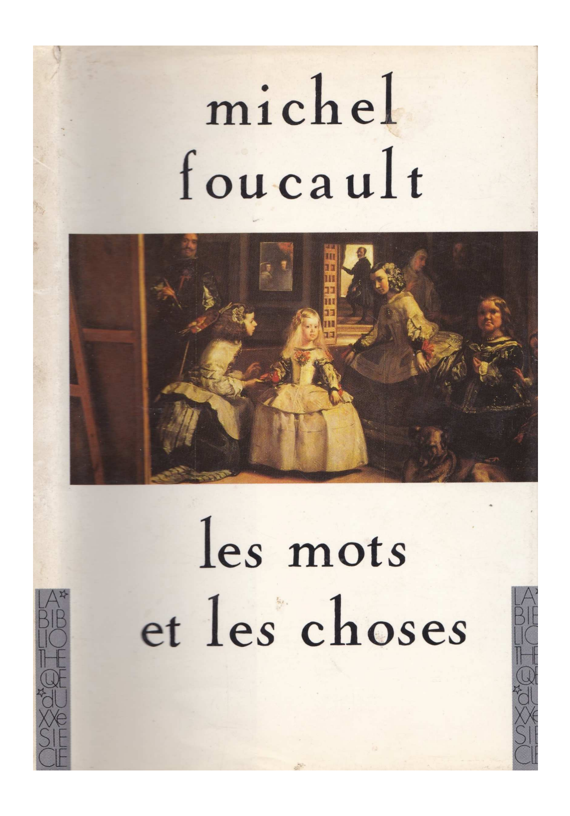
De Esperando a Godot decía que no entendía como una obra en la que se está esperando a un señor que no acaba de llegar puede tener interés. Irónicamente recibió un premio internacional junto con Beckett

Nabokov tampoco era santo de su devoción

Cuando en una entrevista un periodista le dijo, estúpidamente, que se decía que Sábato era el enemigo literario de Borges, contestó que no creía que nadie fuera a ir diciendo por ahí que Borges era el enemigo de Sábato

Los periodistas con tal de decir algo no dudan en decir cualquier burrada, por gorda que sea

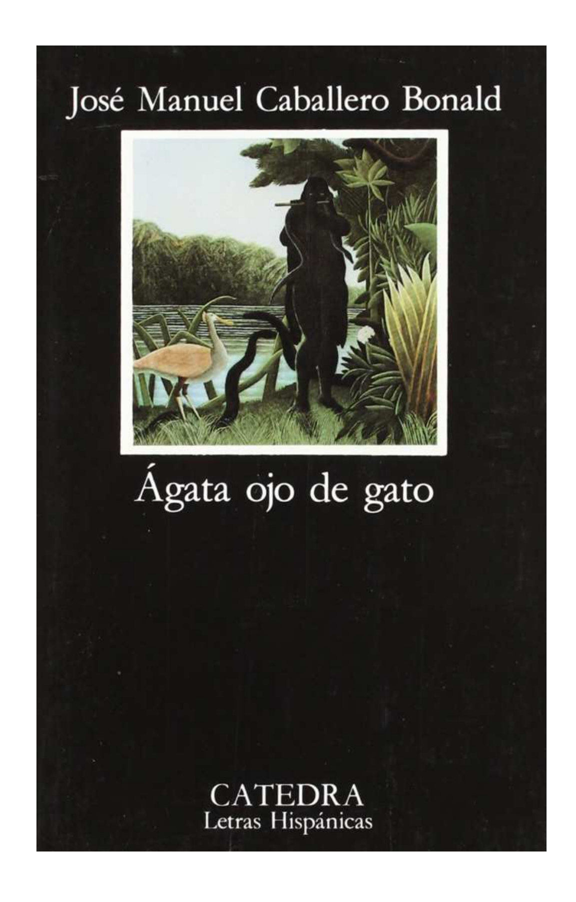
De hecho Borges en varias ocasiones sacude esa profesión y le atiza por la estupidez que conlleva a menudo



Hay que reconocer que el renombre a nivel internacional de Borges surgió del gran interés que los franceses como Foucault y otros pusieron en su obra, ya que éste lo cita en el prólogo de Las Palabras y las Cosas, amén de la atención que despertó entre los intelectuales de París

Sin embargo, como dices, Borges no habló de París más que en un sentido utópico como el lugar ideal al que todo artista argentino o no aspiraba a vivir, y del que un escritor argentino se sentía infinitamente lejos, ya que esa ciudad era para ellos un mito de la cultura, el arte y la vida, pero no llegó a mencionar, que yo sepa, por sus nombres a quienes habían dado un gran empujón a su reconocimiento europeo y mundial, tal vez porque pensaba que de todas maneras, antes o después ese reconocimiento le iba a llegar, aunque su modestia pública siempre lo mostraba como un ser sorprendido de su éxito universal

Borges era así y así hay que tomarlo, tampoco es tan grave si tenemos en cuenta que casi todos los que llegan a donde llegó muestran una soberbia y una arrogancia superiores con muchos menos méritos



También Caballero Bonald se quejaba en una ocasión de que estando reunidos varios escritores con Borges, este acaparase todo el protagonismo, sin que el propio Caballero tuviera la oportunidad de mostrar su genio y su inteligencia, cosa que le molestó al pobre hombre y con razón supongo

Pero pasan a veces cosas raras ya que por ejemplo cuando Rimbaud abandonó la poesía y se fue a Abisinia a traficar con armas y con putas nadie que yo sepa le ha reprochado a su persona semejante conducta, sino al revés, parece que eso lo ha revestido de un aura de explorador y aventurero que más bien adorna a su persona que la perjudica

Y es que nuestros juicios morales a veces se hallan ofuscados por elementos románticos y de otras clases que nos hacen ver las cosas iguales como distintas y viceinversa

Borges era un hombre, como otros, pero no era santo ni él reivindicó nunca ese título, más bien al contrario, practicaba el fervor del coraje y admiraba más a los hombres o mujeres por su valor y entereza que por su bondad, como es posible comprobar en muchos de sus relatos sobre todo argentinos, y en esto es más nietzscheano que cristiano, sin que

esto implique que fuera una mala persona, que no lo era sin duda a pesar de las puyas a algunos colegas y el desdén hacia otros,

Pero de eso hay toda una tradición durante el siglo de Oro en España y nadie se escandaliza por los sonetos que se dedicaban unos a otros Góngora a Quevedo, Quevedo a Góngora, Lope a ambos y ambos a Lope etc., sino que la gente leía todo esto como formando parte de la alegría de escribir y de vivir y todos se regocijaban en tan elegantes insultos o injurias literariamente notables

De hecho, Borges tiene un ensayo titulado Arte de injuriar, en el que hace acopio de las distintas técnicas empleadas por los escritores y poetas para expresar su aversión y disgusto hacia otros de ellos, y ensalza el ingenio con que algunos ha ejercido dicho arte

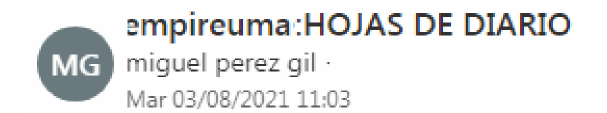
En todo caso creo que siempre fue elegante y agudo en el ejercicio de la puya y el menosprecio, por lo que creo que cualquier ataque a su persona debería ser formulado con cierta calidad al menos semejante

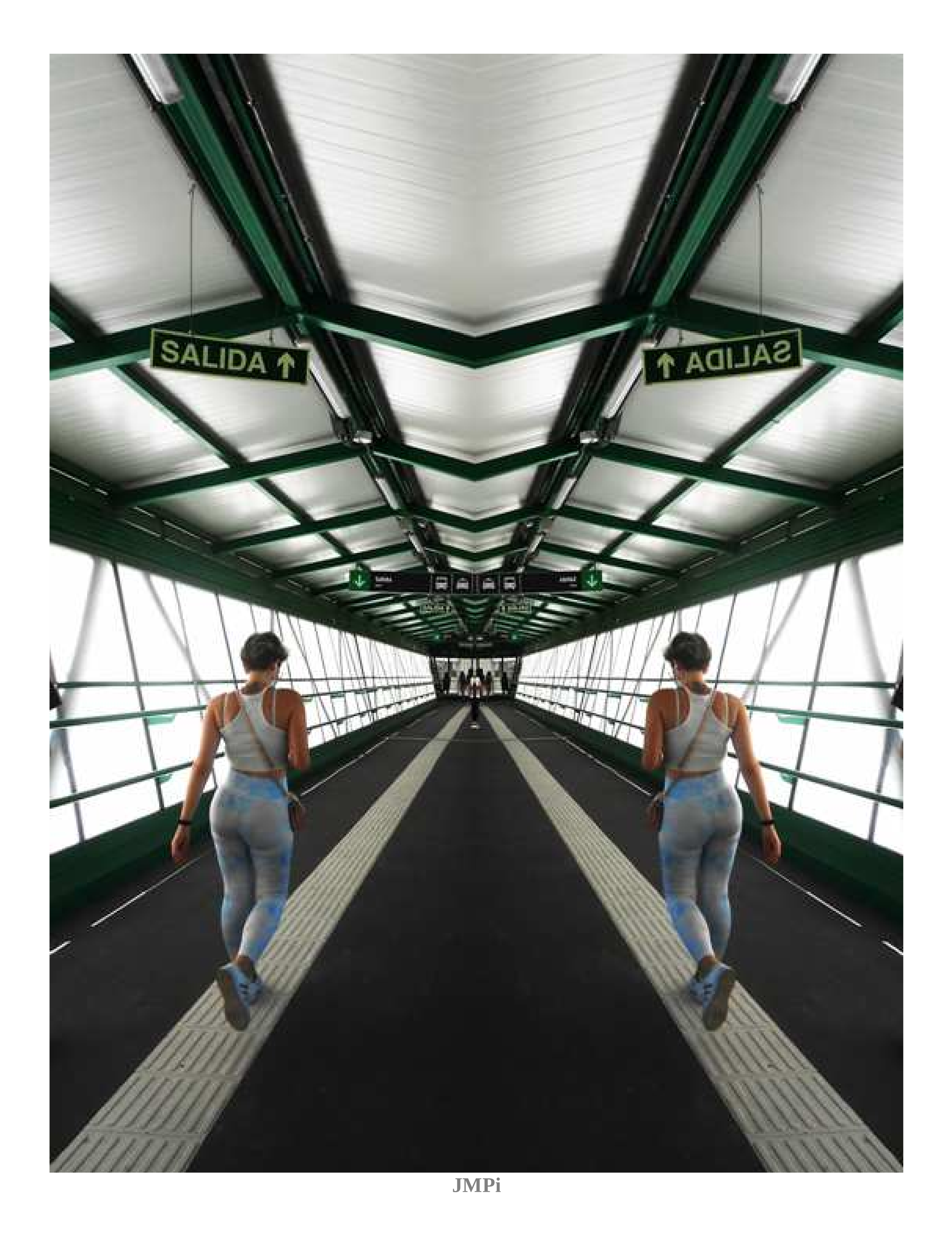
Recuerdo que en una ocasión llegó una joven argentina al café Teodomiro donde solíamos reunirnos y le comenté algo sobre Borges pensando que su interés por la cultura la haría considerarlo como un buen escritor, pero me llevé una sorpresa cuando dijo más o menos esto: ***Bah, ese no sabe más que latín y griego***

Lo cual demuestra la excelente información que la joven culta poseía sobre su paisano y uno de los pocos hombres de los que puede presumir aquélla caótica república de gauchos habladores y psiquiatras silenciosos

En fin, me he pasado media vida defendiendo la obra y la persona de Borges contra reproches que en el fondo son insignificantes, ya que lo que nos queda de él es su obra, y de esta no se puede decir más que elogios, pues está construida con el fervor y la pasión del verdadero poeta

Y fuera de la literatura y la poesía prácticamente nada le interesó realmente en su vida





JMPi

Di Oh Jo ces que a petición de Savater, Cioran escribió unas páginas acerca de Borges, y así es en efecto, he encontra Oh Su do en la red la carta de Cioran a Savater sobre Borges

Carta
De Cioran a Savater
Sobre Borges

Querido amigo: El mes pasado, durante su visita a París, me pidió usted que colaborara en un libro de homenaje a Borges. Mi primera reacción fue negativa; la segunda también. ¿Para qué celebrarlo cuando hasta las universidades lo hacen? La desgracia de ser conocido se ha abatido sobre él. Merecía algo mejor, merecía haber permanecido en la sombra, en lo imperceptible, haber continuado siendo tan inasequible e impopular como lo es el matiz. Ese era su terreno. La consagración es el peor de los castigos, para el escritor en general y muy especialmente para un escritor de su género. A partir del momento en que todo el mundo lo cita, ya no podemos citarle o, si lo hacemos, tenemos la impresión de aumentar la masa de sus admiradores, de sus enemigos. Quienes desean hacerle justicia a toda costa no hacen en realidad más que precipitar su caída. Pero no sigo, porque si continuase en este tono acabaría apiadándome de su destino. Y tenemos sobrados motivos para pensar que él mismo se ocupa ya de ello.

Creo haberle dicho un día que si Borges me interesa tanto es porque representa un espécimen de humanidad en vías de desaparición y porque encarna la paradoja de un sedentario sin patria intelectual, de un aventurero inmóvil que se encuentra a gusto en varias civilizaciones y en varias literaturas, un monstruo magnífico y condenado. En Europa, como ejemplar similar, se puede pensar en un amigo de Rilke, Rudolf Kassner,

que publicó a principios de siglo un excelente libro sobre la poesía inglesa *(fue después de leerlo, durante la última guerra, cuando me decidí a aprender el inglés)* **y que ha hablado con admirable agudeza de Sterne, Gogol, Kierkegaard y también del Magreb o de la India. Profundidad y erudición no se dan juntas; él había logrado sin embargo reconciliarlas. Fue un espíritu universal al que sólo le faltó la gracia, la seducción. Es ahí donde aparece la superioridad de Borges, seductor inigualable que llega a dar a cualquier cosa, incluso al razonamiento más arduo, un algo impalpable, aéreo, transparente. Pues todo en él es transfigurado por el juego, por una danza de hallazgos fulgurantes y de sofismas deliciosos.**

Nunca me han atraído los espíritus confinados en una sola forma de cultura. Mi divisa ha sido siempre, y continúa siéndolo, no arraigarse, no pertenecer a ninguna comunidad. Vuelto hacia otros horizontes, he intentado siempre saber qué sucedía en todas partes. A los veinte años, los Balcanes no podían ofrecerme ya nada más. Ese es el drama, pero también la ventaja de haber nacido en un medio cultural de segundo orden. Lo extranjero se había convertido en un dios para mí. De ahí esa sed de peregrinar a través de las literaturas y de las filosofías, de devorarlas con un ardor mórbido. Lo que sucede en el Este de Europa debe necesariamente suceder en los países de América Latina, y he observado que sus representantes están infinitamente más informados y son mucho más cultivados que los occidentales, irremediablemente provincianos. Ni en Francia ni en Inglaterra veía a nadie con una curiosidad comparable a la de Borges, una curiosidad llevada hasta la manía, hasta el vicio, y digo vicio porque, en materia de arte y de

reflexión, todo lo que no degenere en fervor un poco perverso es superficial, es decir, irreal.

Siendo estudiante, tuve que interesarme por los discípulos de Schopenhauer. Entre ellos, un tal Philip Mainlander me había llamado particularmente la atención. Autor de una Filosofía de la Liberación, poseía además para mí el aura que confiere el suicidio. Totalmente olvidado, yo me jactaba de ser el único que me interesaba por él, lo cual no tenía ningún mérito, dado que mis indagaciones debían conducirme inevitablemente a él. Cuál no sería mi sorpresa cuando, muchos años más tarde, leí un texto de Borges que lo sacaba precisamente del olvido. Si le cito este ejemplo es porque a partir de ese momento me puse a reflexionar seriamente sobre la condición de Borges, destinado, forzado a la universalidad, obligado a ejercitar su espíritu en todas las direcciones, aunque no fuese más que para escapar a la asfixia argentina. Es la nada sudamericana lo que hace a los escritores de aquel continente más abiertos, más vivos y más diversos que los europeos del Oeste, paralizados por sus tradiciones e incapaces de salir de su prestigiosa esclerosis.

Puesto que le interesa saber qué es lo que más aprecio en Borges, le responderé sin vacilar que su facilidad para abordar las materias más diversas, la facultad que posee de hablar con igual sutileza del Eterno Retorno y del Tango. Para él cualquier tema es bueno desde el momento en que él mismo es el centro de todo. La curiosidad universal es signo de vitalidad únicamente si lleva la huella absoluta de un yo, de un yo del que todo emana y en el que todo acaba: comienzo y fin que puede, soberanía de lo arbitrario, interpretarse según los criterios que se quiera.

¿Dónde se halla la realidad en todo esto? El Yo, farsa suprema. El juego en Borges recuerda la ironía romántica, la exploración metafísica de la ilusión, el malabarismo con lo ilimitado. Friedrich Schegel, hoy, se halla adosado a la Patagonia.

Una vez más, no podemos sino deplorar que una sonrisa enciclopédica y una visión tan refinada como la suya susciten una aprobación general, con todo lo que ello implica. Pero, después de todo, Borges podría convertirse en el símbolo de una humanidad sin dogmas ni sistemas, y si existe una utopía a la cual yo me adheriría con gusto, sería aquella en la que todo el mundo le imitaría a él, a uno de los espíritus menos graves que han existido, al último delicado.

París 10-12-1976, E.M.Cioran

http://oyeborges.blogspot.com/2011/04/carta-de-cioran-savater-sobre-borges.html



Mag Oh Su nífico texto en donde con pocas pero insustituibles palabra un maestro habla de otro y logra entrar en la médula de la obra sin necesidad de largos y sesudos discursos

El ensayo que Antonio Gracia escribió acerca de la obra del poeta porteño es, por cierto, de una calidad y profundidad que lo hacen muy recomendable de leer para establecer los paradigmas teóricos de una obra sin parangón en la literatura española, si exceptuamos a Cervantes

Cioran y Borges han sido, con De Quincey y Swift y Ortega y Antonio Gracia, los autores que con más fervor he leído de joven, que es cuando se forma el carácter y se moldea la manera de ver las cosas y el mundo en general

Y Oh Su lo sabe perfectamente como yo creo saber cuales son los nombres literarios básicos en su vida Literaria

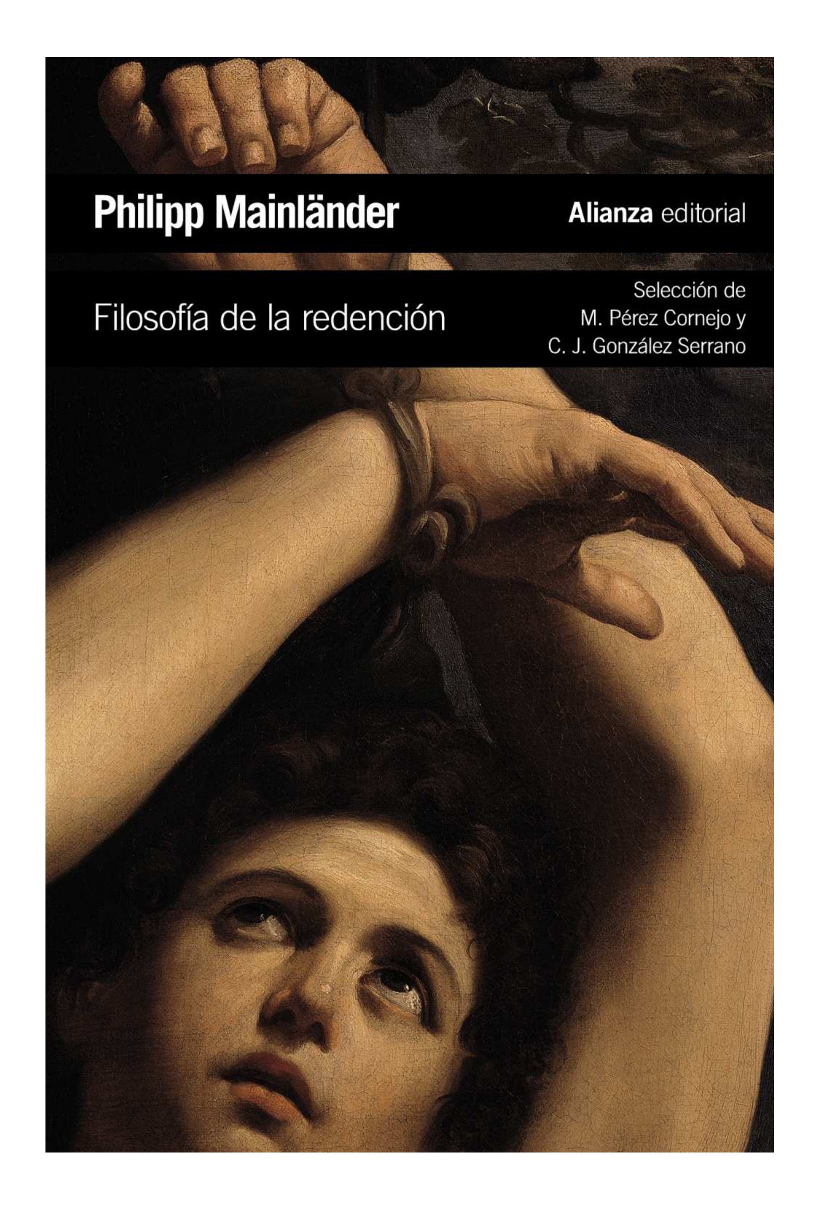
Musil
Mann
Faulkner
Sterne
Witzkievitz
Berhnard
Canetti
Gas
Gaddis

Supongo que me falta alguno, pero no creo que sobre ninguno

En cuanto a Oh Pi, se que Barthes es piedra sillar de su formación, y quiero suponer que tal vez Derrida o Deleuze, a quien yo también leí con cierto ahínco hasta comprender que no lo comprendía

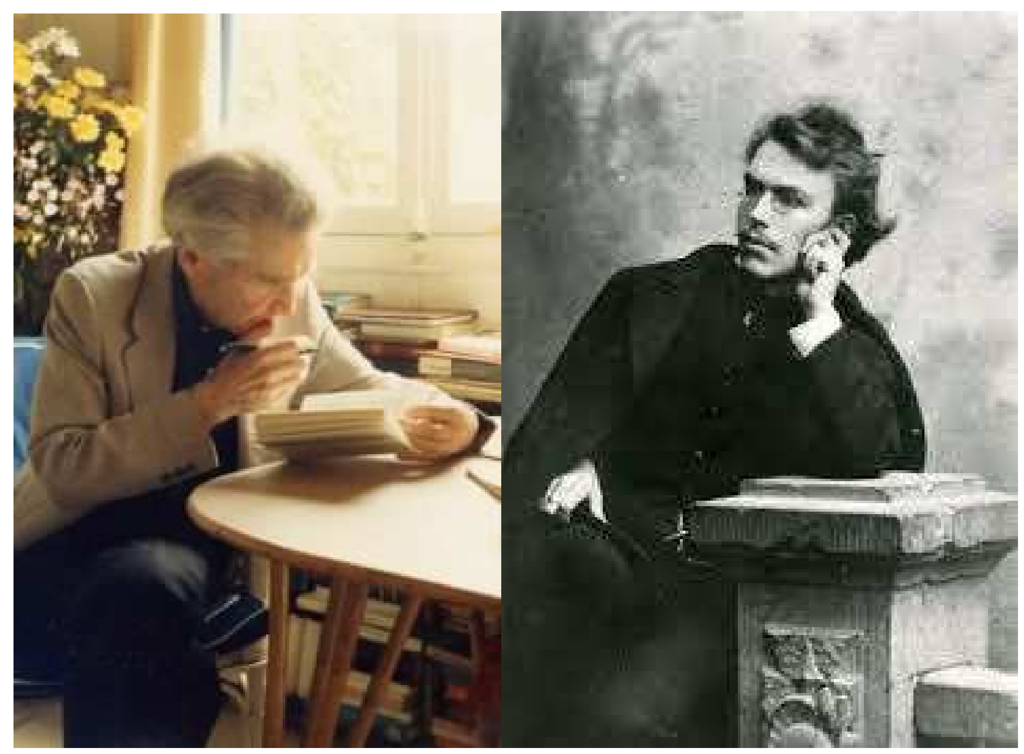
Di Oh Jo cho lo cual me retiro a la cueva





Parece ser que tanto Cioran como Borges eran conocedores de la obra de Philipp Mainländer, de la que nos Oh JoSu otros sobre perfectos desconocedores para poner remedio a este desconocimiento adjunto Oh Jo te las primeras páginas de La Filosofía de la Redención (y otros textos) publicado en Alianza Editorial, libro del que habrá que proveerse para entrar a formar parte del restringido círculo de los mainländeristas





Cioran y Mainländer

Interesantes ideas de Mainländer, el hombre de la tierra del Main Oh Su jamás hollada por pies tan gloriosos como los de algunos de sus hijos

Anticipar el mundo de ahora en sus detalles, a Nietzsche, influir en Cioran, y sobre todo su concepto trágico del destino del universo y la humanidad lo hace un romántico perfecto

El mundo es el cadáver de dios en descomposición

Vaya tela

No hace falta tomarse las cosas tan a pecho incluso aunque observe que el hombre es más consciente del dolor cuanto más sabe

Y a pesar de ello proclama la redención por el saber

No me extraña que se suicidara como tantas almas puras que tienen un sentimiento trágico del destino, y últimamente lo veo como el deseo de darse importancia el hombre como fenómeno internacional

Dios se ha suicidado porque estaba solo y harto de sí mismo

Bien, es una idea terrible y todos podemos pensar en eso

Prefiero la idea de que dios no sabe que existe o alguna chorrada por el estilo

La sociedad moderna es tan cruel como él la describe, pero en general la gente no decide suicidarse hasta después de muerto

Es un caos de ideas y pensamientos que los filósofos intentan poner en orden y imaginar utopías políticas

Ya en Cioran hay demasiadas contradicciones de las que él mismo es consciente como para pretender dar soluciones a ese sufrimiento humano que está producido por la propia idiotez del hombre

Mainländer se mete en laberintos propios de los románticos

De algunas hipótesis hombres distintos sacan conclusiones distintas

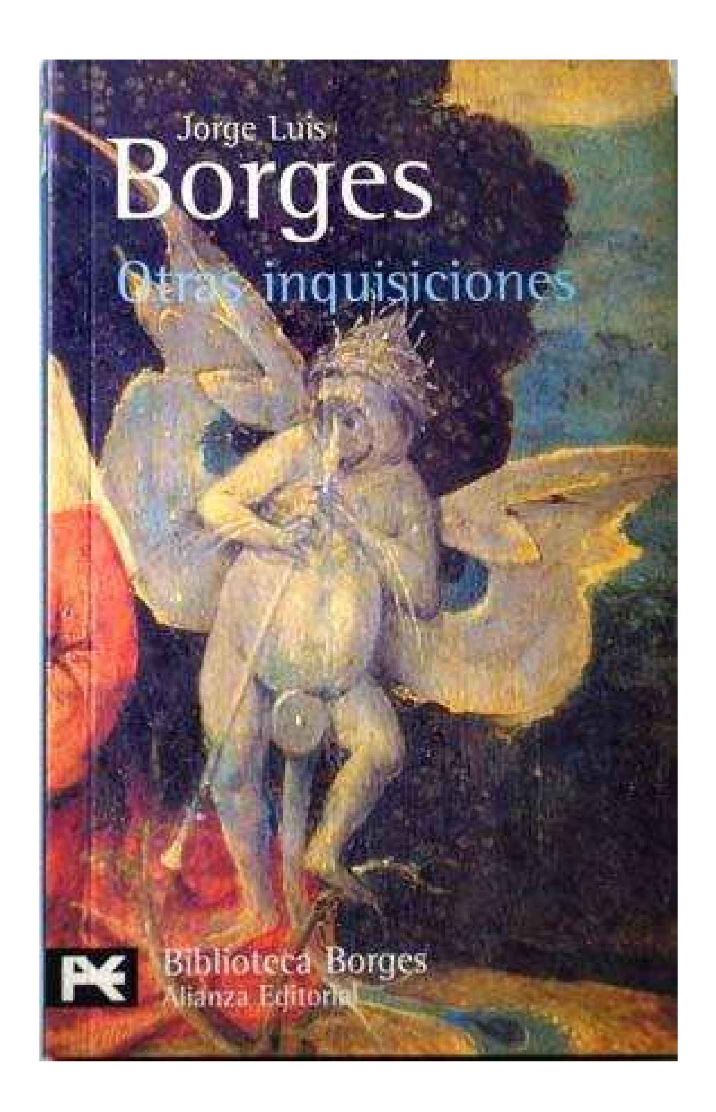
Menudo lío todo eso de la filosofía de la redención y en general de toda la filosofía, yo salí de allí harto de tantas ideas fantásticas que a nada conducen sino sólo a calentarte la cabeza sin otro propósito que calentarte la cabeza

Es justo y necesario que haya filósofos y filosofía, pero es aún más necesario no hacerles ningún caso

Yo propondría en una sociedad muy culta ir los domingos a la lectura de textos filosóficos antes de ir a dar un paseo y tomar unas cañas con albóndigas sin sangre

Los derroteros del mundo son más bien agónicos, todo funciona mal desde el punto de vista de nuestra idea del bien, que por otra parte no sabemos cuál es, aparte de un sentimiento general de desastre, pero aún podría ser peor, según Leibnitz Oh Jo





Hacia el final de El Biathanatos, ensayo incluido en Otras Inquisiciones, Borges menciona a Philipp Mainländer Oh Su

Al releer esta nota, pienso en aquel trágico Philipp Batz, que se llama en la historia de la filosofía Philipp Mainländer. Fue, como yo, lector apasionado de Schopenhauer. Bajo su influjo (y quizá bajo el de los gnósticos) imaginó que somos fragmentos de un Dios, que en el principio de los tiempos se destruyó, ávido de no ser. La historia universal es la oscura agonía de esos fragmentos, Mainländer nació en 1841; en 1876 publicó su libro, *Filosofía de la redención*. Ese mismo año se dio muerte.



EL "BIATHANATOS"

A De Quincey (con quien es tan vasta mi deuda que especificar una parte parece repudiar o callar las otras) debo mi primer noticia del *Biathanatos*. Este tratado fue compuesto a principios del siglo XVII por el gran poeta John Donne [1], que dejó el manuscrito a Sir Robert Carr, sin otra prohibición que la de darlo "a la prensa o al fuego". Donne murió en 1631; en 1642 estalló la guerra civil; en 1644, el hijo primogénito del poeta dio el viejo manuscrito a la prensa, "para defenderle del fuego". El *Biathanatos* abarca unas doscientas páginas; De Quincey (*Writings*, VIII, 336) las compendia así: El suicidio es una de las formas del homicidio; los canonistas distinguen el homicidio voluntario del homicidio justificable; en buena lógica, también cabe aplicar al suicidio esa distinción. De igual manera que no todo homicida es un asesino, no todo suicida es culpable de pecado mortal. En efecto, tal es la tesis aparente del *Biathanatos*; la declara el subtítulo (*The Self-homicide is not so naturally Sin that it may never be otherwise*) y la ilustra, o la agobia, un docto catálogo de ejemplos fabulosos o auténticos, desde Homero [2], "que había escrito mil cosas que no pudo entender otro alguno y de quien dicen que se ahorcó por no haber entendido la adivinanza de los pescadores", hasta el pelícano, símbolo de amor paternal, y las abejas, que, según consta en el *Hexameron* de Ambrosio, "se dan muerte cuando han contravenido a las leyes de su rey". Tres páginas ocupan el catálogo y en ellas he notado esta vanidad: la inclusión de ejemplos oscuros ("Festo, favorito de Domiciano, que se mató para disimular los estragos de una enfermedad de la piel"), la omisión de otros de virtud persuasiva —Séneca, Temístocles, Catón—, que podrían parecer demasiado fáciles.

Epicteto ("Recuerda lo esencial: la puerta está abierta") y Schopenhauer ("¿Es el monólogo de Hamlet la meditación de un criminal?") han vindicado con acopio de páginas el suicidio;

[1] Que de veras fue un gran poeta pueden demostrarlo estos versos:

> *Licence my roving hands and let them go*
> *Before, behind, between, above, below.*
> *O my America! my new-found-land...*
>
> (*Elegies*, XIX.)

[2] Cf. el epigrama sepulcral de Alceo de Mesena (*Antología Griega*, VII, 1).

la previa certidumbre de que esos defensores tienen razón hace que los leamos con negligencia. Ello me aconteció con el *Biathanatos* hasta que percibí, o creí percibir, un argumento implícito o esotérico bajo el argumento notorio.

No sabemos nunca si Donne redactó el *Biathanatos* con el deliberado fin de insinuar ese oculto argumento o si una previsión de ese argumento, siquiera momentánea o crepuscular, lo llamó a la tarea. Más verosímil me parece lo último; la hipótesis de un libro que para decir A dice B, a la manera de un criptograma, es artificial, no así la de un trabajo impulsado por una intuición imperfecta. Hugh Fausset ha sugerido que Donne pensaba coronar con el suicidio su vindicación del suicidio; que Donne haya jugado con esa idea es posible o probable; que ella baste a explicar el *Biathanatos* es, naturalmente, ridículo.

Donne, en la tercera parte del *Biathanatos*, considera las muertes voluntarias que las Escrituras refieren; a ninguna dedica tantas páginas como a la de Sansón. Empieza por establecer que ese "hombre ejemplar" es emblema de Cristo y que parece haber servido a los griegos como arquetipo de Hércules. Francisco de Vitoria y el jesuita Gregorio de Valencia no quisieron incluirlo entre los suicidas; Donne, para refutarlos copia las últimas palabras que dijo, antes de cumplir su venganza: *Muera yo con los filisteos* (Jueces, 16: 30). Asimismo rechaza la conjetura de San Agustín, que afirma que Sansón, rompiendo los pilares del templo, no fue culpable de las muertes ajenas ni de la propia, sino que obedeció a una inspiración del Espíritu Santo, "como la espada que dirige sus filos por disposición del que la usa" (*La Ciudad de Dios*, I, 20). Donne, tras de probar que esa conjetura es gratuita, cierra el capítulo con una sentencia de Benito Pereiro, que dice que Sansón, no menos en su muerte que en otros actos, fue símbolo de Cristo.

Invirtiendo la tesis agustiniana, los quietistas creyeron que Sansón "por violencia del demonio se mató juntamente con los filisteos" (*Heterodoxos españoles*, V, I, 8); Milton (*Samson Agonistes, in fine*) lo vindicó de la atribución de suicidio; Donne, lo sospecho, no vio en ese problema casuístico sino una suerte de metáfora o simulacro. No le importaba el caso de Sansón —¿y por qué había de importarle?— o solamente le importaba, diremos, como "emblema de Cristo". En el Antiguo Testamento no hay héroe que no haya sido promovido a esa autoridad; para San Pablo, Adán es figura del que había de venir; para San Agustín, Abel representa la muerte del Salvador, y su hermano Seth, la resurrección; para Quevedo, "prodigioso diseño fue Job de Cristo". Donne incurrió en esa analogía trivial para que su

lector comprendiera: *Lo anterior, dicho de Sansón, bien puede ser falso; no lo es, dicho de Cristo.*

El capítulo que directamente habla de Cristo no es efusivo. Se limita a invocar dos lugares de la Escritura: la frase "doy mi vida por las ovejas" (Juan, 10:15) y la curiosa locución "dio el espíritu", que usan los cuatro evangelistas para decir "murió". De esos lugares; que confirma el versículo "Nadie me quita la vida, yo la doy" (Juan, 10:18), infiere que el suplicio de la cruz no mató a Jesucristo y que éste, en verdad, se dio muerte con una prodigiosa y voluntaria emisión de su alma. Donne escribió esa conjetura en 1608; en 1631 la incluyó en un sermón que predicó, casi agonizante, en la capilla del palacio de Whitehall.

El declarado fin del *Biathanatos* es paliar el suicidio; el fundamental, indicar que Cristo se suicidó.[1] Que, para manifestar esta tesis, Donne se viera reducido a un versículo de San Juan y a la repetición del verbo *expirar* es cosa inverosímil y aun increíble; sin duda prefirió no insistir sobre un tema blasfematorio. Para el cristiano, la vida y la muerte de Cristo son el acontecimiento central de la historia del mundo; los siglos anteriores lo prepararon, los subsiguientes lo reflejan. Antes que Adán fuera formado del polvo de la tierra, antes que el firmamento separara las aguas de las aguas, el Padre ya sabía que el Hijo había de morir en la cruz y, para teatro de esa muerte futura, creó la tierra y los cielos. Cristo murió de muerte voluntaria, sugiere Donne, y ello quiere decir que los elementos y el orbe y las generaciones de los hombres y Egipto y Roma y Babilonia y Judá fueron sacados de la nada para destruirlo. Quizá el hierro fue creado para los clavos y las espinas para la corona de escarnio y la sangre y el agua para la herida. Esa idea barroca se entrevé detrás del *Biathanatos*. La de un dios que fabrica el universo para fabricar su patíbulo.

Al releer esta nota, pienso en aquel trágico Philipp Batz, que se llama en la historia de la filosofía Philipp Mainländer. Fue, como yo, lector apasionado de Schopenhauer. Bajo su influjo (y quizá bajo el de los gnósticos) imaginó que somos fragmentos de un Dios, que en el principio de los tiempos se destruyó, ávido de no ser. La historia universal es la oscura agonía de esos fragmentos, Mainländer nació en 1841; en 1876 publicó su libro, *Filosofía de la redención*. Ese mismo año se dio muerte.

[1] Cf. De Quincey: *Writings*, VIII, 398; Kant: *Religión innehalb der Grenzen der Vernunft*, II, 2.

Qué puedo decir yo Oh Jo de este texto tan bueno

Cualquier cosa que dijera sería una tontería de manera que prefiero callar y dejar descansar a las palabras

También tienen sus derechos humanos ya que sufren embates que las dejan hechas un despojo léxico y deberían tener sus vacaciones pagadas

Así por ejemplo deberíamos dejar de usar algunas durante un mes al año para que se recuperaran de las palizas que les dan los amos del diccionario

Algunas están tan vapuleadas que yo no sé cómo pueden sobrevivir a tanto manoseo y empujón, amén de un continuo estar funcionando para que montones de eminencias puedan satisfacer sus más obtusas necesidades a base de darles cuerda continuamente sin ningún propósito claro

Hablar por hablar se ha convertido en una obsesión que va a acabar con las existencias limitadas de esas palabras que el tiempo ha ido acumulando en el subsuelo de nuestro diccionario y que ahora se extraen en cantidades tan apabullantes que nos van a enterrar a nosotros debajo de una masa de vocablos en descomposición

Dejemos pues de extraer de los diccionarios todo el pringue que contienen y que el tiempo vaya poco a poco regenerando ese humus

Antes se extraían poco a poco en pozos públicos, pero ahora que cualquiera puede excavar con esas herramientas para todo el mundo, nadie se priva de su yacimiento particular de donde las saca a espuertas para exhibirlas públicamente a cualquier hora y sin importarle el profundo cansancio de algunas de ellas, a las que más pronto que tarde habrá que intervenir para que no fallezcan definitivamente

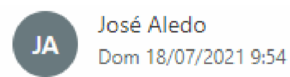


M-135-2 Visiones

1 El Gato y la Tristeza



Hace más de cincuenta años contesté a la trascendental pregunta de Oh Su, en los jardines de La Luna, con un dibujo a la cera que os mando. Tenía unos 17 o 18 años, virgen y sin puñetera idea de nada. Intuía que el sexo mercenario estaba lleno de amargura, vacío y soledad. A esa edad uno es un tontarra romántico. Ahora pienso que con un poco de educación y ternura el sexo siempre es una fiesta. Os aseguré que post coito yo solía conquistar un Imperio para la chica. Ahora me conformo con invadir Polonia. Un abrazo, luna Oh JoSu ticos. Oh Pe



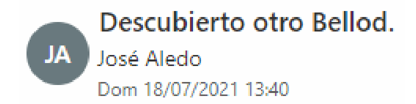
Bueno pue me pare Oh Pe cen dos extraordinarios trabajos independiente de la edad en que fueron realizados y creo que se hallan imbricados en el terreno del realismo más sobrecogedor de un Hopper o algo así, pero son muy expresivos y bien realizados

Hay pocos artistas plásticos que tengan un sentido del dibujo y la línea tan dramático y realista, pero para la conquista de Polonia espero que cuentes con nos Oh JoSu otros si quieres llegar al menos a la granja de los Pitursky

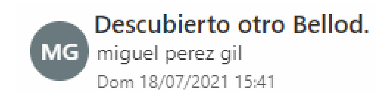




En la habitación de mi hijo he visto este dibujo de Guillermo que había olvidado. Lo realizó delante del niño, a Pepe le gustaban mucho los animales Oh Pe



¡Magnifico! Es curioso que lo hiciera rellenando por fuera con esos colores. Por la cantidad de dibujos que lleva en la piel podría ser un leopardo, si no fuera por su cabeza de perro Oh Jo



Oh JoPe el azar de las azarosas circunstancias me ha llevado a con Oh Su poner una serie de imaginativas imágenes que comienza con el gato que Bellod pintó para Pepito y concluye con una composición de Oh Pe que muestra la tristeza pos coitum. Sigue una enumeración descriptiva de la serie **El Gato y la Tristeza** que en su con Oh Su junto sugiere una historia o familia de historias todavía por definir

Un gato blanco tatuado de signos

Una escena prehistórica fijada en la cueva de Lascaux, delante de un bisonte peludo hay un chamán en éxtasis que está notoriamente empalmado, un pájaro colocado sobre un palo contempla la escena

Una pintura mural de una casa en Pompeya que representa el regreso del padre al hogar en donde le espera la madre y los dos hijos, o acaso sea otra cosa, porque la mujer lleva en las manos un cuchillo y parece dispuesta a utilizarlo contra el hombre que se dispone a entrar, quizás para proteger a los niños, pero nada es seguro, no sabemos lo que el artista quiso representar, y la ardiente lava del Vesubio arrasó con todo, pero quedaron vestigios a modo de harapos de vestidos de vestales

Ahora vienen dos pinturas murales de la Necrópolis de Monterozzi, cerca de Tarquinia, en la primera un hombre a caballo se acerca a un pozo sobre el que hay dos leones esculpidos en piedra, en la segunda, desde lo alto de unas columnas un hombre salta al agua

La soledad de una mujer en su habitación mirando por la ventana y la soledad de los clientes nocturnos de un bar, según Edward Hopper, y la dobladura de un hombre mirando por la ventana

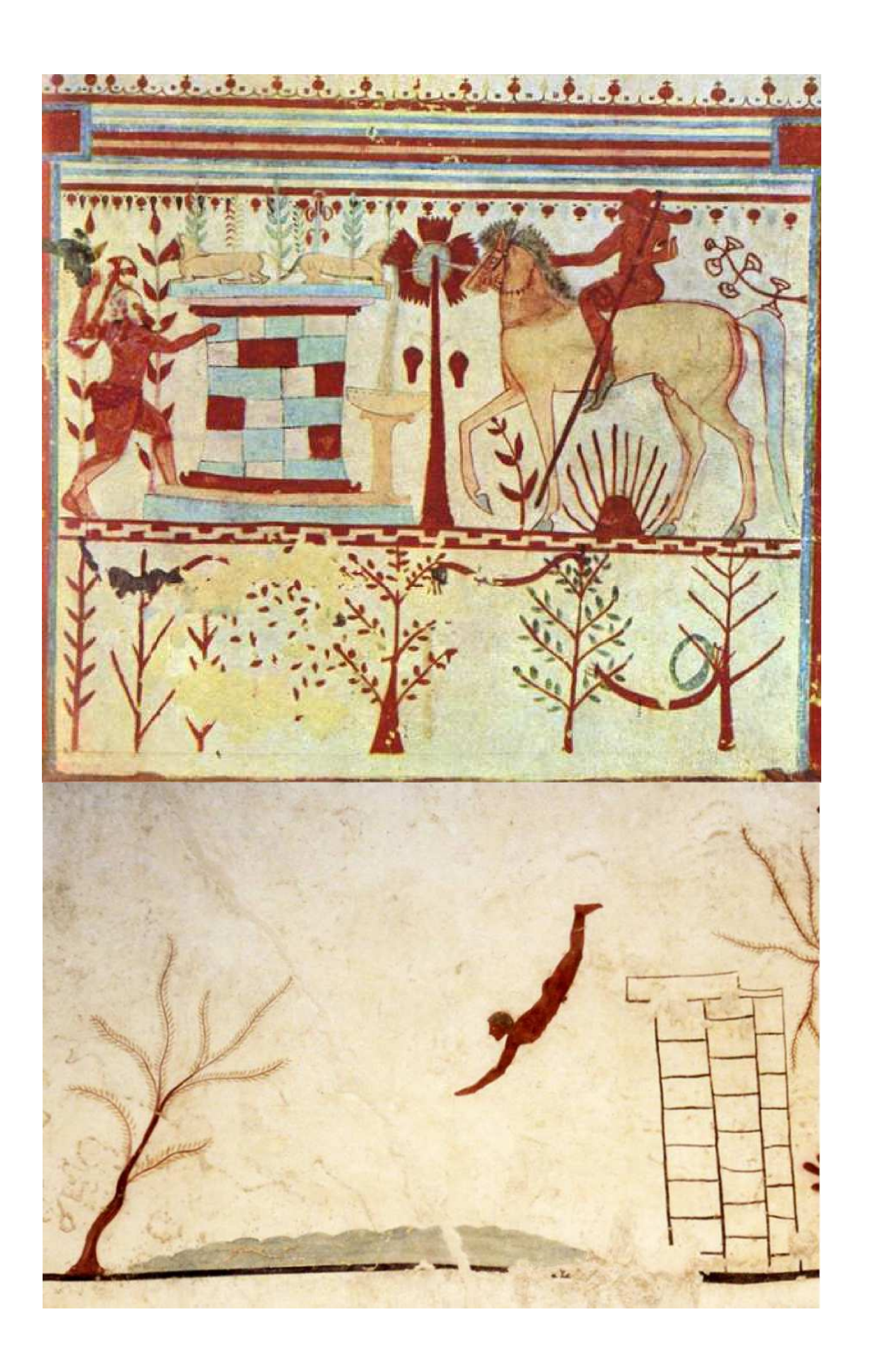
Luego viene el homenaje que el pintor inglés Phil Lockwood hace al pintor norteamericano Edward Hopper, la pintura de Lockwood es el resultado de la combinación de varias pinturas Hopper

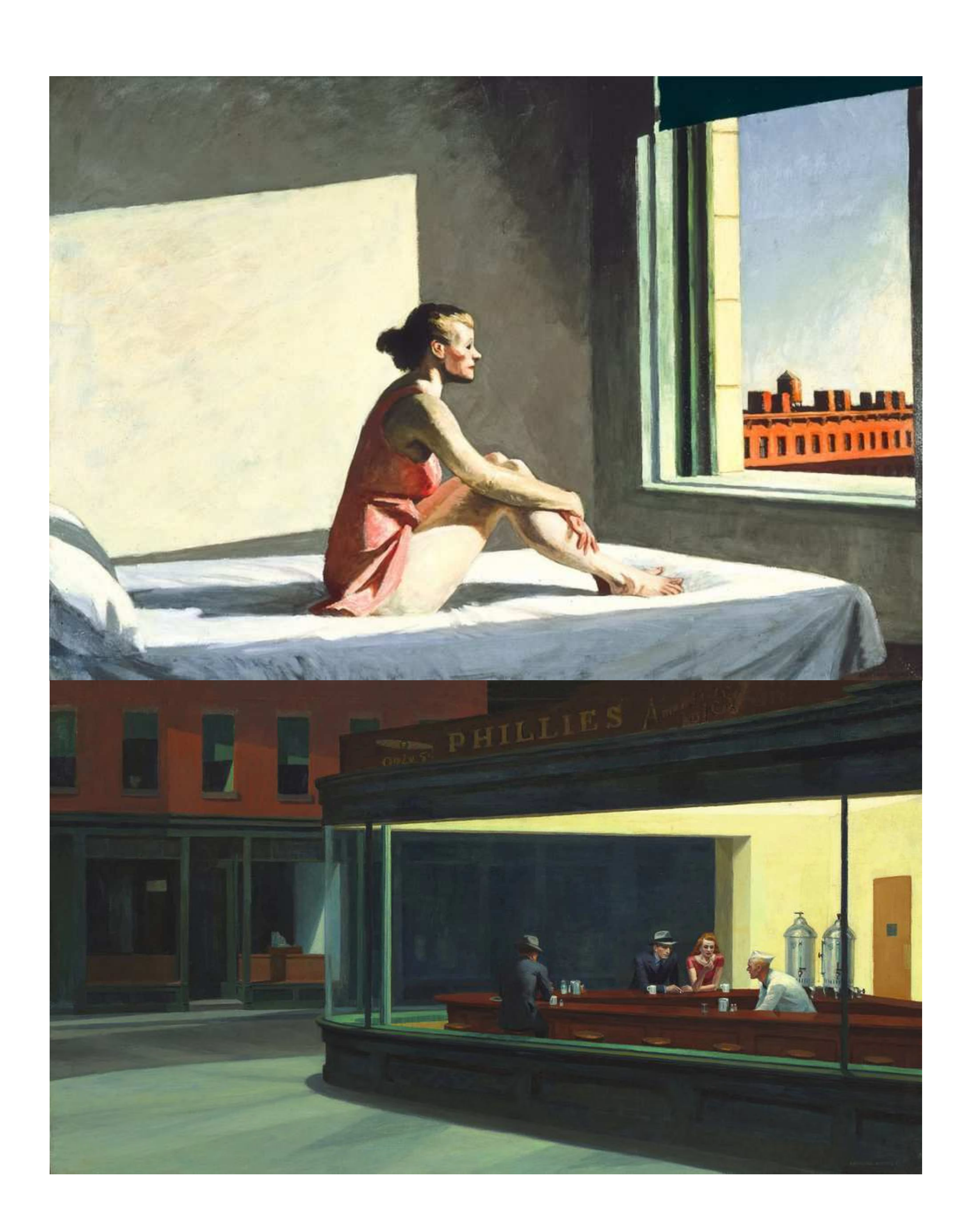
Y por último, como la conclusión lógica de todo lo anterior, la sólida representación del fenómeno, no demasiado raro, de la tristeza pos coitum, tras el encuentro sexual el hombre y la mujer se dan la espalda y cada uno fija la mirada en un punto indefinido en la distancia

El Gato y la Tristeza








PHILLIES


PHILLIES


HOPPER'S
AMERICAN DINER
PHIL LOCKWOOD
FINE ART
PHIL LOCKWOOD
FINE ART


El Gato y la Tristeza
M
Manuel
Dom 18/07/2021 16:46



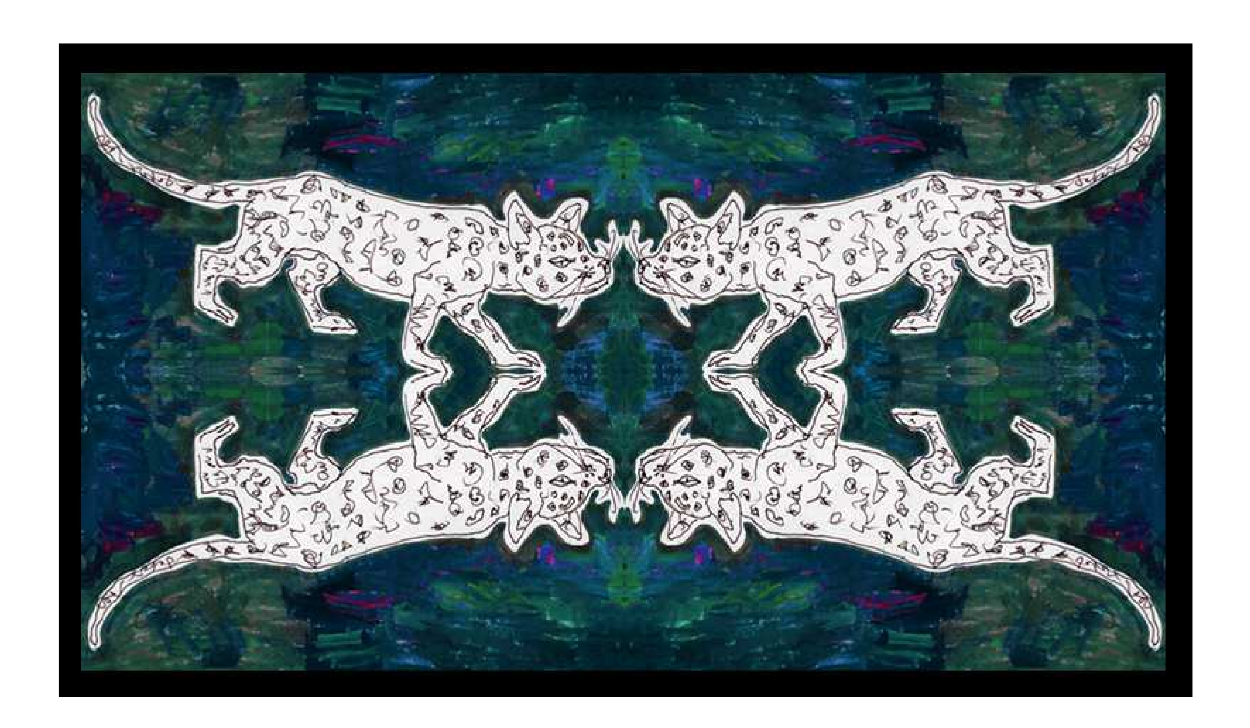
Hooper pintó el desastre íntimo y la soledad Oh SuPe y desde entonces ya sabemos que cuando alguien se asoma por la ventana de cierta manera es que la cosa está negra como el atardecer de oro

El hombre y la mujer de Oh Pe en un cuarto sórdido no tienen escapatoria y no sabemos qué es lo que pasará a continuación, si se tirarán los platos a la cabeza o si abrirán la ventana para que les entre el sol de la tarde y al menos eso

Pero a lo mejor en esa habitación lóbrega no tienen ventanas que den al poniente

Todo eso es algo digno de es Oh Jo tudio





Lo que era uno ahora son cuatro pero sigue siendo uno



Donde haya cuatro gatos que se quite un gato y entonces Oh SuPe **quedarán tres gatos**

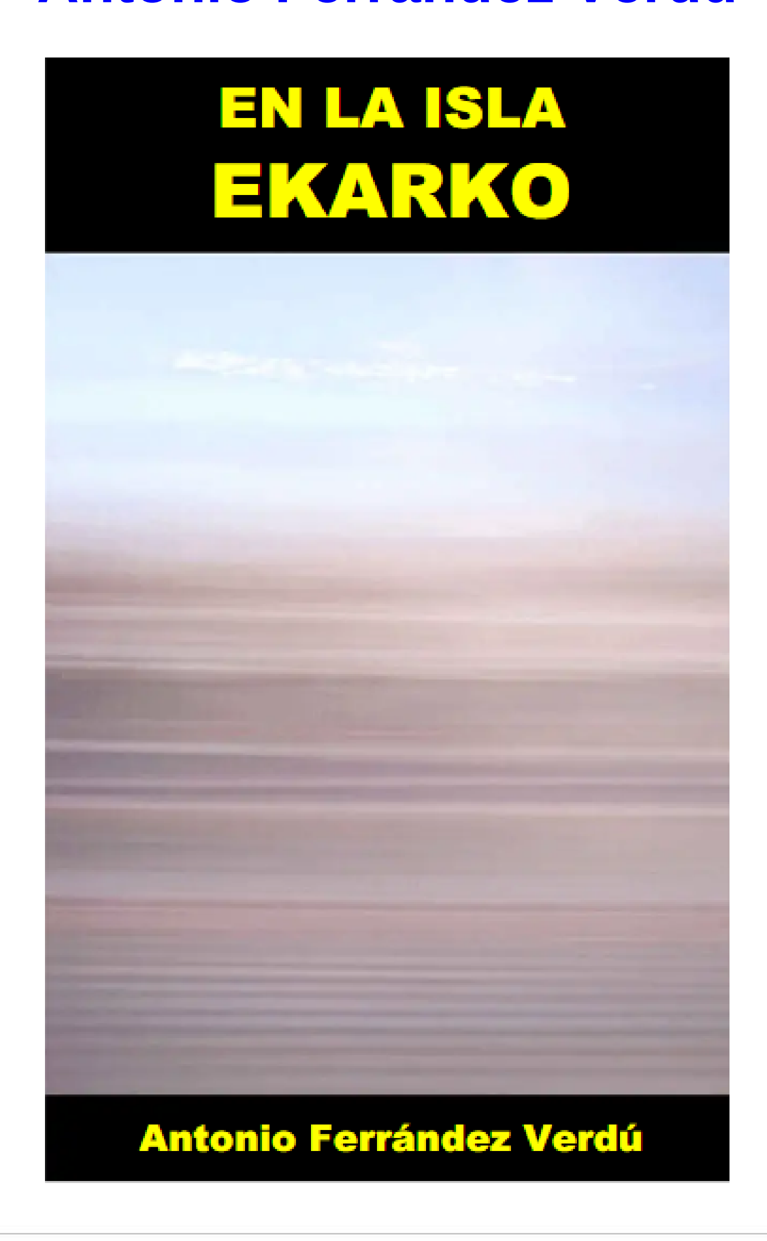
Además, cuatro gatos es la expresión para indicar que a una conferencia ha ido poca gente o que en cualquier parte hay escasez de personal

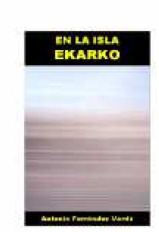
La famosa teoría general de los cuatro gatos abarca uno de los libros más espumosos de la historia de la human Oh Jo **idad**



2 En la Isla Ekarkó

Antonio Ferrández Verdú



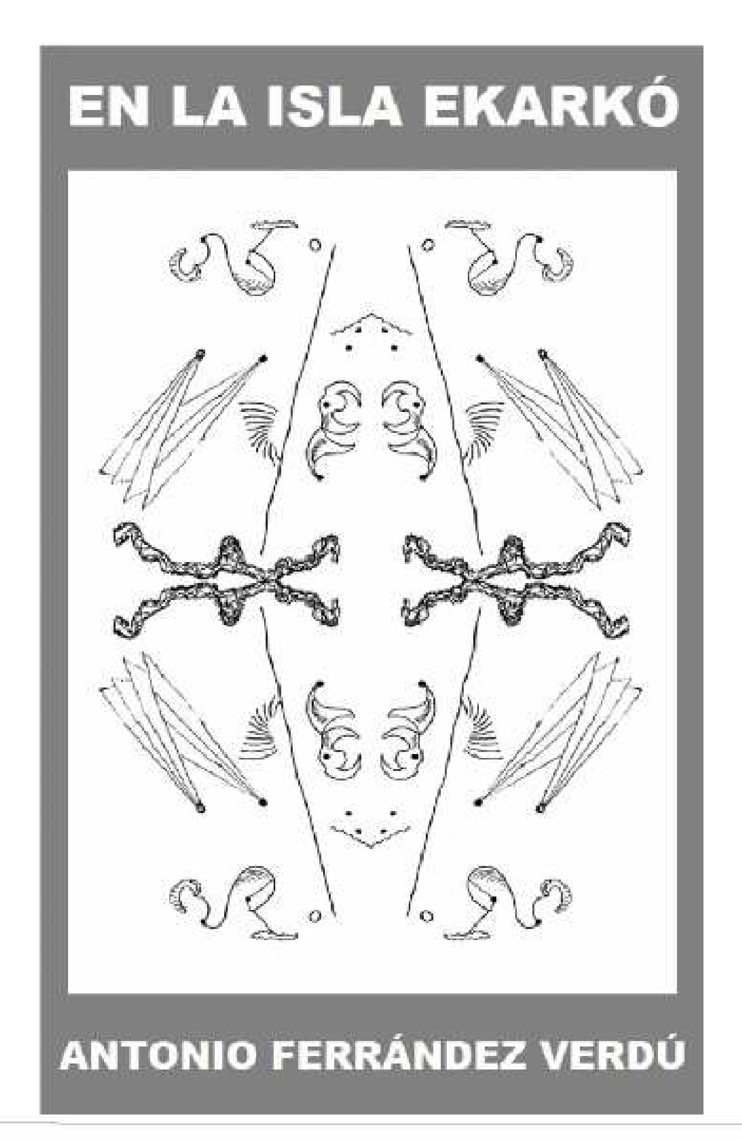


En La Isla Ekarkó I | Naturaleza - Scribd

En La Isla Ekarkó, Antonio Ferrández Verdú, Yukikazu Ito, Pepe Aledo, Theodore Chasseriau, Daido Moriyama, Nobuyoshi Araki, Andrew Polushkin Kishin Shinoyama , José Conceptes, Nadia Lee Cohen, Man... by manuelsusarte in Types > Creative Writing, en la isla ekarkó, y antonio ferrández verdú

es.scribd.com

https://es.scribd.com/document/400310697/En-La-Isla-Ekarko-I





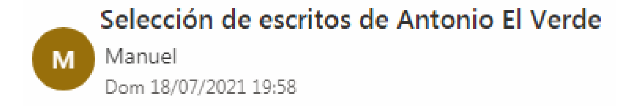
En La Isla Ekarkó II

En la Isla Ekarkó II, Antonio Ferrández Verdú, José Manuel Ferrández Verdú, Pepe Aledo Sarabia, Manuel Susarte Rogel

es.scribd.com

https://es.scribd.com/document/401526350/En-La-Isla-Ekarko-II

Oh Jo **En la Isla Ekarkó I y II** figura una selección de escritos de **Antonio El Verde,** que ya se encuentra con **El León Verde** en la **Isla Ekarkó,** que navega por el **Mar Verde** Oh Su



No recordaba todo lo que mi hermano Oh Su puso en El Murmullo y en conjunto es un gran conjunto de poemas llenos de la tensión de espíritu y la sensibilidad imposible y poética de un Antonio tan verde que su verdura nos pregunta todo lo nuestro

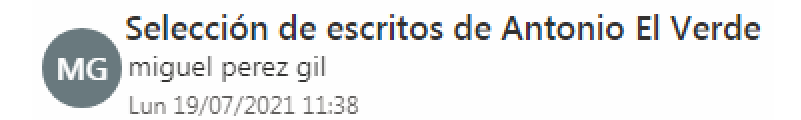
Pero una gran parte está en el Libro de Job alrededor de nosotros

Yo mismo me sentía rodeado por la presencia de mi hermano gracias al cual fui tomando conciencia de la poesía y a través de él conocí a Antonio, Pepe, Manolo, Blanca, Oscar...

Bien estaría reunir toda su obra no editada en un volumen físico, aunque sólo fuera para la tenencia de los amigos ya que si no fuera por lo que es yo mismo editaría todo lo que está ahí recogido para poder tenerlo en mis manos y sería como sostener al propio Antonio, aunque ya tenemos dos libros suyos, pero esta parte es muy personal y la primera versión de él que sólo conocimos los amigos, así como la última versión de sus poemas después del viaje al fin del mundo

En la versión original de El Libro de Job los dibujos de Pepe le dan el sentido que tuvo al principio y que los hace ser una sola y única creación pues Oh Pe y él pensaron La Job en un momento en que ésta se hizo presente en el ánimo como una jovencísima anciana llena de vicios y éxtasis estéticos

La Moña Oh Jo


Selección de escritos de Antonio El Verde
MG miguel perez gil
Lun 19/07/2021 11:38



Manolo y Josema, necesito La Isla Ekarkó II en formato pdf, bien páguinado y prológado ***(Antonio Gracia podría escribir una pequeña introducción)*** **para pedir presupuesto a alguno de los muchisimos pequeños negocios editoriales** ***(yo puedo tener algun contacto).***

Cuando se aclare la situación de mis hijos puedo permitirme la financiación del proyecto y pagar el alcohol del homenaje.

Josema, tus ilustraciones son muy buenas, a ver si Blanca tenía razón.

Os mando algunos de mis primeros dibujos, el primero lo pinté en la pared de la sastrería de mi tío Estanislao, con 4 ó 5 años y aún recuerdo el broncazo. los otros son de cuando empezamos a querer ser artistas.

Os envío las fotos impublicables de dos de los nuestros. **Pepe**



En La Isla Ekarkó

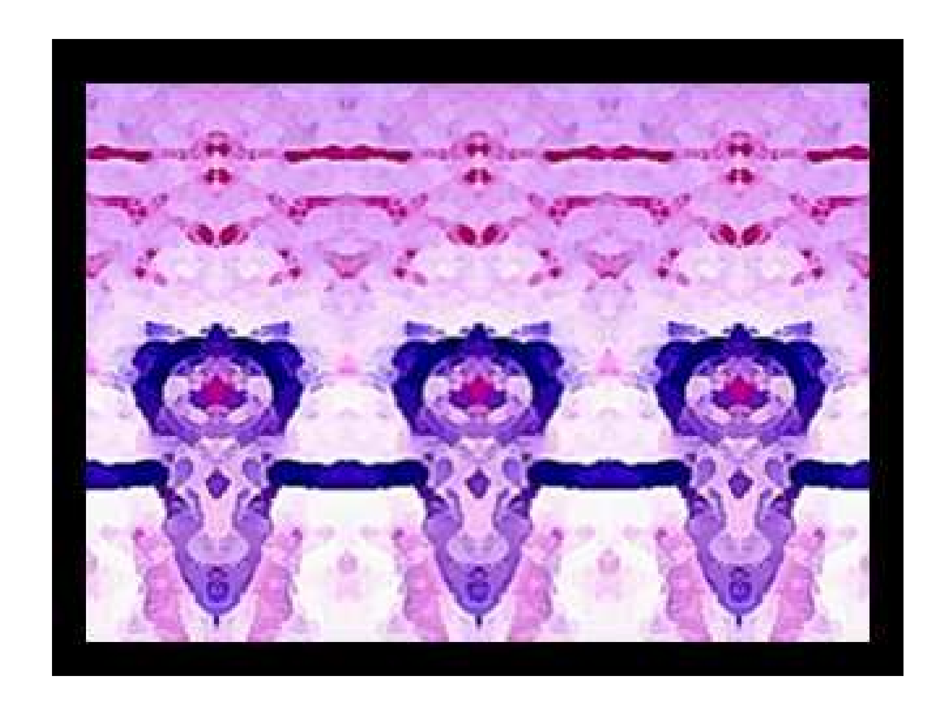
JA

José Aledo

Jue 22/07/2021 18:50



Al hacer la dobla Oh JoPe **dura ad** Oh Su **vierto que aparece algo entre los dos personajes**



Al triplicar ese algo la imagen simbólica que resulta es inquietante

Hay algo así como una cadena de homúnculos flotantes sobrevolados por lo que en principio parecen pájaros, con las alas desplegadas, gaviotas o quizás murciélagos, murciélagos rojos, luces encendidas que provienen de la lámpara de oscuridad

Pero por debajo de la línea de aves puede visionarse clara Oh Su mente parejas de bulliciosos neutrinos, compuestos por dos cuerdas, separados o unidos por in vértice configurando una ekis o una cruz, esto lo aclara todo

Arriba las voladoras aves portadora de luz viva

En el centro los elusivos neutrinos que lo atraviesan todo y nada puede contenerlos

Abajo la cadena de homúnculos de sombra engendradores de los neutrinos paridores de luz

Todo un mitológico drama cosmológico aparece en la dobladura del original que con Oh Pe puso con tan solo 4 o 5 años

Los dos personajes que sostienen la cadena de homúnculos son Urgos

Urgos creadores de demiurgos creadores y destructores de mundos

De lo que seduce que los urgos **Antonio El Verde y El León Verde**, **Antonio El Fefe y Guillermo El Bello,** nos aguardan en la **Isla Ekarkó** que navega el **Mar Verde**

Claro que para llegar allí abra que llegar hasta el **Muro,** encontrar nuestra **Puerta,** atravesar el **Desierto,** hasta llegar al **Mar Sin Orillas**, el **Mar Verde**

Llegar Oh JoPeSu hemos

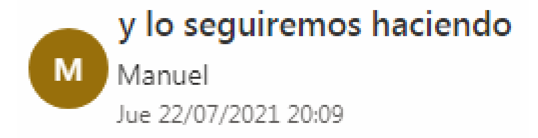
Y ser Oh AnBeJoPeSu hemos

El urgo **Anbejopesu** que creará su propio mundo y se hará carne en él

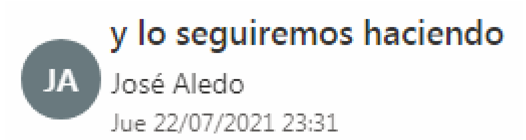
Oh sí, eso es lo que haremos

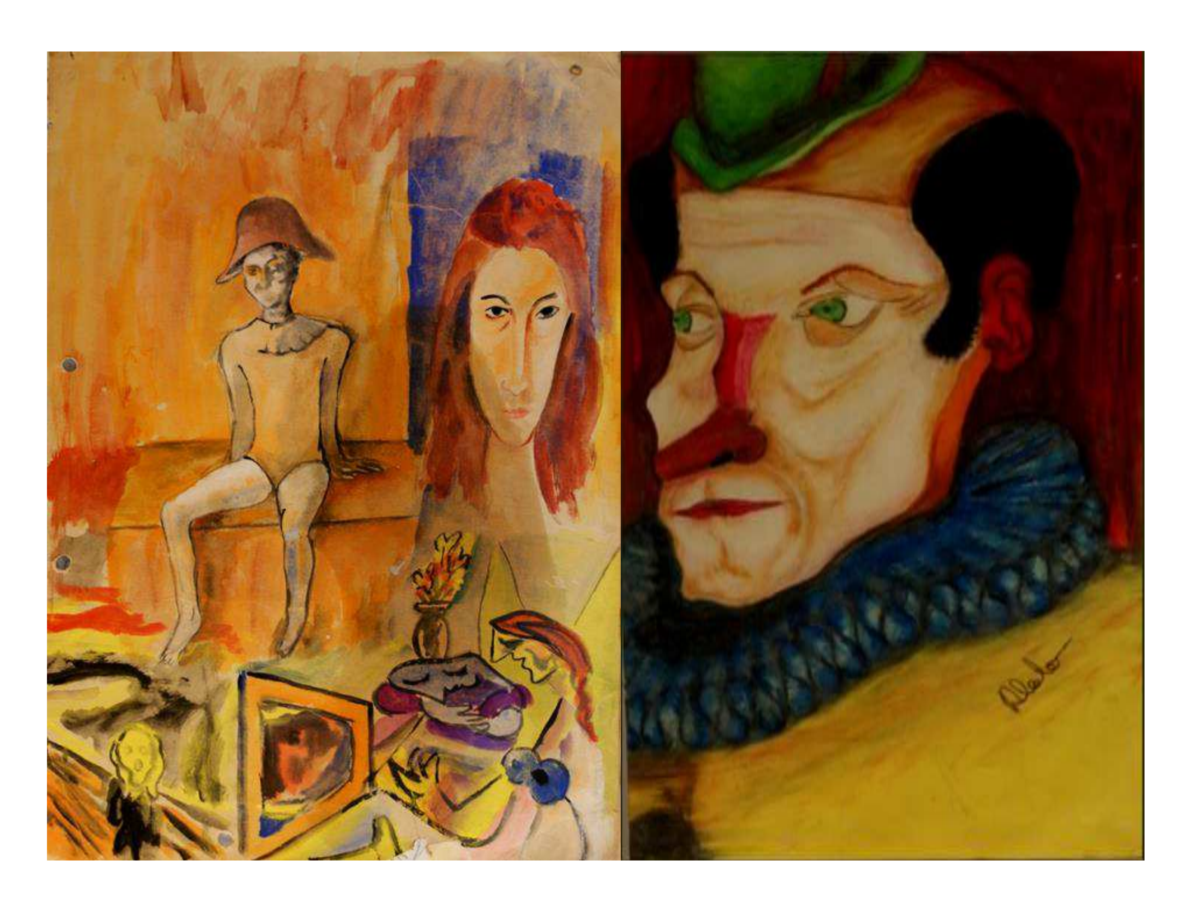
En realidad ya lo hemos hecho muchas veces

Y lo seguiremos haciendo



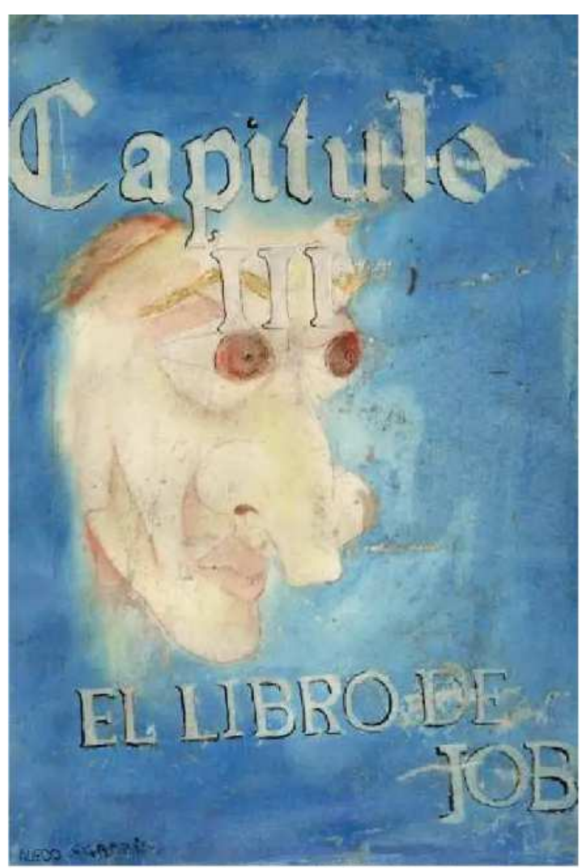
Un texto precioso, Manolo, Oh Su. Los **Urgos Verdes** acechando el **Muro**. Claro que lo hemos hecho, muchas veces y lo seguiremos haciendo





Ese primer cuadrito de la sastrería muestra una vocación tan temprana como pocas, y te imagino debajo de la mesa de tu tío alargando el brazo para pintar tu obra clandestina. De los otros me gustan, los retratos del clown y del otro personaje apaisado, el picassiano y el surrealista, y el del hombre en el baño dramático



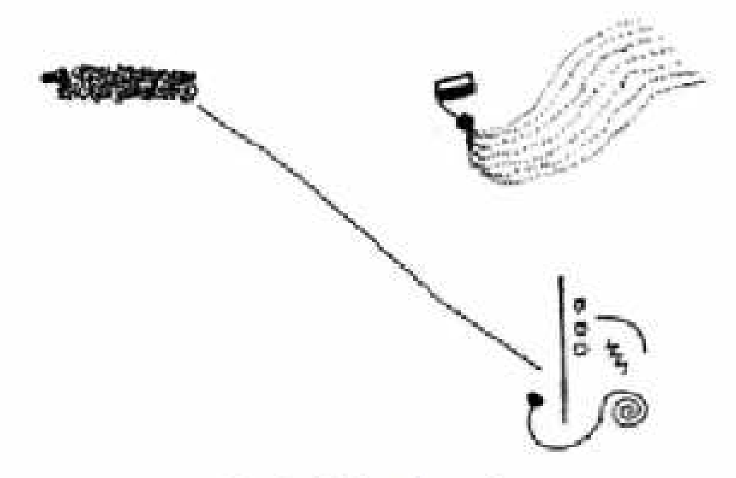


https://es.scribd.com/document/399293536/El-Libro-de-Job



Aegopius Monachus era la tonta de cuyos pechos mamó la amargura Job el paciente, apodado así por sus maneras de pájaro bobo prudente y en absoluto sentencioso que cuando me mira con esos ojos negros y esas trenzas me cuenta sus cosas.

Biografía Cíclica de la Muerte



Fase inicial no lucrativa

Llegó a recordar una extremaunción dejada en no supo que antiguo recuerdo, quizás parte de un pasado que tal vez le hubiese pertenecido.

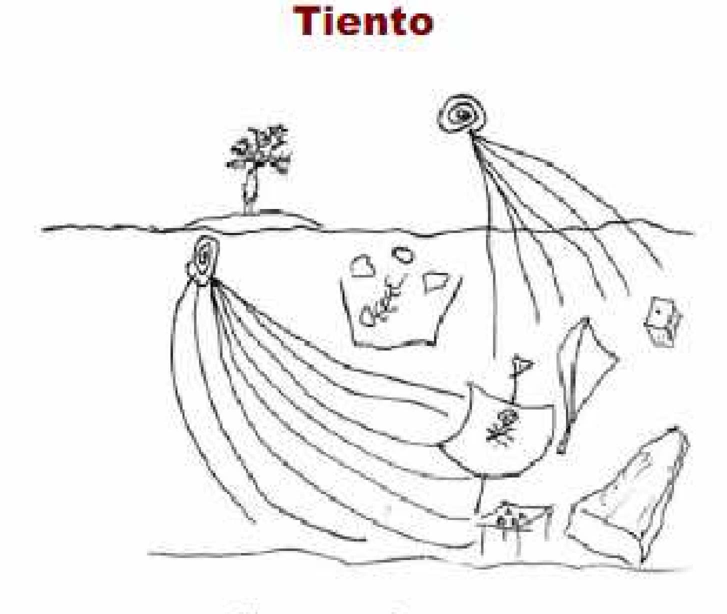
Debió ser el tiempo que extraviado en sus ojos, anegado en sus ojos, hizo del olvido una nostalgia impensable, una amorosa blasfemia entregada en forma de mujer, en algún lugar, en alguna muerte, que como esposa obstinada le mostró la vida que cauterizó en herida recientemente abierta, en oración perfecta, en tumba.

Durante años de fiebre provocaba en el deseo, sorbió un cáliz, beso a beso, con la belleza de un Dios Virginal, fue por entonces que desde el abismo concreto se despeñó contra la cima inalcanzable requerida ya desde antes del tiempo, desde la caída primera, y si alguna vez desdeñada la escala infinita, por cuyo único eslabón se trepa hasta el principio y fin de las cosas, permaneció, no fue el agotamiento, fue la nada empeñada en los ojos, la tolerancia cansada y yerta.

Muestran un sentido del color innato, así como una facilidad para el dibujo y la composición Oh Pe **que luego has desarrollado en tu numerosa obra, sobre todo en la tauromaquia y en los paisajes últimos tanto naturales como urbanos**

No todos hemos tenido tan pronto las cosas claras

Tiento



Circunstancias eternas

El hecho de encontrar piadosa la copia de muertos muestra abiertamente que mediante sinceras manifestaciones la mano ha llegado a ese punto, acaso inevitable, de execrar la vida.

A veces las anguilas me rodean en el centro de la ternura, me seccionan vertical y horizontalmente, acaban comulgándome salvajes

Un telar para tejer ropas de hombres con ropas de santo, no, un telar para tejer, venas de hombre con venas de santo, no, un telar para destejer hombres, destejer santos, no, un telar no tiene posibilidad de filo.

Lo de mi hermano, tal y como lo compuso Oh Su queda bien, pero no creo que debas financiarlo tú solo ya que era mi hermano y yo también tengo parte

Pero arreglarlo con texto normal y demás especificaciones es cosa de Oh Su ya que él se maneja mejor

Una vez dispuesto así se lo enviamos a Antonio para que lo prologue y si Blanca desea añadir algo también

Los Días Guatemalos



Esta es la historia de nuestro viejo bruno lego el cero en los días guatemalos en los que cabeza-en-nubes caminaba la tierra en la ignorancia que implica la impresión que teje el conocimiento que halla la forma del nombre que agudiza la agudeza que conduce los contactos que suavizan la sensación que desencadena el deseo que adhiere el apego que persigue la muerte que arruina el alumbramiento que supone la subsecuencia de la existencialidad abraxica o abraxaica o arrebatadoramente abrasadora de quetzales de cuarenta grados escupidos en la boca penetrada de cigarrillos

El conjunto formado por el Libro de Job y los Escritos Americanos forman un conjunto que abarca el principio y el fin de su vida y por tanto son el alfa y el omega

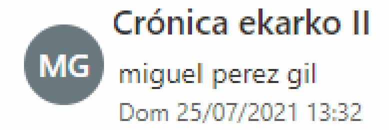
Desde luego que están feos ambos, gracias a dios, así nos podemos consolar

No sé qué te dijo Blanca de mis dibujos, pero por lo que das a entender debió ser elogioso, cosa que le agradezco,

Ya hablaremos el sábado de la semana que viene más despacio sobre esto



No es posible Oh Su recibir el libro de Antonio El Verde como un archivo, es que de Scribd no se puede bajar Oh Jo





M-77 Fuego Empireumático 17-7/12 : Manuel Susarte Rogel : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive

El Murmullo, volumen 77, Fuego Empireumático 17-7/12, Manuel Susarte Rogel, José Manuel Ferrández, Antonio Ferrández, Antonio El Verde, Javier Puig, José...

archive.org



M-78 La Isla Ekarko-17 1 /3 : Manuel Susarte Rogel : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive

El Murmullo, volumen 78, La Isla Ekarkó 17-1/3, Manuel Susarte Rogel, José Manuel Ferrández, Antonio Ferrández, Antonio El Verde, Sugasiezenuts, estructura...

archive.org



M-79 La Isla Ekarkó 17-4/6 : Manuel Susarte Rogel : Free Download, Borrow, and Streaming - Archive

El Murmullo, volumen 79, La Isla Ekarkó 17-4/6, Manuel Susarte Rogel, José Manuel Ferrández, Antonio Ferrández, Antonio El Verde, Javier Puig, José María...

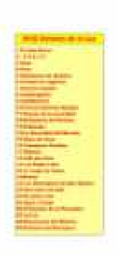
archive.org



M-81 Evoluciones de la Luz : Manuel Susarte Rogel : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive

El Murmullo, volumen 81, Evoluciones de la Luz, Manuel Susarte Rogel, José Manuel Ferrández, Antonio Ferrández, Antonio El Verde, Javier Puig, José María...

archive.org



M-82 Génesis de la Luz : Manuel Susarte Rogel : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive

El Murmullo, volumen 82, Génesis de la Luz, Manuel Susarte Rogel, José Manuel Ferrández, Antonio Ferrández, Antonio El Verde, Javier Puig, José María...

archive.org



M-83 Formas del Silencio : Manuel Susarte Rogel : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive

El Murmullo, volumen 83, Formas del Silencio, Manuel Susarte Rogel, José Manuel Ferrández, Antonio Ferrández, Antonio El Verde, José María Piñeiro,...

archive.org



M-84 El Nacimiento del Fuego : Manuel Susarte Rogel : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive

El Murmullo, volumen 84, El Nacimiento del Fuego, Manuel Susarte Rogel, José Manuel Ferrández, Antonio Ferrández, Antonio El Verde, Sugasiezenuts,...

archive.org

https://archive.org/details/m-77-fuego-empireumatico-17-7-12

https://archive.org/details/m-78-la-isla-ekarko-17-1-3

https://archive.org/details/m-79-la-isla-ekarko-17-4-6

https://archive.org/details/m-81-evoluciones-de-la-luz

https://archive.org/details/m-82-genesis-de-la-luz

https://archive.org/details/m-84-el-nacimiento-del-fuego

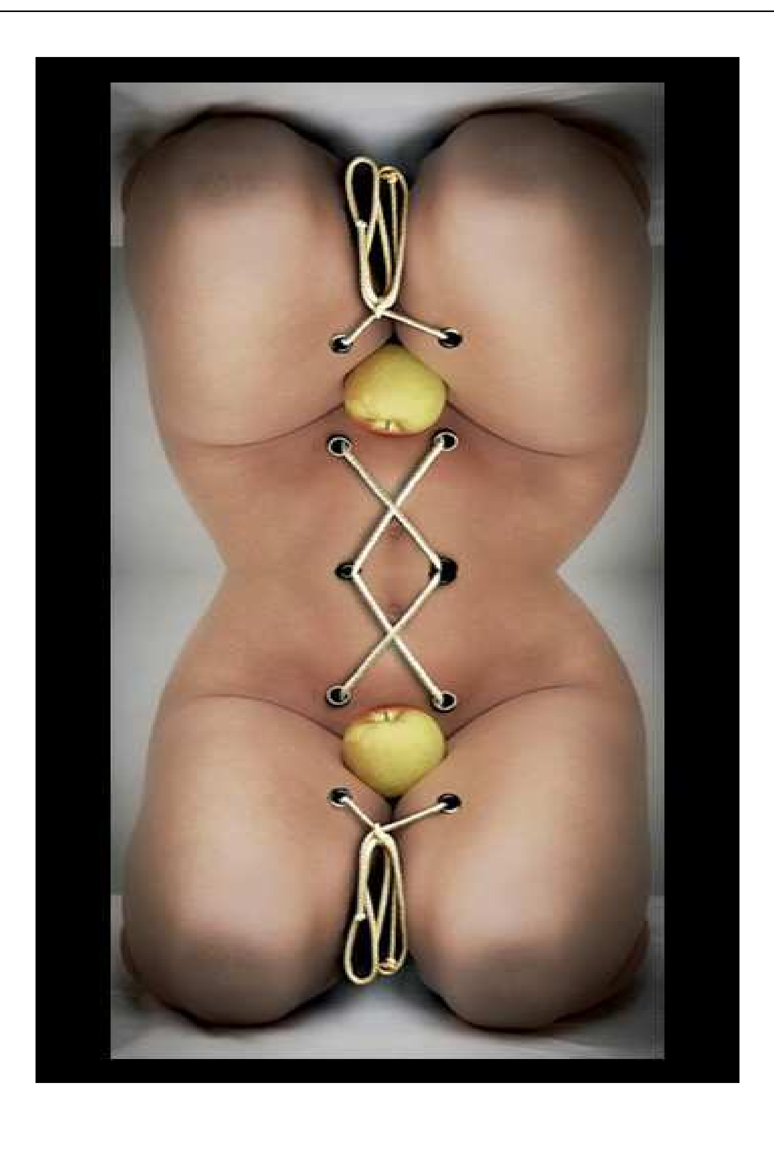
Ver Oh JoPe **heis que Antonio El Verde figura como coautor de todos estos volúmenes murmullescos, que figuran en Internet Archive, de donde se pueden descargar los pdf libre** Oh Su **mente, lo que había En la Isla Ekarkó era tan solo una escuálida selección, en la serie de murmullos redícola** Oh Su **mente enlaza** Oh JoPe **da figura la totalidad de la última obra escrituaria de Oh Ve: el mejor mapa es el territorio como diría el amigo murmullador** Oh Bo





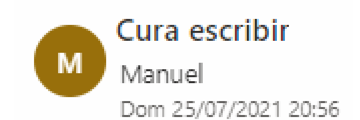
Dice **Vieejo61** en la página-M78-32/579 de este en Oh Su lace

https://archive.org/details/m-78-la-isla-ekarko-17-1-3



cura escribir: más allá de cualquier otro más allá cura: porque escribir sin vanos afanes *(es lamer)* estilísticos es lamer: oh lamerse sin cuento ni cuentas las llagas sin bragas a ser posible... mis palabras en su tinta... me descargan *(como semen)* publicadas o no!: echas público: me son terapia. A mi las palabras... y si están bien hechas



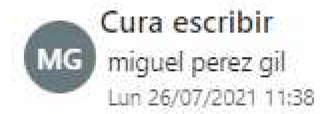


La curación perpetua que es el movi Oh SuPe **miento de la mano continuamente**

Pero yo no podría saberlo hasta que la sensación de vacío no te mueve a tu dios para quererlo

Ya sé que todos somos industriosos y que el que no trabaja no traga

El resto es lite Oh Jo **ratura**



3 Una Foto Secreta

Aquí te vemos en un acto asaz indecoroso con estos tiempos digitoanalfabetos: leer

Te conminamos a que digas al Gran Hermano qué demonios estás leyendo

¿Hegel, Quignard, Baroja, Bataille, Leonardo, Lorca, Stravisnky, Aristóteles…?

De: Jose María Piñeiro Gutiérrez
Enviado: jueves, 22 de julio de 2021 3:57
Asunto: foto secreta

Oh Pi Estaba le yendo las conjeturas líricas de Matusalén que son un conjunto de diarios íntimos del patriarca que abarca desde que tuvo quince años hasta los 978 en que falleció de muerte artificial

Ya que estamos en la librería y que es la presentación de un libro y por el colorcillo del libro puede que fuera la presentación de un libro tuyo de apotegmas y aforismos que presentaste, aunque podría ser también otro de poemas

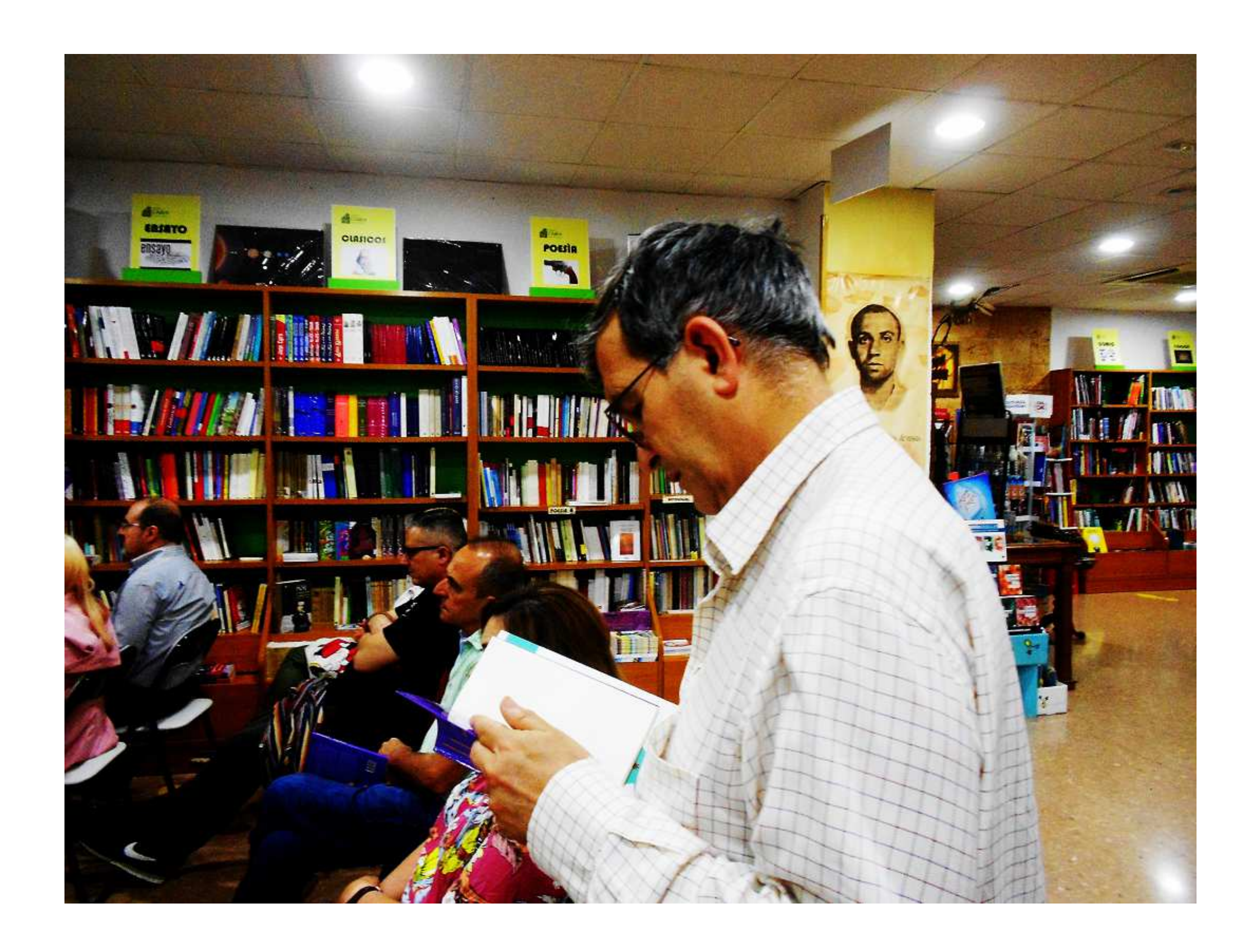
Desde aquí no se lee bien el título, pero seguro que ahí se me ve muy metido en todo eso de la literatura y la poesía lírica y las presentaciones librescas en librerías de joven ya que se me ve muy joven o al menos mucho más joven que Matusalén a los 765 años de reloj


foto secreta
MG miguel perez gil
Jue 22/07/2021 11:01

Oh Jo para la intelección comprensiva de lo dicho es matusalénicamente necesario acceder a la foto secreta

Claro que en el momento en que se acceda a ella la susodicha foto dejaría de ser secreta para convertirse en insecreta o nosecreta o ortosecreta o metasecreta o parasecreta o baya usted a saber


foto secreta
M Manuel
Jue 22/07/2021 11:37



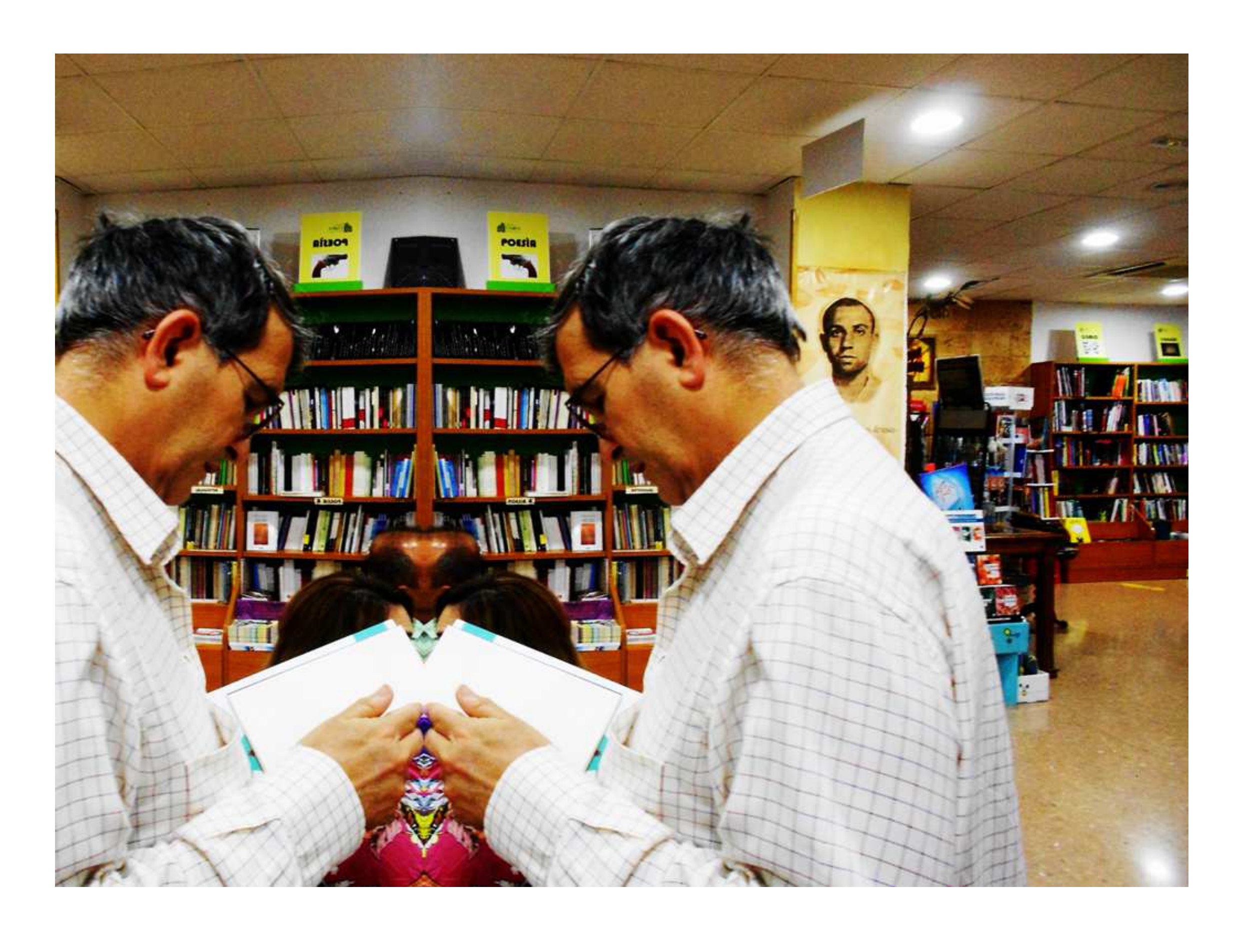
Esta es Oh Su la foto que Oh Pi me ha enviado con la intención de averiguar el contenido del libro

Pero hábilmente me he apercibido de su imposible existencia aún en los tiempos que corren

Debió ser alguna presentación de un libro que pudo ser los Apotegmas y Aforismos de Oh Pi titulado Ars Fragminis y no sé quién pudo tomarla, pero fue alguien secreto e invisible

O bien las memorias íntimas de Matusalén que abarcan un período de más de novecientos años día a día y minuto a minuto ya que pasó todo el tiempo de su larga vida escribiendo sus memorias acerca de la escritura de sus memorias de tan desmesurada y desmemoriada vida matusalencial





Oh Jo **¿Quién es ese con el que apareces en la foto?**

Sin duda se te parece pero hay diferencias, cada cual reside en su correspondiente lado de El Espejo

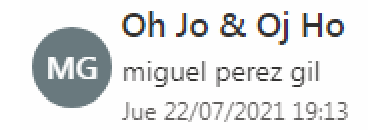
No obstante ambos dos estáis interesados en el mismo libro

Sin duda se trata de un libro decisivo acerca del cual hay que guardar las debidas reservas

No se puede ir por ahí cantando a los cuatro vientos que tanto Oh Jo como Oj Ho están interesados en el Sefer Yetsirá, El Libro del Árbol de la Luz, que cuando ser refleja en El Espejo se convierte en El Libro del Árbol de la Oscuridad Oh Su



Siempre me gusta leer en buena compañía



M-135-4 La Construcción de la Torre

1 El Vacío Creador
Y La Torre de los Músicos





https://es.scribd.com/document/311793329/Torre-de-los-Musicos-1423-6606

https://archive.org/details/ct-16-el-vacio-creador

https://es.scribd.com/document/506266289/CT16-El-Vacio-Creador

Ahí va La Torre de los Músicos y El Vacío Creador





Este enorme capítulo muestra una gran variedad de personajes legendarios y contrarios a la lógica de Russell como la brujilla de las arañas, pero la impresión máxima está cuando afirma que ha quemado una silla entre otras muchas hazañas

¿Qué es quemar una silla?

Alguien ha quemado alguna vez de verdad y sabiendo lo que hace una silla, eje y cruz de la humanidad y del hombre entero en su muerte de cuerpo en vida

Toda silla presupone a dios y además a todo imperio y a todo ser humano sensible y entusiasta del arte y de la música

Qué no se ha pensado en silla

Qué no se ha escrito y manoseado y revisado y compilado y correspondido y fabulado y calculado y horripilado

Acaso los poetas escriben de pie

Algunos escriben con los pies, pero con culo en silla

Sólo los héroes descansaron mientras atacaban al monstruo, y dormían en medio de la batalla

Pero hoy en día el heroísmo es un heroísmo de silla y balcón, de palo y pedrá, de cuerno y mocho

Cómo sonreír cuando uno ya no cabe en su propio cansancio

Al terminar la guerra de los cien años se pagaron verdaderas sumas por una silla pues la propia guerra las acabó todas ya que algunos ejércitos del príncipe sólo querían luchar sentados en los grandes sillones del imperio carolingio

Aquí me las den todas, diciendo

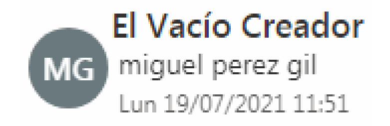
Solo el vacío que es capaz de captar los ojos puede en rigor permanecer sin silla

La sencillez del vacío está en no saber cuándo la energía espiritual del espín lo hará suyo

El espín que gira como un loco capaz de dar tantas vueltas como murallas tiene la vida

Pero hay que ver la cantidad de músicos que contiene la torre, no ya de músicos antiguos y pensantes sino de músicos modernísimos y llenos de guitarras y estacazos que braman por un poco de cariño de esos que se comen

Yo la verdad cuando empiezo a escuchar los nombres en inglés de todos esos grupos y cantantes de ahora que son millones no me pierdo, sino que me quedo libre de culpa ya que sé que en la torre de los músicos está toda la vagamunda y la barahúnda y la marabunta de los que vienen en son de paz como hormigas dentro de su caparazón sensorial de música ligerísima en su avance hacia el jaleo parcial





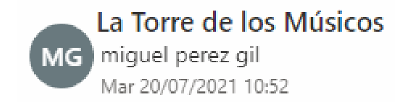
Ya sa Oh Jo ves si Oh Su empre me han gustado las listas, las series, las colecciones en general, los índices, hay en todo ello algo casi obsceno que me gusta

Desde hace una diez años voy indizando los enlaces youtúbicos de la música que voy escuchando, y me paso el día escuchando música, la jornada laboral en La Fábrica escuchando música, cuando estoy en La Habitación de los Libros, murmullando, escucho música, me acompaña, me saca de mí mismo y me lleva a la pradera sembrada de piedras de la música en general, sin distinciones, antigua y moderna, europea, americana, asiática, incluso africana y oceánica, los cinco continentes son musicales

Te re Oh Jo comiendo que entres al azar en la Torre de los Músicos y pulses cualquier enlace, verás que esa música es dulcísima y entra en ti y te convierte en otro más musicalístico Oh Su



Ya pero Oh Jo no sabía que tú Oh Su vieras tantos conocimientos de la música actual que a mí me suena bastante a chino porque todo son nombres en inglés aunque sean grupos de la Antártida







Varias veces he intentado entrar en tus envíos de esta especie y no lo consigo. Soy un inepto internauta. Saludos.



Antonio solo hay que pulsar sobre el enlace, que es una puerta, para que la puerta se abra, o bien copiar el enlace y pegarlo en la barra de búsqueda

No obstante para el caso de que el pulsar o el copiar/pegar no fuesen efectivos, te adjunto los archivos a los que se abren las puertas

El primer archivo es el capítulo-17 de mi novela de toda la vida, La Construcción de la Torre, 120-capítulos distribuidos en 4-volúmenes siempre haciéndose y rehaciéndose y deshaciéndose como una Penélope que aguarda el regreso de su esposo tejiendo, retejiendo y destejiendo

El segundo archivo, La Torre de los Músicos *(TM)* es un índice de la música que he estado escuchando en los últimos años, te lo adjunto en dos versiones: excel y pdf. No es necesario decir que pulsando los enlaces en la TM se escuchan las músicas, 7544-horas de música, equivalentes a 314-días ininterrumpidos, algo menos de un año Oh Su





Acabo de re Oh Jo mitir mi res Oh Su puesta al amigo Antonio El Onírico, Oh On como si dijéramos

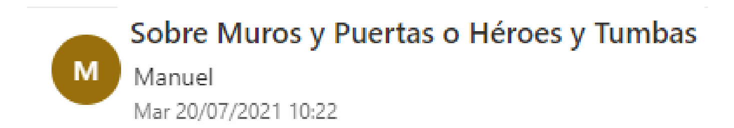
La onanista pregunta plantea el insólito problema de la imposibilidad de Apertura de las Puertas o Türen Öffnen o Doors Open

A lo que respondo remitiendo las puertas mismas

Pero una Puerta o Tür o Door desgajada de El Muro o Wand o Wall en donde está inserta ¿es una verdadera puerta?

Parece ser que el kafkiano Agimensor-K era experto no solo en topológicas mediciones geodésicas sino también en la edificación de muros y la inserción de puertas

Acaso Oh On no haya leído suficientemente a Oh Ka, si ese fuese el problema, la lectura consecutiva y aplicada de El Proceso, El Castillo y América o El Desaparecido *(Der Prozeß, Das Schloß, Der Verschollene)* lo solucionaría y nada más rozarla con el dedo, intimidada, cualquier de ellas se abriría permitiendo el gozoso acceso a las resecas interioridades del Desierto Sin Fin o Endlose Wüste o Endless Desert Oh Su



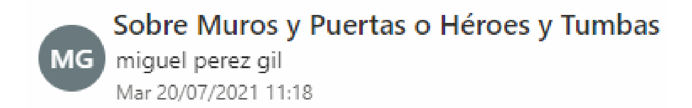
El atravesamiento atrevido de puertas oníricas no suele ser un aspecto demasiado natural de la historia del homo músicus

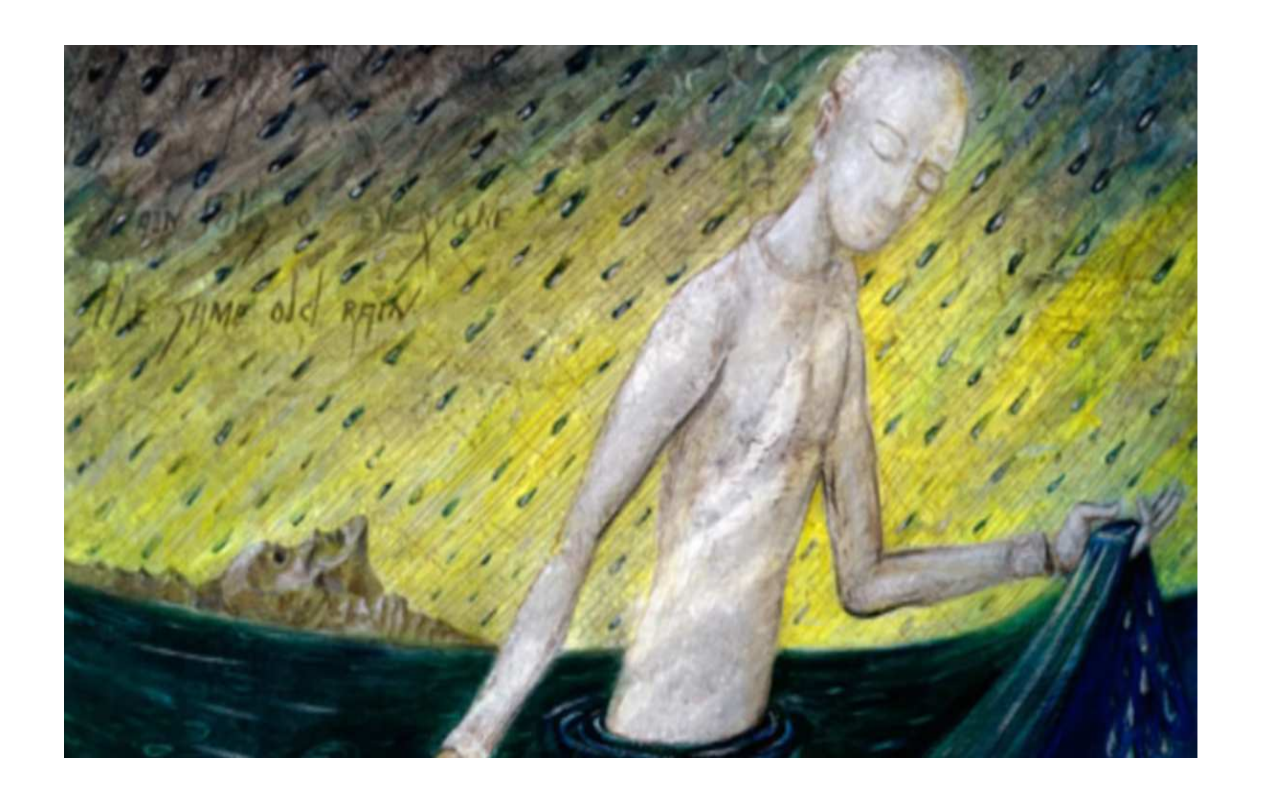
A Antonio le pasa lo mismo que a mí, que para nosotros las puertas sólo sirven para estar cerradas y que la apertura de puertas puede llegar a ser un misterio tan profundo como la puerta misma, pero en la vida todo son puertas y más puertas

Mientras no se escriba una auténtica historia de la puerta y se esclarezcan sus más profundos sentidos no habremos dado ni un sólo paso para la comprensión portal de la civilización española ni la de Angola, ya que ambas son las que más intensamente han utilizado el concepto de puerta para construir sistemas políticos y religiosos que transfieran al individuo todo lo que está más allá de la puerta de la cosa

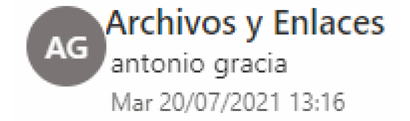
Y sólo la cosa está llamada a actuar como revulsivo en ese espantoso inicio de la actividad más allá de lo que puede ser abierto

Porque para qué abrir una puerta si no es para dejar al descubierto la cosa en sí

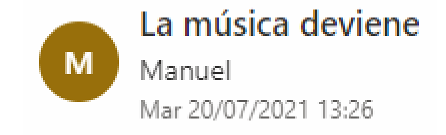




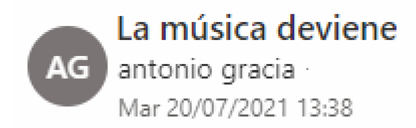
Pero no sé abrir, por ejemplo, un músico.



Oh Antonio no hay más que pulsar o clickear sobre un enlace determinado y como por ensalmo la música deviene Oh Su



Pues vuesa merced tendrá mucha razón -además de que es lo tradicional-; pero por más que pulso con el preciso impulso en varios moradores de musicolandia, me convulso y me repulso y mi ánimo queda insulso al no escuchar lo que pulso.



Oh Antonio hagamos un experimento. Abre el pdf de la Torre de los Músicos por la página-226/7 ver Oh An has ésto



György Ligeti <1923(83)2006>
1961 Atmospheres
für Sopran, Mezzosopran, zwei gemischte Chöre und Orchester
1985 Wergo - Mainz - Germany
https://www.youtube.com/watch?v=aI0P1NnUFxc
1962 Aventures
1985 Wergo - Mainz - Germany
https://www.youtube.com/watch?v=JPa4XAhSYhE
1965 Nouvelles Aventures
1985 Wergo - Mainz - Germany
für 3 Sänger und 7 Instumentalisten
https://www.youtube.com/watch?v=EhLV68whca0
1965 Requiem
https://www.youtube.com/watch?v=wawSCvuGj4o
1966 Lux Aeterna
https://www.youtube.com/watch?v=-iVYu5lyX5M

Pulsa a Oh An hora el enlace al Requiem de Ligeti y comenzarás a oír voces, yo lo he pulsa Oh Su do y las estoy oyendo ahora, voces del mundo subterráneo que quieren y no quieren abandonar la sombra, las voces que se escuchan en el 2001 de kubrick



Ligeti - Requiem (1965)

Pi Oh Su enso que el experimento es reproducible

Si sigues los pasos tú también escuchar Oh An has las voces, dulcísimas y terribles, espantosas pero atrayentes como lámparas de os Oh Su curidad



Te pro Oh An pongo un experi Oh Su mento

Conozco la obra de Ligeti, cuyo funebrismo utilicé, además, para una obra *(Pirámide)* de teatro en los institutos de Callosa, Sta Pola y Alicante. No premiaron con copones y comidas. Pero ni ese ni otro se abren. Se ve que los enlaces pierden su enlazamiento en mi mac. En cualquier caso yo no apago mi musicalandia jamás y tengo poco tiempo, o ninguno, para escuchar otras landias musicales. Graciasmente de todaslasmanerasmente.



ils: Vasily Kafanov

2 El Libro de los Cambios

https://archive.org/details/ct-24-el-libro-de-los-cambios

https://es.scribd.com/document/518429542/CT24-El-Libro-de-Los-Cambios

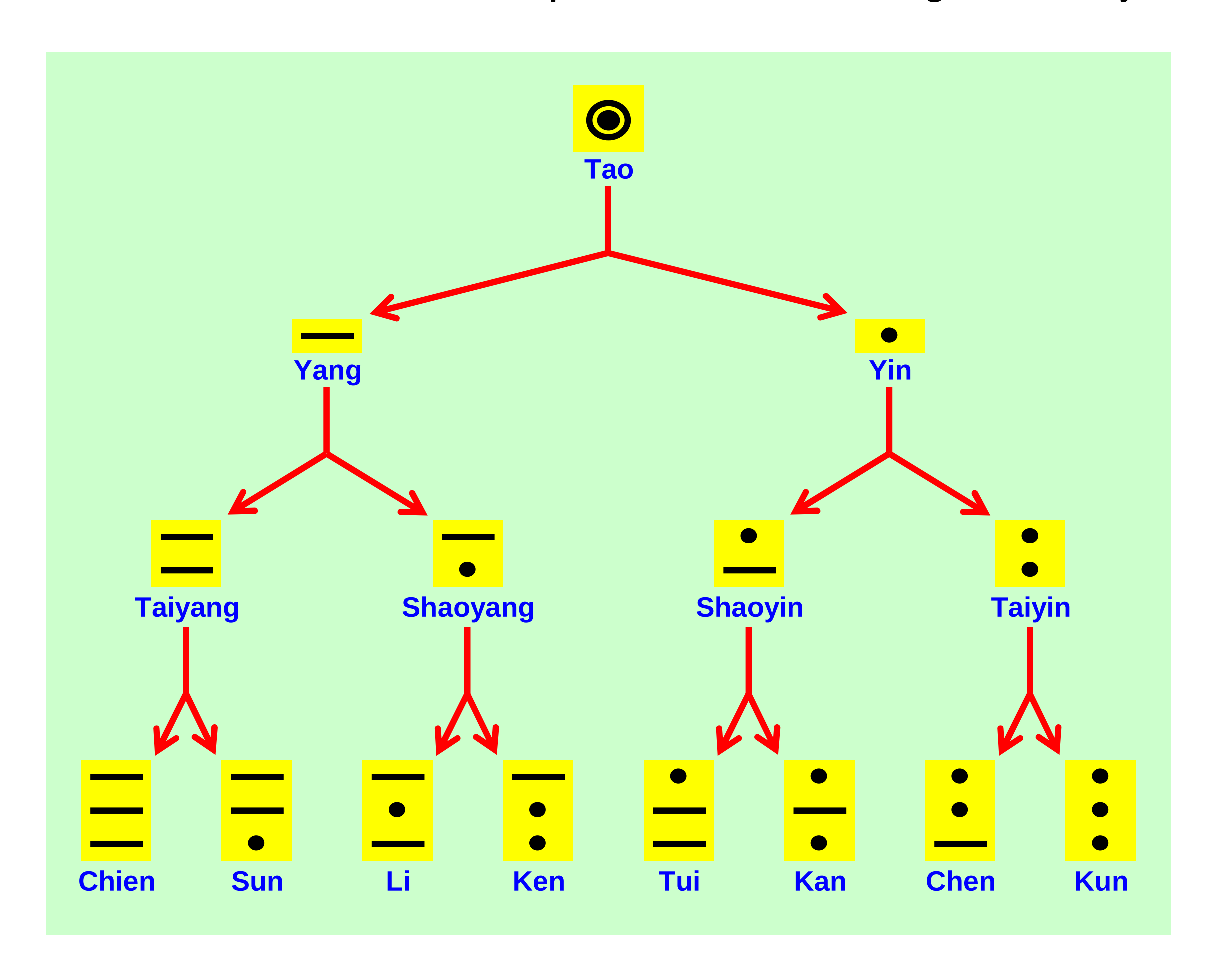
Adjunto Oh Jo te una versión remozada de CT24 El Libro de los Cambios

Remozada, es decir, que vuelve a ser moza, y en general con aspecto más lozano, nuevo y moderno, pero a la vez antiguo

Me explicar Oh Su he, el viejo texto del capítulo-24 ha sufrido algún que otro cambio, pero no demasiados, alguna eliminación, ciertas adiciones, unas pocas sustituciones de palabras por otras isómeras o sinónimas con significado parecido pero con connotaciones distintas

Pero lo que sí que han cambiado son las ilustraciones, ahora son otras, más ilustrativas e ilustres, por así decirlo

Visión Oh Jo a ésta ilustración que en realidad es un diagrama de flujo



Y lo que fluye es el Tao (2^0), el camino en movimiento, el hálito vital, la vitalidad que anima a todo lo que está vivo

El Tao se escinde en dos formas alternativas y opuestas, Yin y Yang, los 2-monogramas (2^1), materia prima de todos los otros enegramas

Primero se originan los 4-digramas (2^2), asociados simbólicamente a las cuatro estaciones: el movimiento del año

Hay 8-trigramas: cielo, viento, fuego, montaña, lago, agua, trueno, tierra

Pero también lo creativo, lo suave, lo adherente, lo elevado, lo sereno, lo abismal, lo suscitativo, lo receptivo, y tantas otras cosas como se

quiera, porque los enegramas mudos puedes llegar a soportar cualquier carga significativa que se les atribuya, por coherente o incoherente que sea con el significado mudo del que los enegramas son transmisores actuando como mensajeros

¿Mensajeros de quién?

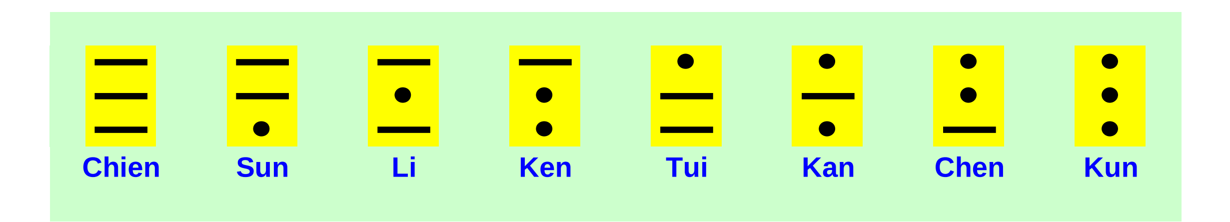
Mensajeros del Tao, pues todos ellos provienen de los dos fragmentos originados en la escisión, disociación, ruptura, subdivisión, autoexilio, o sacrificio

El Tao se sacrifica y se convierte en mundo, esto sería una interpretación cristiana pero esa es ya una disciplina un poco bastante pasada de moda

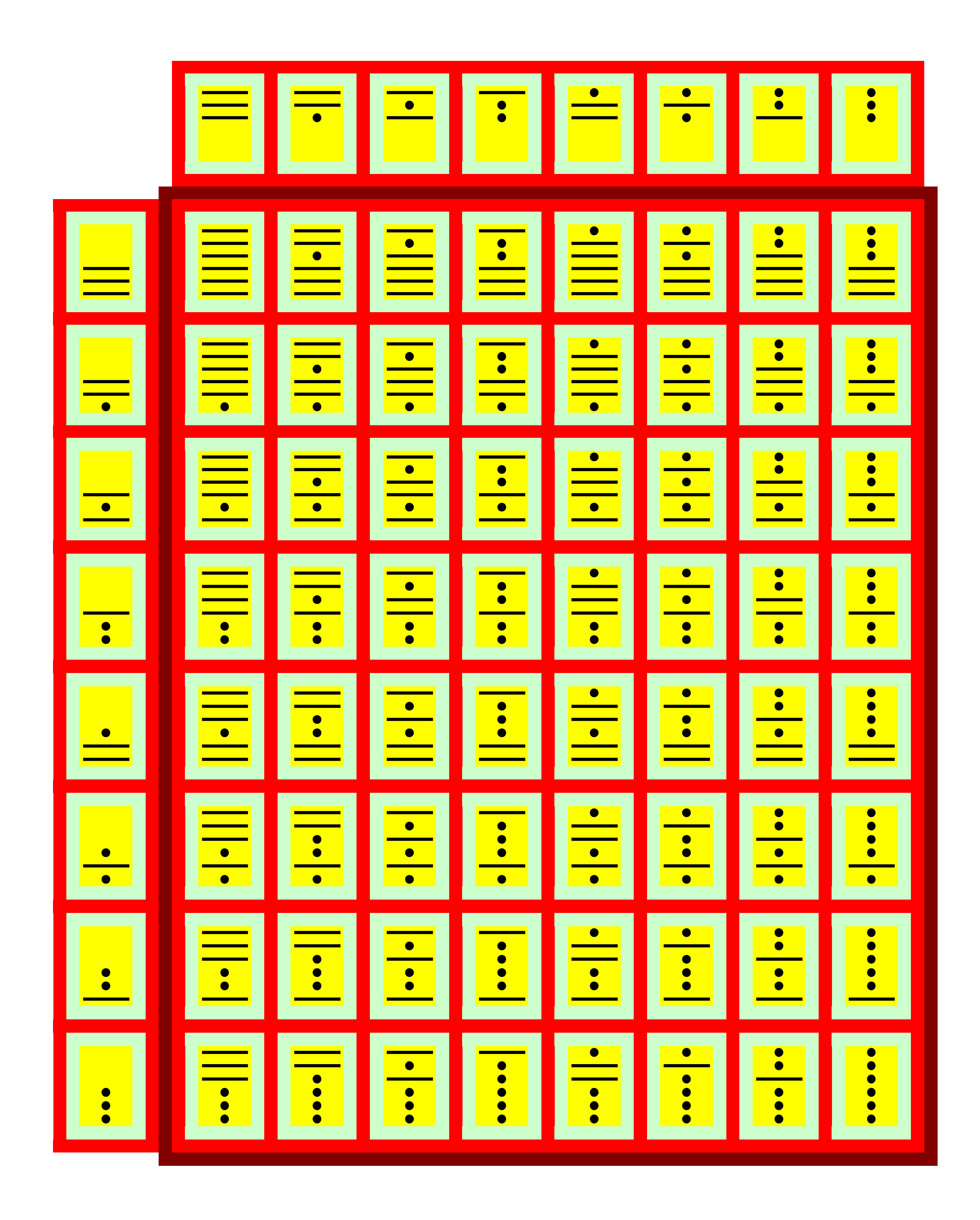
El Tao juega, esta sería una interpretación más lúdica, ya Heráclito lo decía, el mundo es un par de niños que juegan

Por razones obvias al Tao le gustan las taonas o tahonas, según se diga, término que proviene del árabe atahuna, molino de harina, y por extensión lugar donde se hace pan, pan hacería, y de ahí panadería

No perdamos el hilo, porque si perdemos el hilo va a ser muy difícil no perderse, recuerda lo de Ariadna y Teseo y Asterión que no acabó bien, sobre todo para el topológico hombre-toro



Íbamos por los trigramas que son ocho, que se combinan consigo mismo y con todos los otros y resultan los 64-hexagramas del I Ching o Libro de los Cambios o Libo de las Transformaciones o Libro de las Transmutaciones



Desde hace milenios los chinos de la China han utilizado el I Ching como libro de adivinación

El que interpela a libro debe realizar una serie de operaciones azarosas que permitan la selección de uno o más de los hexagramas a partir de los cuales se leerá el dictamen

Confucio fue un chino muy listo, filósofo sobre todos, el solo inventó el confuncionismo o el confusionismo, que todavía está vivo en China

Y Confucio dijo cuando era ya muy viejo y estaba a punto de morirse que si los Dioses del Cielo le concediesen cien años más de vida los dedicaría en exclusiva al estudio del I Ching

Bueno Confucio se confundió y fue un poco exagerado, cien años estudiando un solo libro, sea el que sea, te pude dejar un poco confuso y confundido y hecho un confuncio

Lo que quiero decir que el hecho de que Confuncio tuviera en tal alta estima el I Ching lo hace un libro todavía más celebre e importante si cabe, trascendente incluso

Es innecesario decir que cuando el mismísimo Leibnitz, el inventor de las mónadas, comprobó con sus propias meninges que los 64-hexagramas son los 64-primeros números naturales (0/63) en base dos, se cayó de culo, y estuvo a punto de hacerse daño

Yo Oh Jo soy de la opinión de Confuncio y Leibnitz y tantos otros y tengo en la más alta estima el I Ching, es por ello que lo he incluido en CT24, porque pienso que puede ser útil para la tarea de investigación que se iniciará capítulos más tarde acerca del significado del Libro de Plomo o Libro Metálico o Libro Ekarkó o Libro Verde o Libro de los Demiurgos de la Isla Verde, que de todos estos modos, y aun de otros, puede denominarse, claro que el libro por sí mismo no tiene nombre y por tanto es susceptible de recibir, incluso aceptar, todos los que alegremente se le atribuyan

Si lo pi Oh Jo ensas bien cada capítulo de la CT pueden leerse de modo relativamente independiente, como relato, cuento o historia

Claro que al ir leyendo un capítulo tras otro, en cualquier orden, en el orden que el lector-imaginal prefiera, surge una historia en los intersticios y en la ligaduras y en los estambres, una historia en el mundo que es la historia del mundo, la verdadera, sin palabras, muda Oh Su mente

Una historia recibida que quiere ser transmitida

Zenbeli es un tesoro oculto que quiere ser conocido por eso hay mundo

Zenbeli es el Tao

Zenbaki y Belima son el Yang y el Yin res Oh pectiva Su mente

Luego vienen los demás componentes del juego del que somos piezas, los demás componentes del sueño que está siendo soñado

Zenbeli duerme, Zenbaki juega, Belima Sueña

El mundo es el sueño fértil de Belima

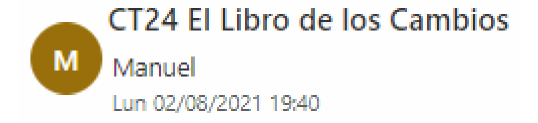
Ibiursú ekibir

Ekarkoilol

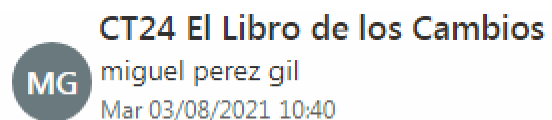
Sugasiezenuts

Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregín Zenbeli Utsiliz

Oh Su para los amigos pocos pero buenos



Capítulo este dedicado a visitar lugares y sitios oh su llenos de simbolismo y de significado a veces tan oculto que la vista se queda en la puerta de las cosas sin que estas puedan mostrar su verdadero ser que habita en otro lugar o tal vez en ninguna ya que el verdadero ser de las cosas quizá sea una invención más de nuestra inventiva acerca de las cosas



M-134 **Belima Sueña**

73 | **1 Dodecalogía** | 21 | 16/07/2021 | 05/08/2021

1 Tao Lin

Ja	Jo	Su			
		1	Su	16-7-21	20:16
	1		Jo	17-7-21	10:06
		1	Su	18-7-21	19:24
	1		Jo	19-7-27	11:13
		1	Su		16:28
	1		Jo	20-7-21	11:09
		1	Su		13:25
	1		Jo	21-7-21	11:17
		1	Su		12:57
	1		Jo	22-7-21	10:22
		1	Su	20-7-21	16:40
	1		Jo	21-7-21	11:35
		1	Su		15:56
	1		Jo	22-7-21	10:43
		1	Su	21-7-21	20:16
1			Ja		21:21
		1	Su	22-7-21	11:48
	1		Jo		19:11
		1	Su	23-7-21	12:04
1			Ja		19:28

2 El viento nos llevará

1			Ja	21-7-21	11:29
		1	Su		18:42
1			Ja		19:06

3 Biografía de la Inhumanidad

1			Ja	30-7-21	07:35
		1	Su		11:51

Jo	Su	61	4 Lovecraft		
	1		Su	24-7-21	20:59
1			Jo	25-7-21	12:40
	1		Su		19:08
1			Jo		19:35
	1		Su	26-7-21	19:48
1			Jo	27-7-21	10:50
	1		Su		11:30
1			Jo	28-7-21	09:14
	1		Su	27-7-21	16:35
1			Jo	28-7-21	09:25
	1		Su		15:54
1			Jo	31-7-21	11:19
	1		Su		20:58
1			Jo	1-8-21	13:02
	1		Su		13:43
1			Jo	2-8-21	10:12
	1		Su		12:53
1			Jo		13:09
	1		Su		13:20
1			Jo		18:28
	1		Su		20:44
1			Jo	3-8-21	10:46
	1		Su		10:33
1			Jo		10:54

5 Cincuenta y Cinco Relatos

32

Jo	Su		Date	Time
	1	Su	27-7-21	20:01
1		Jo	28-7-21	09:37
	1	Su		13:04
1		Jo	29-7-21	12:09
	1	Su		13:20
1		Jo		14:18
	1	Su		16:49
1		Jo	30-7-21	12:43
	1	Su	29-7-21	20:08
1		Jo	30-7-21	12:54
	1	Su		18:43
1		Jo	31-7-21	11:00

6 Eduardo Galeano

44

Ja	Jo	Su		Date	Time
		1	Su	30-7-21	20:10
1			Ja	31-7-21	08:42
	1		Jo		11:17
		1	Su	1-8-21	18:05
	1		Jo	2-8-21	10:31
		1	Su	4-8-21	12:03
	1		Jo	5-8-21	11:35
1			Ja		13:00
		1	Su		14:29
	1		Jo		18:34

7 Cioran, Borges, Mainländer

19

Jo	Su		Date	Time
1		Jo	3-8-21	11:03
	1	Su		12:16
1		Jo		12:51
	1	Su		13:00
1		Jo	4-8-21	11:03
	1	Su	3-8-21	13:24
1		Jo	4-8-21	11:46

2 Visiones

1 El Gato y la Tristeza

Pe	Jo	Su			
1			Pe	18-7-21	09:54
	1		Jo		11:47
1			Pe		13:40
	1		Jo		15:41
		1	Su		16:46
	1		Jo	19-7-27	10:01
		1	Su	18-7-21	16:56
	1		Jo	19-7-27	10:33

2 En la Isla Ekarkó

Pe	Jo	Su			
		1	Su	18-7-21	19:58
	1		Jo	19-7-27	11:38
1			Pe	22-7-21	18:50
		1	Su		20:09
1			Pe		23:31
	1		Jo	23-7-21	10:14
	1		Jo	25-7-21	13:32
		1	Su		19:55
		1	Su		20:56
	1		Jo	26-7-21	11:38

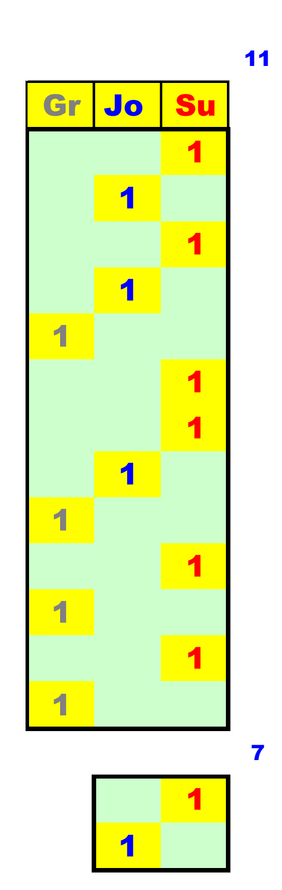
3 Una Foto Secreta

Pi	Jo	Su			
1			Pi	22-7-21	03:57
	1		Jo		11:01
		1	Su		11:37
	1		Jo		13:26
		1	Su		16:06
	1		Jo		19:13

3 La Construcción de la Torre

11 **CT16 El Vacío Creador**

Y La Torre de los Músicos



Gr	Jo	Su			
		1	Su	19-7-21	09:15
	1		Jo		11:51
		1	Su		15:50
	1		Jo	20-7-21	10:52
1			Gr	19-7-21	21:15
		1	Su	20-7-21	09:55
		1	Su		10:22
	1		Jo		11:18
1			Gr		13:16
		1	Su		13:26
1			Gr		13:38
		1	Su		19:01
1			Gr		22:21

7 **CT24 El Libro de los Cambios**

Gr	Jo	Su			
		1	Su	2-8-21	19:40
	1		Jo	3-8-21	10:40

M-135 **Belima Sueña**	
GrJaJoPePiSu	117
Su Manuel **Su**sarte	52
Jo **Jo**sé Manuel Ferrández	49
Ja **Ja**vier Puig	7
Pe **Pe**pe Aledo	4
Gr Antonio **Gr**acia	4
Pi José María **Pi**ñeiro	1

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-2-8-21
https://es.scribd.com/document/222106043/Indice-El-Murmullo-132-22-6-21

http://es.scribd.com/manuelsusarte

manuelsusarte@hotmail.com